ივანე ჯავახიშვილის სახელობის თბილისის სახელმწიფო უნივერსიტეტი

ჰუმანიტარულ მეცნიერებათა ფაკულტეტი

**საგანმანათლებლო პროგრამის დასახელება:** კინო-ტელე ხელოვნება/ Cinema and TV art

**მისანიჭებელი კვალიფიკაცია:** ხელოვნების ბაკალავრი / Bachelor of Arts

**სპეციალობა:** აუდიოვიზუალური ხელოვნება

**პროგრამის მოცულობა კრედიტებით:** 240 ESTC კრედიტი. საბაკალავრო 240 ESTC კრედიტი ნაწილდება შემდეგნაირად: 50 ESTC კრედიტი ეთმობა საფაკულტეტო სავალდებულო სასწავლო კურსებს. 120 ESTC კრედიტი განკუთვნილია ძირითადი (მაპროფილებელი) სპეციალობისათვის. 60 ESTC კრედიტის ფარგლებში სტუდენტს შესაძლებლობა ეძლევა აირჩიოს სასურველი დამატებითი პროგრამა, ხოლო 10 ESTC კრედიტი განსაზღვრულია ე.წ. თავისუფალი კრედიტებისათვის. ძირითადი (მაპროფილებელი) სპეციალობის 120 კრედიტი ნაწილდება შემდეგნაირად: 85 ESTC კრედიტი სპეციალობისძირითადი კურსებისთვის, 25 ESTC კრედიტისპეციალობის არჩევითი კურსებისთვის, ხოლო 10 ESTC კრედიტი განკუთვნილია საბაკალავრო ნაშრომისთვის.

**სწავლების ენა:** ქართული ენა

**პროგრამის მიზანი:** ქართული კინემატოგრაფიის მრავალწლიანი ტრადიციებისა და კინოს სფეროში მსოფლიოს ცივილიზებული ქვეყნების გამოცდილების გათვალისწინებით, კინო–ტელე ხელოვნების საბაკალავრო პროგრამის მიზანია სტუდენტს კომპლექსურად შეასწავლოს აუდიოვიზუალური ხელოვნების თეორიული და პრაქტიკული ასპექტები, გააცნოს კინემატოგრაფიის ისტორია და მისი მნიშვნელობა ხელოვნების განვითარების ისტორიაში. ხელი შეუწყოს შემოქმედებითი მოღვაწეობის განვითარებას და აუდიო–ვიზუალური ფორმით გადმოცემას; შეასწავლოს კინო–ტელე დრამატურგიის ძირითადი პრინციპები, რეჟისურისა და ოპერატორის ხელოვნების საფუძვლები; სრულ და მოკლემეტრაჟიან მხატვრულ, დოკუმენტურ, სატელევიზიო და სხვადასხვა ჟანრის ფილმზე მუშაობის სპეციფიკა; კინოგაქირავებასთან და პროდუსინგთან დაკავშირებული საკითხები;
პროგრამის მიზანია სტუდენტს კონკურენტუნარიანი სპეციალისტის ჩამოყალიბება. კინო–ტელე ხელოვნების საბაკალავრო პროგრამა ითვალისწინებს ისეთი სპეციალისტის მომზადებას, რომელსაც ექნება როგორც ზოგადად ჰუმანიტარული, ისე ვიწრო დარგობრივი ცოდნა, პრაქტიკული უნარები და ზოგადი კომპეტენციები, რომლებიც უზრუნველყოფს მის დასაქმებას კინოხელოვნების, მედიის და სხვა მომიჯნავე სფეროებში შემოქმედებით ჯგუფებში და ადმინისტრაციულ პოზიციებზე.

**პროგრამაზე დაშვების წინაპირობა:** ერთიანი ეროვნული გამოცდები; ჩარიცხვის შემდეგ სტუდენტი გადის შემოქმედებით ტურს ტელე–კინო ხელოვნების ძირითად (major) პროგრამაზე სწავლის უფლების მოსაპოვებლად.

**სწავლისშედეგი:**

**ცოდნა-გაცნობიერება:** კინო–ტელე ხელოვნების საბაკალავრო პროგრამის კურიკულუმით გათვალისწინებული თეორიული და პრაქტიკული სასწავლო დისციპლინების მასალის ათვისების საფუძველზე კურსდამთავრებულს აქვს კინო–ტელე ხელოვნების დარგობრივი სფეროს ფართო და კომპლექსური ცოდნა. კერძოდ, ის ფლობს კინო-ტელე რეჟისურის ძირითად პრინციპებს, კონცეფციებსა და მეთოდებს; ტელეჟურნალისტიკის საფუძვლებს; მხატვრული ნაწარმოების აგების სპეციფიკას; ფირზე ასახული აუდიოვიზუალური ხელოვნების შექმნისთვის აუცილებელ საფუძვლებს; საპროდიუსერო საქმის ძირითად პრინციპებსა და მეთოდებს; კინოინდუსტრიასთან დაკავშირებულ სამართლებრივ საკითხებს, რომელიც აუცილებელია კინო-ტელე რეჟისურაში საქმიანობისათვის. კურსდამთავრებული ასევე ფლობს ზოგადჰუმანიტარულ კომპეტენციებს, კერძოდ, იცნობს ფილოსოფიური აზროვნების განვითარების ძირითად ეტაპებს და მეთოდებს, ფილოსოფიის ისტორიის, პოლიტიკისა და რელიგიის ფილოსოფიის, ეთიკის, ესთეტიკისა და ლოგიკის, ფილოსოფიური ანთროპოლოგიის საფუძვლებს; საქართველოს ისტორიის ძირითად ეტაპებს, ფაქტებსა და მოვლენებს აღიქვამს მსოფლიოს გეოპოლიტიკურ კონტექსტში; ფლობს აკადემიური წერის ძირითად პრინციპებს და ძირითად ენათმეცნიერულ თეორიებს და კვლევის მეთოდებს; ფლობს ინგლისურ ენას საშუალო (B1) ან საშუალოზე მაღალ (B2) დონეზე; არჩევის შემთხვევაში რომელიმე სხვა ევროპულ ენას მინიმუმ A2 დონეზე. ფლობს ერთ–ერთი კლასიკური ან აღმოსავლური ენის საბაზისო დონეს.

**ცოდნის პრაქტიკაში გამოყენება:** კინო–ტელე ხელოვნების საბაკალავრო პროგრამის კურსდამთავრებულს შეუძლია ზოგადად აუდი–ვიზუალურ ხელოვნებაში და კერძოდ, რეჟისურისა და ოპერატორის დარგობრივ სფეროში კომპლექსური პრობლემების ამოცნობა/იდენტიფიცირება და მათი გადაჭრა. ხელოვნების სფეროსთვის დამახასიათებელი ძირითადი მეთოდების გამოყენებით წყაროების დამუშავება და პრაქტიკული ხასიათის პროექტის განხორციელება წინასწარ განსაზღვრული მითითებების შესაბამისად. პროგრამით მიღებული შესაბამისი ჰუმანიტარული ცოდნის, უნარების საფუძველზე აქვს ლინგვისტური, ლიტერატურული და ისტორიული პროცესების ელემენტარული შეფასებისა და ანალიზის უნარი; მინიმალური დახმარების პირობებში აუდიოვიზუალური ნაწარმოების (რეკლამა, კლიპი, საინფორმაციო სიუჟეტი, ეტიუდი) შექმნის, პერსონაჟთან მუშაობის; დიალოგის აგების; კადრირების და კადრის კომპოზიციის აგების; მონტაჟითა და აუდიორიგით ტემპორიტმის შექმნის; რეპორტაჟის დაგეგმვისა და გადაღების; ტელეწამყვანთან მუშაობის; დუბლირებისა და სუბტიტრების დადების; ტელე-კინო პროდუქციის შექმნისას შესაბამისი ტექნიკისა და ტექნოლოგიების გამოყენების უნარი; ფილმის წარმოებისათვის მუშაობის პროცესში საჭირო რესურსების – მოწყობილობის, აპარატურის, ტექნიკური საშუალებებისა და მათი სათადარიგო ნაწილების უზრუნველყოფისა და გამოყენების, ჯგუფის გამოცდილ და პროფესიონალ წევრებთან/ხელმძღვანელთან კონსულტირების უნარი.

მას ასევე აქვს, ლოგიკური მსჯელობის, ანალიტიკური და კრიტიკული აზროვნების, სწორი დასკვნებისა და ფილოსოფიური ცნებებით ოპერირების უნარი; ჰუმანიტარულ სფეროში სხვადასხვა პრობლემატიკის ირგვლივ საკუთარი აზრის დამაჯერებლად ჩამოყალიბების/არგუმენტირების, საშუალო ან საშუალოზე მაღალი სირთულის ტექსტის წაკითხვის და შექმნის უნარი ინგლისურ ენაზე, ერთ–ერთი სხვა ევროპული ენის (არჩევის შემთხვევაში) ცოდნის გამოყენება აკადემიური მიზნებისთვის;

**დასკვნის უნარი:** კინო–ტელე ხელოვნების საბაკალავრო პროგრამის კურსდამთავრებულს შეუძლია სფეროსათვის დამახასიათებელი მონაცემების შეგროვება და განმარტება, განყენებული მონაცემებისა და /ან სიტუაციების ანალიზი დარგობრივი სფეროსათვის შესაბამისი სტანდარტული და ზოგიერთი გამორჩეული მეთოდის გამოყენებით, დასაბუთებული დასკვნის ჩამოყალიბება და მკაფიო არგუმენტებით დასაბუთება როგორც წერილობით, ასევე აუდიოვიზუალური ნაწარმოების მეშვეობით;

დასამუშავებლად მიცემული მასალის ლოგიკურად აწყობა, ჩამოყალიბება და მისაღები ფორმულირებითა და ფორმით გადმოცემა; აქვს პრობლემის სინქრონიაში და დიაქრონიაში ხედვის უნარი; სისტემის შემადგენელი ცალკეული ელემენტების ურთიერთზეგავლენის გააზრების, სიტუაციაში ადაპტირების და მინიმალური დახმარების პირობებში მუშაობის და გადაწყვეტილების მიღების უნარი. შეუძლია მონაცემთა ინტერპრეტაცია, კრიტიკული შეფასება, სათანადო წერილობითი დასკვნის ჩამოყალიბება; კურსდამთავრებულს აქვს შესაბამისი ლიტერატურის შესწავლის, ფილმების შემადგენელ ნაწილებად დაშლის და შემოქმედებითი ანალიზის, თანამედროვე ტექნოლოგიის შესწავლის და პრქტიკულად გამოყენების შედეგად საკუთარი თვალსაზრისის ჩამოყალიბების უნარი. დასკვნის უნარი მჟღავნდება ბაკალავრთა მიერ პრაქტიკული ნამუშევრის შესრულებისას. სტუდენტის მიერ შექმნილ შემოქმედებით-საწარმოო პროექტში მჟღავნდება დროის ორგანიზებისა და პრიორიტეტების გამოკვეთის უნარი;

**კომუნიკაციის უნარი:** კურსდამთავრებულს შეუძლია დისკუსიაში პროფესიულ დონეზე მონაწილეობა და ფილმის პროექტის დეტალური წერილობითი ანგარიში მომზადება. მას შეუძლია ასევე თანამედროვე საინფორმაციო და საკომუნიკაციო ტექნოლოგიების აქტიურად გამოყენება, მათ შორის დარგობრივ სფეროში; შეუძლია წერილობით მკაფიოდ ჩამოაყალიბოს თავის აზრები და შეხედულებები სხვადასხვა თემებზე; შეუძლია ანგარიშის და ესეს დაწერა, არგუმენტების მოყვანა სხვადასხვა შეხედულებების საწინააღმდეგოდ ან მხარდასაჭერად. შეუძლია აუდიტორიასთან კომუნიკაციის დამყარება აუდიო–ვიზუალური ნაწარმოების მეშვეობით; შეუძლია შემოქმედებით ჯგუფთან ეფექტურად მუშაობა, კომუნიკაცია პროდიუსერთან და დისტრიბუტორთან ფილმის მაყურებლებთან მიტანის მიზნით. აქვს საპროდიუსერო საქმიანობის განხორციელების უნარი.

**სწავლის უნარი:** აქვს სამუშაო დროის სწორად და რაციონალურად დაგეგმვისა და ორგანიზების უნარი: თავისი პასუხისმგებლობისა და კომპეტენციის სფეროში შეუძლია სამუშაოს დაწყებამდე სამუშაოს შესრულების გეგმის შედგენა, პრიორიტეტების გამოყოფა, მას ესმის ცოდნის გაღრმავების აუცილებლობა; შეუძლია საკუთარი სწავლის პროცესის მართვა რესურსების ფართო სპექტრის გამოყენებით; საკუთარი სწავლის პროცესის თანმიმდევრულად და მრავალმხრივად შეფასება, შემდგომი სწავლის საჭიროებების დადგენა.

**ღირებულებები:** არჩევანის, დაკვირვების, თემის და იდეის ჩამოყალიბების, კინემატოგრაფიული სახის პოვნის შედეგად კურსდამთავრებული აყალიბებს და ამკვიდრებს საკუთარ ღირებულებებს. აქვს უნარი პოპულარიზაცია გაუწიოს ზოგადსაკაცობრიო ფასეულობებს. იცნობს პროფესიულ ეთიკას.

**სწავლის შედეგების მიღწევის მეთოდები:** სწავლის შედეგების მისაღწევად პროგრამა ლექციის, სამუშაო ჯგუფის, სემინარის, საშინაო დავალების, შუალედური შეფასების, პრეზენტაციის, ესეს, ფილმის, საბაკალავრო ნაშრომის, დასკვნითი გამოცდის და სხვ. ფორამატში იყენებს სხვადასხვა მეთოდს (ვერბალური მეთოდი, წიგნზე მუშაობის მეთოდი, მასალის დაკონსპექტება, ტექნიკასთან ურთიერთობა, ანალიზი და სინთეზი, ახსნა –განმარტრებითი მეთოდი, ჯგუფური მუშაობა და სხვ.) ყველა ეს მეთოდი თავს იყრის სტუდენტის მიერ ანალიტიკურ ნაშრომში გამოცდის თეორიული ნაწილის ჩაბარებისას და აუდიოვიზუალურ ნაწარმოებში (მოკლე დოკუმენტური, მხატვრული ფილმი, რეკლამა და ა.შ.)

**სტუდენტის ცოდნის შეფასების სისტემა:**
სტუდენტის ცოდნა ფასდება 100 ქულიანი სისტემით; მინიმალურ შეფასებას წარმოადგენს 51 ქულა; უნივერსიტეტში მოქმედი სასწავლო პროცესის მარეგულირებელი წესის თანახმად შეფასება ხორციელდება შემდეგნაირად: 91 -100 – ფრიადი, A; 81-90 –ძალიანკარგი, B; 71-80– კარგი,C; 61-70–

დამაკმაყოფილებელი, D; 51-60–საკმარისი, E; 41-50– ვერჩააბარა, FX; 0-40 – ჩაიჭრა, F. შეფასების კრიტერიუმები მოცემულია კონკრეტულ სილაბუსებში. შეფასება ხორციელდება მინიმუმ ოთხი კომპონენტის მიხედვით.

**დასაქმების სფეროები:** კურსდამთავრებული შესაძლებელია დასაქმდეს როგორც რეჟისორის ასისტენტი ტელევიზიასა და კინოსტუდიაში. ასევე დასაქმდეს ბეჭდური თუ ელექტრონული მედიის, ხელოვნებისმცოდნეობისა და კინომცოდნეობის სფეროში. დასაქმდეს სარეკლამო სააგენტოებში, ასევე სხვადასხვა სახელმწიფო და არასახლმწიფო სტრუქტურებში სადაც არის მოთხოვნა აღნიშნული დარგის სპეციალისტზე. კინო–ტელე ხელოვნების საბაკალავრო პროგრამა ითვალისწინებს ისეთი სპეციალისტის მომზადებას, რომელსაც ექნება როგორც ზოგადად ჰუმანიტარული, ისე ვიწრო დარგობრივი ცოდნა, პრაქტიკული უნარები და ზოგადი კომპეტენციები, რომლებიც უზრუნველყოფს მის დასაქმებას კინოხელოვნების, მედიის და სხვა მომიჯნავე სფეროებში შემოქმედებით ჯგუფებში და ადმინისტრაციულ პოზიციებზე.

**სასწავლო გეგმა:** იხ. დანართი№1

**სილაბუსები:** იხ. დანართი№2

**პროგრამის ხელმძღვანელი:** მერაბ კოკოჩაშვილი, ასოცირებული პროფესორი, კინორეჟისორი.

**დამატებითი ინფორმაცია:** სასურველია ძირითად სპეციალობაზე სტუდენტმა სწავლა დაიწყოს მეორე სემესტრიდან, შემოქმედებითი ტურის გავლის შემდეგ.

**ინფორმაცია პროგრამის განხორციელებისათვის აუცილებელი ადამიანური რესურსების შესახებ:** (გვარი, სახელი, აკადემიური თანამდებობა, ხარისხი), ბიოგრაფიული მონაცემები (CV) დანართის სახით; იხ. დანართი № 3

ასოც. პროფ. მერაბ კოკოჩაშვილი
ირაკლი სოლომანაშვილი
დავით გუჯაბიძე
თემურ ფალავანდიშვილი
არჩილ შუბაშვილი
სანდრო ვახტანგოვი
მამუკა ჩიხრაძე
ვახო კუნცევი
კოტე მირიანაშვილი
ნინო გელოვანი
ლევან ქიქავა
ბესო ორმოცაძე
ნოდარ მამისაშვილი

**ინფორმაციაპროგრამის განხორციელებისათვის აუცილებელი მატერიალური რესურსების შესახებ:** მიმართულების მატერიალურ-ტექნიკური ბაზა განთავსებულია უნივერსიტეტის IV და V კორპუსებში: 5 სალექციო აუდიტორია, კინო–ტელე სასწავლო სტუდია, რომლებიც აღჭურვილია განათების აპარატით; სტუდენტებისათვის ხელმისაწვდომია სტანდარტული სამაუწყებლო ხარისხის ორი ვიდეოკამერა და ორი სამონტაჟოდ მორგებული საოფისე კომპიუტერი, ხმის ჩამწერი მიკროფონები - 3 ცალი (დინამიური, ვიწრომიმართული და სტუდიური, საპროექციო აპარატი - 1 ცალი. პრაქტიკული სამუშაოების განხორციელების მიზნით გაფორმდა მემორანდუმი სტუდია „აბკ"–სთან და სტუდია „GFM"-თან, რომელთა ფარგლებშიც სტუდენტები პრაქტიკას გაივლიან ამ უკანასკნელის ბაზაზე.

**პროგრამის ფინანსური უზრუნველყოფა:** კინო–ტელე ხელონების საბაკალავრო პროგრამის ფინანსური უზრუნველყოფა ხდება ჰუმანიტარულ მეცნიერებათა ფაკულტეტის ბიუჯეტიდან, რომელიც უნივერსიტეტის ბიუჯეტის შემადგენელ ნაწილს წარმოადგენს. სწორედ საფაკულტეტო ბიუჯეტი უზრუნველყოფს პროგრამის განხორციელებაში ჩართული აკადემიური პერსონალისა და მოწვეული ლექტორების შრომის ანაზღაურებას, პროგრამის მატერიალურ–ტექნიკური ბაზის მოვლასა და სრულყოფას.

## სასწავლო გეგმა

ფაკულტეტი: **ჰუმანიტარულ მეცნიერებათა**
ინსტიტუტი / დეპარტამენტი / კათედრა / მიმართულება:
სასწავლო პროგრამის სახელწოდება: **ტელე–კინო ხელოვნება**
სწავლების საფეხური: **ბაკალავრიატი (240 კრედიტი)**
სასწავლო პროგრამის ხელმძღვანელი / კოორდინატორი: **ასოცირებული პროფესორი მერაბ კოკოჩაშვილი**
აკადემიური საბჭოს მიერ სასწავლო პროგრამის დამტკიცების თარიღი, დადგენილების ნომერი: **№57/2011**
სასწავლო პროგრამის ამოქმედების თარიღი (სასწავლო წელი): **2011-2012 სასწავლო წელი**

### პროგრამის სტრუქტურა

| საფაკულტეტო კურსები / მოდულები | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| საფაკულტეტო (საბაზისო) სავალდებულო კურსები / მოდულები – 20 კრედიტი (ECTS) | | | | | | | | | | | | | |
| კოდი | სასწავლო კურსის დასახელება | კრედიტების რაოდენობა ECTS | სტუდენტის საკონტაქტო მუშაობის საათები სემესტრში | | სტუდენტის დამოუკიდებელი მუშაობის საათები სემესტრში | | | დასკვნითი გამოცდის ჩაბარება | საგანზე დაშვების წინაპირობა | სწავლების სემესტრი | | ლექტორი/ლექტორები |
| | | | ლექცია | სამუშაო ჯგუფი / პრაქტიკუმი | ლექცია–პრაქტიკუმებისათვის მოსამზადება | შუალედური გამოცდის/გამოცდების მოსამზადება | დასკვნითი გამოცდის | | | შემოდგომა | გაზაფხული | |
| | ენათმეცნიერების შესავალი | 5 | 30 | 15 | 60 | 8 | 9 | 3 | წინაპირობის გარეშე | ✓ | ✓ | თამაზ გამყრელიძე<br>ირინე მელიქიშვილი<br>თინათინ ზოლქვაძე<br>რუსუდან ასათიანი<br>ნათელა ქუთელია |

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | | | | ეთერ სოსელია |
| | აკადემიური წერა | 5 | 15 | 30 | 60 | 8 | 9 | 3 | წინაპირობის გარეშე | ✓ | ✓ | ქეთევან გოჩიტაშვილი<br>გიული შაბაშვილი<br>ნინო შარაშენიძე |
| | ფილოსოფიის შესავალი | 5 | 30 | 15 | 60 | 8 | 9 | 3 | წინაპირობის გარეშე | ✓ | ✓ | დემურ ჯალაღონია<br>მამუკა ბიჭაშვილი<br>ირაკლი ბრაჭული<br>ვალერიან რამიშვილი<br>ნაპოლეონ კვარაცხელია<br>დალი გულიაშვილი<br>მაია ქერქაძე<br>ნანა გულიაშვილი |
| | საქართველოს ისტორია | 5 | 30 | 15 | 60 | 8 | 9 | 3 | წინაპირობის გარეშე | ✓ | ✓ | მიხეილ ბახტაძე<br>ვაჟა კიკნაძე<br>ბუბა კუდავა |
| **საფაკულტეტო არჩევითი კურსები (ევროპული ენები) – 10 კრედიტი (ECTS)** | | | | | | | | | | | | |
| | **ინგლისური ენა (საფაკულტეტო)** | **10** | | | | | | | | | | |
| | ინგლისური ენა A1.1 | 5 | | 60 | 45 | 8 | 10 | 2 | წინაპირობის გარეშე | ✓ | | ენების ცენტრის მასწავლებელი |
| | ინგლისური ენა A1.2 | 5 | | 60 | 45 | 8 | 10 | 2 | ინგლისური ენა A1.1 | | ✓ | ენების ცენტრის მასწავლებელი |
| | ინგლისური ენა A2.1 | 5 | | 60 | 45 | 8 | 10 | 2 | ინგლისური ენა A1.2 ან ტესტი | ✓ | | ენების ცენტრის მასწავლებელი |
| | ინგლისური ენა A2.2 | 5 | | 60 | 45 | 8 | 10 | 2 | ინგლისური ენა A2.1 | | ✓ | ენების ცენტრის მასწავლებელი |
| | ინგლისური ენა B1.1 | 5 | | 60 | 45 | 8 | 10 | 2 | ინგლისური ენა A2.2 ან ტესტი | ✓ | | ენების ცენტრის მასწავლებელი |
| | ინგლისური ენა B1.2 | 5 | | 60 | 45 | 8 | 10 | 2 | ინგლისური ენა B1.1 | | ✓ | ენების ცენტრის მასწავლებელი |

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | ინგლისური ენა B2.1 | 5 | | 60 | 45 | 8 | 10 | 2 | ინგლისური ენა B1.2 ან ტესტი | ✓ | | ენების ცენტრის მასწავლებელი |
| | ინგლისური ენა B2.2 | 5 | | 60 | 45 | 8 | 10 | 2 | ინგლისური ენა B2.1 | | ✓ | ენების ცენტრის მასწავლებელი |
| | **გერმანული ენა (საფაკულტეტო)** | **10** | | | | | | | | | | |
| | გერმანული ენა A1.1 | 5 | | 60 | 45 | 8 | 10 | 2 | წინაპირობის გარეშე | ✓ | | ენების ცენტრის მასწავლებელი |
| | გერმანული ენა A1.2 | 5 | | 60 | 45 | 8 | 10 | 2 | გერმანული ენა A1.1 | | ✓ | ენების ცენტრის მასწავლებელი |
| | გერმანული ენა A2.1 | 5 | | 60 | 45 | 8 | 10 | 2 | გერმანული ენა A1.2 ან ტესტი | ✓ | | ენების ცენტრის მასწავლებელი |
| | გერმანული ენა A2.2 | 5 | | 60 | 45 | 8 | 10 | 2 | გერმანული ენა A2.1 | | ✓ | ენების ცენტრის მასწავლებელი |
| | გერმანული ენა B1.1 | 5 | | 60 | 45 | 8 | 10 | 2 | გერმანული ენა A2.2 ან ტესტი | ✓ | | ენების ცენტრის მასწავლებელი |
| | გერმანული ენა B1.2 | 5 | | 60 | 45 | 8 | 10 | 2 | გერმანული ენა B1.1 | | ✓ | ენების ცენტრის მასწავლებელი |
| | გერმანული ენა B2.1 | 5 | | 60 | 45 | 8 | 10 | 2 | გერმანული ენა B1.2 ან ტესტი | ✓ | | ენების ცენტრის მასწავლებელი |
| | გერმანული ენა B2.2 | 5 | | 60 | 45 | 8 | 10 | 2 | გერმანული ენა B2.1 | | ✓ | ენების ცენტრის მასწავლებელი |
| | **ფრანგული ენა (საფაკულტეტო)** | **10** | | | | | | | | | | |
| | ფრანგული ენა A1.1 | | | 60 | 45 | 8 | 10 | 2 | წინაპირობის გარეშე | ✓ | | ენების ცენტრის მასწავლებელი |
| | ფრანგული ენა A1.2 | 5 | | 60 | 45 | 8 | 10 | 2 | ფრანგული ენა A1.1 | | ✓ | ენების ცენტრის მასწავლებელი |
| | ფრანგული ენა A2.1 | 5 | | 60 | 45 | 8 | 10 | 2 | ფრანგული ენა A1.2 ან ტესტი | ✓ | | ენების ცენტრის მასწავლებელი |
| | ფრანგული ენა A2.2 | 5 | | 60 | 45 | 8 | 10 | 2 | ფრანგული ენა A2.1 | | ✓ | ენების ცენტრის მასწავლებელი |
| | ფრანგული ენა B1.1 | 5 | | 60 | 45 | 8 | 10 | 2 | ფრანგული ენა A2.2 ან ტესტი | ✓ | | ენების ცენტრის მასწავლებელი |
| | ფრანგული ენა B1.2 | 5 | | 60 | 45 | 8 | 10 | 2 | ფრანგული ენა B1.1 | | ✓ | ენების ცენტრის მასწავლებელი |

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | ფრანგული ენა B2.1 | 5 | | 60 | 45 | 8 | 10 | 2 | ფრანგული ენა B1.2 ან ტესტი | ✓ | | ენების ცენტრის მასწავლებელი |
| | ფრანგული ენა B2.2 | 5 | | 60 | 45 | 8 | 10 | 2 | ფრანგული ენა B2.1 | | ✓ | ენების ცენტრის მასწავლებელი |
| | **ესპანური ენა (საფაკულტეტო)** | **10** | | | | | | | | | | |
| | ესპანური ენა 1 | 5 | | 60 | 45 | 8 | 10 | 2 | წინაპირობის გარეშე | ✓ | | ენების ცენტრის მასწავლებელი |
| | ესპანური ენა 2 | 5 | | 60 | 45 | 8 | 10 | 2 | ესპანური ენა 1 | | ✓ | ენების ცენტრის მასწავლებელი |
| | **იტალიური ენა (საფაკულტეტო)** | **10** | | | | | | | | | | |
| | იტალიური ენა 1 | 5 | | 60 | 45 | 8 | 10 | 2 | წინაპირობის გარეშე | ✓ | | ენების ცენტრის მასწავლებელი |
| | იტალიური ენა 2 | 5 | | 60 | 45 | 8 | 10 | 2 | იტალიური ენა 1 | | ✓ | ენების ცენტრის მასწავლებელი |
| | **რუსული ენა (საფაკულტეტო)** | **10** | | | | | | | | | | |
| | რუსული ენა 1 | 5 | | 60 | 45 | 8 | 10 | 2 | წინაპირობის გარეშე | ✓ | | ენების ცენტრის მასწავლებელი |
| | რუსული ენა 2 | 5 | | 60 | 45 | 8 | 10 | 2 | რუსული ენა 1 | | ✓ | ენების ცენტრის მასწავლებელი |
| | **ახალი ბერძნული ენა (საფაკულტეტო)** | **10** | | | | | | | | | | |
| | ახალი ბერძნული ენა 1 | 5 | | 60 | 45 | 8 | 10 | 2 | წინაპირობის გარეშე | ✓ | | ენების ცენტრის მასწავლებელი |
| | ახალი ბერძნული ენა 2 | 5 | | 60 | 45 | 8 | 10 | 2 | ახალი ბერძნული ენა 1 | | ✓ | ენების ცენტრის მასწავლებელი |
| | **შვედური ენა (საფაკულტეტო)** | **10** | | | | | | | | | | |
| | შვედური ენა 1 | 5 | | 60 | 45 | 8 | 10 | 2 | წინაპირობის გარეშე | ✓ | | ენების ცენტრის მასწავლებელი |
| | შვედური ენა 2 | 5 | | 60 | 45 | 8 | 10 | 2 | შვედური ენა 1 | | ✓ | ენების ცენტრის მასწავლებელი |
| | **ნორვეგიული ენა (საფაკულტეტო)** | **10** | | | | | | | | | | |
| | ნორვეგიული ენა 1 | 5 | | 60 | 45 | 8 | 10 | 2 | წინაპირობის გარეშე | ✓ | | ენების ცენტრის მასწავლებელი |
| | ნორვეგიული ენა 2 | 5 | | 60 | 45 | 8 | 10 | 2 | ნორვეგიული ენა 1 | | ✓ | ენების ცენტრის |

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | | | | მასწავლებელი |
| | **პოლონური ენა (საფაკულტეტო)** | **10** | | | | | | | | | | |
| | პოლონური ენა 1 | 5 | | 60 | 45 | 8 | 10 | 2 | წინაპირობის გარეშე | ✓ | | ენების ცენტრის მასწავლებელი |
| | პოლონური ენა 2 | 5 | | 60 | 45 | 8 | 10 | 2 | პოლონური ენა 1 | | ✓ | ენების ცენტრის მასწავლებელი |
| | **ქართული ენა (არაქართულენოვანი სტუდენტებისათვის)** | **10** | | | | | | | | | | |
| | ქართული ენა A1.1 | 5 | | 60 | 45 | 8 | 10 | 2 | წინაპირობის გარეშე | ✓ | | ენების ცენტრის მასწავლებელი |
| | ქართული ენა A1.2 | 5 | | 60 | 45 | 8 | 10 | 2 | ქართული ენა A1.1 | | ✓ | ენების ცენტრის მასწავლებელი |
| | ქართული ენა A2.1 | 5 | | 60 | 45 | 8 | 10 | 2 | ქართული ენა A1.2 ან ტესტი | ✓ | | ენების ცენტრის მასწავლებელი |
| | ქართული ენა A2.2 | 5 | | 60 | 45 | 8 | 10 | 2 | ქართული ენა A2.1 | | ✓ | ენების ცენტრის მასწავლებელი |
| | ქართული ენა B1.1 | 5 | | 60 | 45 | 8 | 10 | 2 | ქართული ენა A2.2 ან ტესტი | ✓ | | ენების ცენტრის მასწავლებელი |
| | ქართული ენა B1.2 | 5 | | 60 | 45 | 8 | 10 | 2 | ქართული ენა B1.1 | | ✓ | ენების ცენტრის მასწავლებელი |
| | ქართული ენა B2.1 | 5 | | 60 | 45 | 8 | 10 | 2 | ქართული ენა B1.2 ან ტესტი | ✓ | | ენების ცენტრის მასწავლებელი |
| | ქართული ენა B2.2 | 5 | | 60 | 45 | 8 | 10 | 2 | ქართული ენა B2.1 | | ✓ | ენების ცენტრის მასწავლებელი |
| **საფაკულტეტო არჩევითი კურსები (კლასიკური ან აღმოსავლური ენა) – 10 კრედიტი (ECTS)** | | | | | | | | | | | | |
| | **ძველი ბერძნული ენა (საფაკულტეტო)** | **10** | | | | | | | | | | |
| | ძველი ბერძნული ენა 1 | 5 | | 60 | 45 | 8 | 10 | 2 | წინაპირობის გარეშე | ✓ | | ენების ცენტრის მასწავლებელი |
| | ძველი ბერძნული ენა 2 | 5 | | 60 | 45 | 8 | 10 | 2 | ძველი ბერძნული ენა 1 | | ✓ | ენების ცენტრის მასწავლებელი |
| | **ლათინური ენა(საფაკულტეტო)** | **10** | | | | | | | | | | |
| | ლათინური ენა 1 | 5 | | 60 | 45 | 8 | 10 | 2 | წინაპირობის გარეშე | ✓ | | ენების ცენტრის |

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | | | | მასწავლებელი |
| | ლათინური ენა 2 | 5 | | 60 | 45 | 8 | 10 | 2 | ლათინური ენა 1 | | ✓ | ენების ცენტრის მასწავლებელი |
| | **არაბული ენა (საფაკულტეტო)** | **10** | | | | | | | | | | |
| | არაბული ენა 1 | 5 | | 60 | 45 | 8 | 10 | 2 | წინაპირობის გარეშე | ✓ | | ენების ცენტრის მასწავლებელი |
| | არაბული ენა 2 | 5 | | 60 | 45 | 8 | 10 | 2 | არაბული ენა 1 | | ✓ | ენების ცენტრის მასწავლებელი |
| | **სპარსული ენა (საფაკულტეტო)** | **10** | | | | | | | | | | |
| | სპარსული ენა 1 | 5 | | 60 | 45 | 8 | 10 | 2 | წინაპირობის გარეშე | ✓ | | ენების ცენტრის მასწავლებელი |
| | სპარსული ენა 2 | 5 | | 60 | 45 | 8 | 10 | 2 | სპარსული ენა 1 | | ✓ | ენების ცენტრის მასწავლებელი |
| | **თურქული ენა(საფაკულტეტო)** | **10** | | | | | | | | | | |
| | თურქული ენა1 | 5 | | 60 | 45 | 8 | 10 | 2 | წინაპირობის გარეშე | ✓ | | ენების ცენტრის მასწავლებელი |
| | თურქული ენა2 | 5 | | 60 | 45 | 8 | 10 | 2 | თურქული ენა1 | | ✓ | ენების ცენტრის მასწავლებელი |
| | **ებრაული ენა (საფაკულტეტო)** | **10** | | | | | | | | | | |
| | ებრაული ენა 1 | 5 | | 60 | 45 | 8 | 10 | 2 | წინაპირობის გარეშე | ✓ | | ენების ცენტრის მასწავლებელი |
| | ებრაული ენა 2 | 5 | | 60 | 45 | 8 | 10 | 2 | ებრაული ენა 1 | | ✓ | ენების ცენტრის მასწავლებელი |
| | **იაპონური ენა (საფაკულტეტო)** | **10** | | | | | | | | | | |
| | იაპონური ენა 1 | 5 | | 60 | 45 | 8 | 10 | 2 | წინაპირობის გარეშე | ✓ | | ენების ცენტრის მასწავლებელი |
| | იაპონური ენა 2 | 5 | | 60 | 45 | 8 | 10 | 2 | იაპონური ენა 1 | | ✓ | ენების ცენტრის მასწავლებელი |
| | **ჩინური ენა (საფაკულტეტო)** | **10** | | | | | | | | | | |
| | ჩინური ენა 1 | 5 | | 60 | 45 | 8 | 10 | 2 | წინაპირობის გარეშე | ✓ | | ენების ცენტრის მასწავლებელი |
| | ჩინური ენა 2 | 5 | | 60 | 45 | 8 | 10 | 2 | ჩინური ენა 1 | | ✓ | ენების ცენტრის მასწავლებელი |

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | **ახალი სომხური ენა 1(საფაკულტეტო)** | **10** | | | | | | | | | | |
| | ახალი სომხური ენა 1 | 5 | | 60 | 45 | 8 | 10 | 2 | წინაპირობის გარეშე | ✓ | | ენების ცენტრის მასწავლებელი |
| | ახალი სომხური ენა 2 | 5 | | 60 | 45 | 8 | 10 | 2 | ახალი სომხური ენა 1 | | ✓ | ენების ცენტრის მასწავლებელი |
| **საფაკულტეტო არჩევითი კურსები (შესავალი კურსები) – 10 კრედიტი (ECTS )** | | | | | | | | | | | | |
| | შესავალი ლიტერატურათმცოდნეობაში | 5 | 30 | 15 | 60 | 8 | 9 | 3 | წინაპირობის გარეშე | ✓ | | ირმა რატიანი |
| | შესავალი ისტორიის მეცნიერებებში | 5 | 30 | 15 | 60 | 8 | 9 | 3 | წინაპირობის გარეშე | ✓ | ✓ | მარიამ ჩხარტიშვილი |
| | შესავალი არქეოლოგიაში | 5 | 30 | 15 | 60 | 8 | 9 | 3 | წინაპირობის გარეშე | ✓ | | ვახტანგ ლიჩელი |
| | შესავალი ეთნოლოგიაში | 5 | 30 | 15 | 60 | 8 | 9 | 3 | წინაპირობის გარეშე | ✓ | | ქეთევან ხუციშვილი |
| | შესავალი კულტურის მეცნიერებებში | 5 | 30 | 15 | 60 | 8 | 9 | 3 | წინაპირობის გარეშე | ✓ | | ნინო ჩიქოვანი |
| | შესავალი ხელოვნებათმცოდნეობაში | 5 | 30 | 15 | 60 | 8 | 9 | 3 | წინაპირობის გარეშე | ✓ | | მაია ციციშვილი |
| | შესავალი კავკასიოლოგიაში | 5 | 30 | 15 | 60 | 8 | 9 | 3 | წინაპირობის გარეშე | ✓ | | ცირა ბარამიძე, ჯონი კვიციანი |
| | შესავალი აღმოსავლეთმცოდნეობაში | 5 | 30 | 15 | 60 | 8 | 9 | 3 | წინაპირობის გარეშე | ✓ | | თეა შურღაია |
| | შესავალი ქართულ ფილოლოგიაში | 5 | 30 | 15 | 60 | 8 | 9 | 3 | წინაპირობის გარეშე | ✓ | | ლელა ხაჩიძე, ანა ხარანაული |
| | შესავალი ინგლისურ ფილოლოგიაში | 5 | 15 | 30 | 60 | 8 | 9 | 3 | წინაპირობის გარეშე | ✓ | ✓ | მანანა რუსიეშვილი |
| | შესავალი გერმანულ ფილოლოგიაში | 5 | 30 | 15 | 60 | 8 | 9 | 3 | წინაპირობის გარეშე | ✓ | | ლალი ქეცბა-ხუნდაძე |
| | შესავალი რომანულ ფილოლოგიაში | 5 | 30 | 15 | 60 | 8 | 9 | 3 | წინაპირობის გარეშე | ✓ | | ქეთევან გაბუნია |
| | შესავალი კლასიკურ ფილოლოგიაში | 5 | 30 | 15 | 60 | 8 | 9 | 3 | წინაპირობის გარეშე | ✓ | | რისმაგ გორდეზიანი |
| | შესავალი ბიზანტიურ ფილოლოგიაში | 5 | 30 | 15 | 60 | 8 | 9 | 3 | წინაპირობის გარეშე | ✓ | | თინა დოლიძე |
| | შესავალი ახალ ბერძნულ ფილოლოგიაში | 5 | 30 | 15 | 60 | 8 | 9 | 3 | წინაპირობის გარეშე | ✓ | | ანა ჩიქოვანი, |
| | შესავალი სლავურ ფილოლოგიაში | 5 | 30 | 15 | 60 | 8 | 9 | 3 | წინაპირობის გარეშე | ✓ | | ნათელა ჭოხონელიძე |
| | შესავალი ამერიკისმცოდნეობაში | 5 | 30 | 15 | 60 | 8 | 9 | 3 | წინაპირობის გარეშე | ✓ | | ელენე მეძმარიაშვილი |

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | შესავალი პედაგოგიკაში | 5 | 30 | 15 | 60 | 8 | 9 | 3 | წინაპირობის გარეშე | ✓ | ✓ | ქეთევან ჭკუასელი ეფემია ხარაძე თამაზ კარანაძე თინათინ დოლიძე |
| **სპეციალობის სავალდებულო კურსები – 90 კრედიტი (ECTS)** | | | | | | | | | | | | |
| | კინო-ტელე ხელოვნების საფუძვლები | 5 | 45 | 15 | 45 | 8 | 9 | 3 | წინაპირობის გარეშე | | ✓ | სანდრო ვახტანგოვი; ნინო გელოვანი |
| | კინო-ტელე დრამატურგიის საფუძვლები | 5 | 30 | 15 | 60 | 8 | 9 | 3 | წინაპირობის გარეშე | | ✓ | ირაკლი სოლომანაშვილი |
| | აკადემიური კინო-ტელე რეჟისურის ოსტატობა 1 ეტაპი | 5 | 45 | 15 | 45 | 8 | 9 | 3 | კინო-ტელე ხელოვნების საფუძვლები | ✓ | | სანდრო ვახტანგოვი; ნინო გელოვანი |
| | აკადემიური კინო-ტელე რეჟისურის ოსტატობა 2 ეტაპი | 5 | 45 | 15 | 45 | 8 | 9 | 3 | აკადემიური კინო-ტელე რეჟისურის ოსტატობა 1 ეტაპი | | ✓ | სანდრო ვახტანგოვი; ნინო გელოვანი |
| | აკადემიური კინო-ტელე ოპერატორის ოსტატობა 1 ეტაპი | 5 | 30 | 30 | 45 | 8 | 9 | 3 | კინო-ტელე ხელოვნების საფუძვლებით | ✓ | | დათო გუჯაბიძე |
| | აკადემიური კინო-ტელე ოპერატორის ოსტატობა 2 ეტაპი | 5 | 30 | 30 | 45 | 8 | 9 | 3 | აკადემიური კინო-ტელე ოპერატორის ოსტატობა 1 ეტაპი | | ✓ | დათო გუჯაბიძე |
| | კინო-ტელე მონტაჟი | 5 | 30 | 30 | 45 | 8 | 9 | 3 | დარგობრივი კინო-ტელე ოპერატორის ოსტატობა | ✓ | | ლევან ქიქავა |
| | დარგობრივი კინო-ტელე რეჟისურის ოსტატობა 1 ეტაპი | 5 | 45 | 15 | 60 | 8 | 9 | 3 | აკადემიური კინო-ტელე რეჟისურის ოსტატობა 2 ეტაპი | ✓ | | მერაბ კოკოჩაშვილი; ნინო გელოვანი |
| | დარგობრივი კინო-ტელე რეჟისურის ოსტატობა 2 ეტაპი | 5 | 45 | 15 | 60 | 8 | 9 | 3 | დარგობრივი კინო-ტელე რეჟისურის ოსტატობა1 ეტაპი | | ✓ | მერაბ კოკოჩაშვილი; ნინო გელოვანი |
| | დარგობრივი კინო-ტელე ოპერატორის ოსტატობა | 5 | 30 | 30 | 45 | 8 | 9 | 3 | აკადემიური კინო-ტელე ოპერატორის ოსტატობა 1 | ✓ | | დათო გუჯაბიძე |

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | ეტაპი | | | |
| | თანამედროვე კინო-ტელე რეჟისურა 1 ეტაპი | 5 | 45 | 15 | 45 | 8 | 9 | 3 | აკადემიური კინო-ტელე რეჟისურის ოსტატობა 2 ეტაპი | ✓ | | თემურ ფალავანდიშვილი |
| | თანამედროვე კინო-ტელე რეჟისურა 2 ეტაპი | 5 | 45 | 15 | 45 | 8 | 9 | 3 | თანამედროვე კინო-ტელე რეჟისურა 1 ეტაპი | | ✓ | თემურ ფალავანდიშვილი |
| | კინოს ისტორია | 5 | 15 | 30 | 60 | 8 | 9 | 3 | წინაპირობის გარეშე | ✓ | | არჩილ შუბაშვილი |
| | კინო-ტელე დრამატურგია | 5 | 30 | 15 | 60 | 8 | 9 | 3 | კინო-ტელე დრამატურგიის საფუძვლები | ✓ | | ირაკლი სოლომანაშვილი |
| | ხმოვანი ჯერი | 5 | 30 | 45 | 60 | 8 | 9 | 3 | წინაპირობის გარეშე | ✓ | | ნოდარ მამისაშვილი |
| | ხმის ჩაწერის ტექნიკური საშუალებები | 5 | 15 | 30 | 60 | 8 | 9 | 3 | წინაპირობის გარეშე | ✓ | | ვახტანგ კუნცევი-გაბაშვილი |
| | **საბაკალავრო ნაშრომი** | 10 | | | | | | | | | | |
| **სპეციალობის არჩევითი კურსები – 30 კრედიტი (ECTS)** | | | | | | | | | | | | |
| | რეჟისორი და პროდიუსერი კინო-ტელე ხელოვნებში | 5 | 30 | 30 | 45 | 8 | 9 | 3 | წინაპირობის გარეშე | | | მამუკა ჩიხრაძე |
| | სამსახიობო ხელოვნება | 5 | 15 | 30 | 60 | 8 | 9 | 3 | წინაპირობის გარეშე | | | კოტე მირიანაშვილი |
| | ტელეჟურნალისტიკა და პირდაპირი ეთერი 1 ეტაპი | 5 | 30 | 15 | 60 | 8 | 9 | 3 | წინაპირობის გარეშე | | | ნინო გელოვანი |
| | ტელეჟურნალისტიკა და პირდაპირი ეთერი 2 ეტაპი | 5 | 30 | 15 | 60 | 8 | 9 | 3 | ტელეჟურნალისტიკა და პირდაპირი ეთერი 1 ეტაპი | | | ნინო გელოვანი |
| | თანამედროვე დრამატურგია 1 | 5 | 30 | 15 | 60 | 8 | 9 | 3 | წინაპირობის გარეშე | | | მერაბ კოკოჩაშვილი; |
| | თანამედროვე დრამატურგია 2 | 5 | 30 | 15 | 60 | 8 | 9 | 3 | თანამედროვე დრამატურგია 1 | | | მერაბ კოკოჩაშვილი; |
| | სტუდენტს შეუძლია აირჩოს სხვა საგნები მომიჯნავე პროგრამებიდან, ასევე, შეთავაზებული უცხო ენის | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | სასწავლო კურსები | | | | | | | | | | | |
| **თავისუფალი კრედიტები – 10 კრედიტი (ECTS)** | | | | | | | | | | | | |

პროგრამის ხელმძღვანელის(ების) ხელმოწერა ——————————————————————————————————————

ფაკულტეტის ხარისხის უზრუნველყოფის სამსახურის უფროსის ხელმოწერა ——————————————————————

ფაკულტეტის სასწავლო პროცესის მართვის სამსახურის უფროსის ხელმოწერა ——————————————————————

ფაკულტეტის დეკანის ხელმოწერა ——————————————————————————————————————

უნივერსიტეტის ხარისხის უზრუნველყოფის სამსახურის უფროსის ხელმოწერა ——————————————————————

თარიღი ——————————————————————— ფაკულტეტის ბეჭედი