

1.სამაგისტრო პროგრამის სახელწოდება: სახვითი ხელოვნება და დიზაინი

2.სამაგისტრო პროგრამის ხელმძღვანელი: ასოცირებული პროფესორი თამაზ ხუციშვილი

3.მისანიჭებელი აკადემიური ხარისხი - სახვითი ხელოვნებისა და დიზაინის მაგისტრი (MA in Art)

4.პროგრამაზე დაშვების წინაპირობა:

- ჰუმანიტარულ მეცნიერებათა და ზუსტ და საბუნებისმეტყველო მეცნიერებათა ფაკულტეტის კომპიუტერულ მეცნიერებათა სპეციალობის ბაკალავრის ხარისხი, ან ბაკალავრის ხარისხთან გათანაბრებული აკრედიტებული უმაღლესი სასწავლებლის დამთავრების დიპლომი.
- პროგრამაზე დაშვება შესაძლებელია მხოლოდ ერთიანი სამაგისტრო გამოცდის ჩაბარების შემთხვევაში.

5.სამაგისტრო პროგრამის საკვალიფიკაციო დახასიათება:

მიზანი: პროგრამის მიზანია ბაკალავრიატის ოთხწლიანი სასწავლო პროგრამის შემდეგ ამაღლოს მომავალი სპეციალისტის კვალიფიკაციის დონე უკვე მიღებული ცოდნისა და ჩვევების გაღრმავებით და ამავე დროს პრინციპულად ახალ ჭრილში გადაიყვანოს მისი შემოქმედებითი და ინტელექტუალური მუშაობა.

მხატვრობის სწავლება მოითხოვს ხელოვნებისთვის ეტაპობრივ და ხანგრძლივ სამუშაო პროცესს, რომლის ბაკალავრიატის პროგრამით შემოსაზღვრა არასაკმარისია. ბაკალავრიატის საფეხურზე მიღებული განათლება მოითხოვს ლოგიკურ გაგრძელებას - კონკრეტული თეორიული საგნებით პრაქტიკოსი მხატვრის თეორიული კომპეტენციის ამაღლებას, ხელოვნების თეორიული ცოდნის გაღრმავებას. აქედან გამომდინარეობს პროგრამის სტრუქტურის ერთ-ერთი მთავარი ამოცანა - ბაკალავრიატში ჩამოყალიბებული მხატვრული ხედვის და აზროვნების, ოსტატობისა და ტექნიკური უნარ-ჩვევების დახვეწა, განვითარება და ხელოვნების ისტორიის, თეორიითა და ხელოვნების ფილოსოფიის ცოდნით გამყარების გზით.

შედეგები: პროგრამა შესაძლებლობას აძლევს სტუდენტს შეიძინოს ცოდნა, გამოიმუშავოს შესაბამისი უნარები და მოახდინოს მათი დემონსტრირება შემდეგი მიმართულებებით:

I. ცოდნა და გაცნობიერება

- 1.სახვითი ხელოვნების და ხელოვნების ისტორიის, თეორიისა და ხელოვნების ფილოსოფიის განვითარების ისტორიის საფუძვლიანი ცოდნა.
2. სახვითი ხელოვნების ძირითადი, ტრადიციული დარგების (ფერწერა, გრაფიკა) ხელოვნების დარგების დამახასიათებელი ნიშან-თვისებების, ამოცანების და სტილისტიკის ცოდნა.
3. დაზღური მხატვრობისთვის საჭირო მრავალფეროვან მასალას, მისი სწორად გამოყენების თეორიულ მეთოდის ცოდნა.
4. მხატვრობის ტრადიციულ მეთოდებთან ერთად თანამედროვე, ალტერნატიულ და არატრადიციულ ტექნოლოგიების ცოდნა სახვითი და მხატვრული აზროვნების სფეროში.
5. მხატვრული კომპოზიციის სხვადასხვა დარგში და მასალაში სტილისტური და მიზნობრივი დატვირთვის გათვალისწინებით გამოყენების ცოდნა.
6. ყოველდღიურობის ვიზუალიზაციისა და სოციოკულტურულ საზრისში მედიის როლის სანახაობის, არტმედიის, ვიზუალური რეპრეზენტაციისა და ვიზუალური მანიპულაციების ტექნოლოგიების ცოდნა.
7. თანამედროვე ვიზუალური ხელოვნებისა და კულტურის თეორიის ცოდნა.

II. ცოდნის პრაქტიკული გამოყენება / პრაქტიკული უნარები:

1. დაზგურ ფერწერასა და გრაფიკაში, აგრეთვე კინო-ტელე და თეატრის მხატვრობაში, ფერწერის რესტავრაციაში სამუშაოდ საჭირო მასალების, ინსტრუმენტებისა და დამხმარე ინვენტარის პრაქტიკაში სწორად და ოპტიმალურად გამოყენების უნარ-ჩვევები.
2. სტუდენტი სრულყოფილად ფლობს აკადემიური ხატვის ტექნიკას და ხერხებს - შეუძლია ნებისმიერი სირთულის კომპოზიციის და ცალკეული მოდელის ამ მეთოდით სწორი კონსტრუქციული გადმოტანა სასურათე სიბრტყეზე სხვა და სხვა მასალით.
3. სტუდენტი ფლობს ზეთის ფერწერის, აკვარელის, ტემპერისა და გუაშის ტექნიკას. მას შეუძლია ამ სახეობის საღებავების მრავალფეროვანი შესაძლებლობების გამოყენება დაზგურ ფერწერაში და გრაფიკაში.
4. შეუძლია სხვა და სხვა სამხატვრო ტექნიკის სინთეზისა და ეტაპების მონაცვლეობის მეშვეობით შექმნას მაღალმხატვრული პროდუქცია და შეასრულოს გაფორმებითი ხასიათის მხატვრული სამუშაო, იმუშაოს რესტავრაციაში.
5. თანამედროვე კომპიუტერული ტექნოლოგიების და პროგრამების (Adobe Photoshop, CorelDraw, AdobeIllustrator) ცოდნის საფუძველზე შეუძლია იმუშაოს მაკეტზე და მხატვრულად გააფორმოს ნებისმიერი ნაბეჭდი პროდუქცია, აგრეთვე გამოიყენოს ეს პროგრამები დამოუკიდებელი მხატვრული პროდუქციის შესაქმნელად.

III. ზოგადტრანსფერული უნარები

1. სწავლის და პრაქტიკული მუშაობის სტრატეგიისა და დროის ორგანიზება სწავლების პერიოდში ბუნებრივად შეძენილი უნარია, რადგან მხატვრობის შესწავლა პროგრამის მიხედვით შედგება არაერთგვაროვანი მეთოდისგან (თეორიული ცოდნის მიღება, სახელოვნებო ტექნიკისა და უნარ-ჩვევების განვითარება, მხატვრულ-კომპოზიციური აზროვნება) და ხარისხიანი მხატვრული პროდუქტის მიღებაც მხოლოდ სწორად გაწერილი ციკლების შესრულების შედეგად შეიძლება. განსაკუთრებით ეს ეხება დიზაინის სფეროს, სადაც დაგეგმვისა და ორგანიზების უნარი შემოქმედებითი იდეის დამკვეთისთვის მისაღები, წარმატებული მხატვრული ფორმის პროდუქციად გადაქცევის აუცილებლობაა.
2. ტექნოლოგიური მოწყობილობების და ტექნიკის გამოყენებისა და ინფორმაციის მენეჯმენტის უნარი ვითარდება თანამედროვე კომპიუტერული ტექნოლოგიების და პროგრამების სწავლებასთან ერთად.
4. მხატვრობის წმინდა ინდივიდუალისტური სფეროების გამოკლებით (დაზგური ფერწერა და გრაფიკა და ა.შ.) ინტერდისციპლინარულ ჯგუფში მუშაობის ჩვევას სტუდენტი ეუფლება კინოსა და თეატრის მხატვრობის შესწავლისას.
5. ავტონომიურად მუშაობის უნარი მხატვრის მოღვაწეობის ქვაკუთხედაა ყველა დარგში (ინტერდისციპლინარულ ჯგუფში მუშაობის ჩათვლით)

დასაქმების სფეროები: სასწავლო პროგრამის წარმატებით დამთავრების შემდეგ სტუდენტს ექნება საკმარისი ცოდნა, კვალიფიკაცია და პრაქტიკული ჩვევები დაზგური მხატვრობის (ფერწერა, გრაფიკა) დარგებში ინდივიდუალური შემოქმედებითი მუშაობისთვის; იგი ასევე შესაძლებელია დასაქმდეს

- კინოს, თეატრის და ტელევიზიის მხატვრად;
- საგამომცემლო სფეროში მხატვარ-დიზაინერად;
- კერძო და სახელმწიფო სექტორში მენეჯერად და ექსპერტ-კონსულტანტად სახვითი ხელოვნებისა და დიზაინის, ესთეტიკის და კულტურის საკითხებში;
- ნებისმიერ სფეროში, სადაც პროდუქციის, ობიექტის და პერფორმანსის მხატვრული და დიზაინერული გაფორმება არის საჭირო.

სწავლის გაგრძელების საშუალება. მაგისტრატურაში შეძენილი და გაღრმავებული პრაქტიკულ-თეორიული ცოდნა საშუალებას მისცემს მაგისტრატურის კურსდამთავრებულს კვალიფიკაცია აიმაღლოს ინტერდისციპლინარული კვლევის ხაზით ჰუმანიტარული პროფილის დოქტორანტურებში.