

სამაგისტრო პროგრამა: ბერძნულ-რომაული ფილოლოგია

სამაგისტრო პროგრამა ბერძნულ-რომაულ ფილოლოგიაში სტუდენტებს სთავაზობს სამ სასპეციალიზაციო მოდულს:

1. კლასიკური ფილოლოგია;
2. ბიზანტიური ფილოლოგია;
3. ახალი ბერძნული ფილოლოგია.

1. ანტიკური ლიტერატურის პერიოდები და ჟანრები
2. ჰომეროსის საკითხი - ერთიანობის, ისტორიასთან მიმართების, ფორმირების პრობლემების არსი
3. ჰესიოდეს მიმართულება ეპიკურ პოეზიაში
4. ბერძნული დეკლამაციური და სასიმღერო ლირიკა - არქილოქოსი, საპფო, ანაკრეონი, პინდაროსი
5. ბერძნული თეატრის წარმოშობა და დრამატული ფესტივალების ორგანიზაცია
6. ესქილეს ტრაგიკული თეატრი
7. სოფოკლეს ტრაგიკული თეატრი
8. ევრიპიდეს ტრაგიკული თეატრი
9. არისტოფანეს კომიკური თეატრი
10. ჰეროდოტოსი, თუკიდიდესი, ქსენოფონი - კლასიკური ისტორიოგრაფიის მწვერვალები
11. პლატონი, არისტოტელე და ბერძნული ფილოსოფიის მიმდინარეობები
12. ბერძნული და რომაული მჭევრმეტყველება
13. ელინისტური ლიტერატურის მწვერვალები: კალიმაქოსი, აპოლონიოს როდოსელი, თეოკრიტოსი
14. ახალატიკური და რომაული კომედია - მენანდროსი, პლავტუსი, ტერენციუსი
15. ოქროს ხანის რომაული პოეზია (ვერგილიუსი, ჰორაციუსი, ოვიდიუსი)
16. ნიკეის მსოფლიო კრება და კონსტანტინოპოლის დაარსება
17. ბიზანტინიზმი და მისი შემადგენელი ოთხი ელემენტი. ბიზანტიური მწერლობის პერიოდები
18. ბიზანტიური რიტორიკული პროზა IV ს-ში. ლიბანიოსი და ბაკური. თემისტოქოსი და კოლხეთის რიტორიკული სკოლა
19. კაპადოკიელ მამათა და იოანე ოქროპირის შემოქმედება
20. არეოპაგიტული თხზულებანი. ნუცუბიმე-ჰონიგმანის თეორია
21. ბიზანტიური ეპიკური პოეზია: ნონოს პანოპოლელის შემოქმედება, მუსეოსის „ჰერო და ლეანდრე“ (მისი ქართული და ევროპული პარალელები), „დიგენის აკრიტასი“
22. ბიზანტიური რიტმული პოეზია. კონტაკიონი და მისი კომპოზიცია. რომანოს მელოდოსის შემოქმედება. ჰიმნი „აკათისტო“ და მისი კომპოზიცია. კანონი და მისი კომპოზიცია (ანდრეა კრეტელის „დიდი კანონი“, იოანე დამასკელისა და კოზმა მაიუმელის კანონები)
23. ბიზანტიური სამეცნიერო პროზა. ფოტიოსი და მისი საგანმანათლებლო მოღვაწეობა. ლექსიკონი „სუდა“, კონსტანტინე პორფიროგენეტის ექსცერპტები და ისტორიული ხასიათის თხზულებები

24. “ზალავარის სიბრძნის” (“ვარლაამისა და იოსაფატის”) წარმოშობის საკითხი ბიზანტიურ მწერლობაში. ექვთიმე მთაწმიდელი - “ზალავარის სიბრძნის” მთარგმნელი ქართულიდან ბერძნულად
25. ბიზანტიური რენესანსის საკითხი. მიქელ ფსელოსი, იოანე იტალოსი, იოანე პეტრიწი
26. კრეტული რენესანსი
27. ბერძნული ხალხური სიმღერები
28. ბერძნული რომანტიზმი
29. ყოფითი ჟანრის მოთხრობა (გიორგიოს ვიზიინოსი, ალექსანდროს პაპადიამანდისი)
30. კოსტის პალამასი და 80-იანელთა თაობა
31. კონსტანტინოს კავაფისი
32. ნეორომანტიზმისა და ნეოსიმბოლიზმის ათენური სკოლა
33. 1930-იანი წლების პროზა (ეოლიის სკოლა, ბურჟუაზიული რომანტიზმი)
34. 1930-იანი წლების პროზა (თესალონიკის სკოლა - მოდერნისტები)
35. ბერძნული სიურეალიზმი

ლიტერატურა:

1. გორდეზიანი რ., ბერძნული ლიტერატურა. ელინური ეპოქის ეპოსი, ლირიკა, დრამა. თბილისი 2002
2. ანტიკური ლიტერატურა. რ. გორდეზიანისა და ნ. ტონიას საერთო რედაქციით, თბილისი 2007²
3. ყაუხჩიშვილი ს., ბიზანტიური ლიტერატურის ისტორია, თბილისი, 1963
4. შარლ დილი., ბიზანტიის იმპერიის ისტორია, ფრანგულიდან თარგმნა, წინასიტყვაობა და კომენტარები დაურთო ბ. ბრგვაძემ, ნეკერი, თბილისი, 1999
5. The Oxford Dictionary of Byzantium ed. by A. P. Kazahdan, v. I-III, .New York/Oxford 1991
6. Культура Византии, т. I-III, Москва 1984-1991
7. თანამედროვე ბერძნული პოეზიის ანთოლოგია, თბილისი 2007
8. ნარკვევები ახალბერძნულ ლიტერატურაში, თბილისი 2005
9. თანამედროვე ბერძნული მოთხრობის ანთოლოგია, თბილისი 2003

საგამოცდო ბილეთის სტრუქტურა და შეფასება ქულებში (ასქულიანი სისტემით)

კონსულტაციისათვის შეგიძლიათ მიმართოთ პროგრამის **კოორდინატორს** რისმაგ გორდეზიანს ან მოდულების ხელმძღვანელებს - ასოცირებულ პროფესორ ირინე დარჩიას (კლასიკური ფილოლოგია), ასოცირებულ პროფესორ თინა დოლიძეს (ბიზანტიური ფილოლოგია), ასოცირებულ პროფესორ სოფიო შამანიდს (ახალი ბერძნული ფილოლოგია).