

კულტურული მემკვიდრეობისა და თანამედროვეობის სამაგისტრო პროგრამაზე მისაღები სასპეციალიზაციო გამოცდა

სამაგისტრო პროგრამა სტუდენტებს სთავაზობს სამ მოდულს:

1. ძველი ხელოვნება;
2. ახალი და თანამედროვე ხელოვნება;
3. სამუზეუმო საქმე

გამოცდის ფორმატი:

სასპეციალიზაციო გამოცდა ჩატარდება ხელოვნების ისტორიაში (წერილობით). შეფასება - ასბალიანი სისტემით. საგამოცდო ბილეთში შედის ოთხი საკითხი; თითოეულის მაქსიმალური შეფასება – 25 ქულა. შეფასებისას გათვალისწინებული იქნება: საკითხის ცოდნა, ინფორმაციის სისრულე, ანალიზის უნარი, ლოგიკური მსჯელობის უნარი

საგამოცდო საკითხები

1. **სამწავიანი ბაზილიკები ადრეული შუა საუკუნების საქართველოში (ბოლნისის სიონი).**
 - ვ. ბერიძე, ძველი ქართული ხუროთმოძღვრება, თბილისი, 1974.
 - თ. საყვარელიძე, ბოლნისის სიონი, თბილისი, 1979.
 - გ. აბრამიშვილი, პ. ზაქარაია, ი. ციციშვილი, ქართული ხუროთმოძღვრების ისტორია, თბილისი, 2000.
2. **მცხეთის ჯვარი და მისი ტიპის ტაძრები.**
 - ვ. ბერიძე, ძველი ქართული ხუროთმოძღვრება, თბილისი, 1974.
 - გ. აბრამიშვილი, პ. ზაქარაია, ი. ციციშვილი, ქართული ხუროთმოძღვრების ისტორია, თბილისი, 2000.
 - მცხეთის წმ. ჯვრის ტაძარი, თბილისი, 2008.
3. **წრომი ტაძარი და მისი მოზაიკა.**
 - Г. Чубинашвили, Цроми, Москва, 1969.
 - Я. Смирнов, Цромская мозаика, Тбилиси, 1935.
 - Z. Skhirtladze, A propos du décor absidal de C'romi, Revue des études géorgiennes et caucasiennes, N6-7 (1990-1991), p. 163-183.
 - Т. Вирсаладзе, Цромская Мозаика: Избранные труды, Тбилиси, 2007.
4. **"გარდამავალი ხანის" ქართული ხუროთმოძღვრება და კედლის მხატვრობა (გურჯაანის "ყველაწმინდა", თელოვანის ჯვარპატიოსანი, საბერეები).**
 - Г. Чубинашвили, Архитектура Кахети, Тбилиси, 1956.
 - ვ. ბერიძე, ძველი ქართული ხუროთმოძღვრება, თბილისი, 1974.
 - Т. Шевякова, Монументальная живопись раннего средневековья Грузии, Тбилиси, 1983.

- А. Вольская, Росписи пещерных монастырей Давид гареджи, კრებულში: გარეჯი, თბილისი, 1988.
 - ზ. სხირტლაძე, ადრეული შუა საუკუნეების ქართული კედლის მხატვრობა. თელოვანის ჯვარპატოსანი, თბილისი, 2008.
5. ადრეული ხანის ქართული ჭედური ხატები და მოხატული ხელნაწერები (ზარზმის ფერისცვალების ხატი, ადიშის ოთხთავი).
- Г. Чубинашвили, Грузинское чеканное искусство, Тбилиси, 1959\
 - Ш. Амиранашвили, Грузинская миниатюра, Москва, 1966.
 - Р. Шмерлинг, Художественное оформление грузинской рукописной книги IX-XI вв., т. I и II, Тбилиси, 1967 и 1976.
6. X-XI საუკუნეების ქართული ხუროთმოძღვრება (ოშკი, სვეტიცხოველი, ბაგრატის ტაძარი, სამთავისი).
- ვ. ბერიძე, ძველი ქართული ხუროთმოძღვრება, თბილისი, 1974.
 - В. Беридзе, Место памятников Тао-Кларджети в истории грузинской архитектуры, Тбилиси, 1981.
 - ვ. ჯობაძე, ადრეული შუა საუკუნეების ქართული მონასტრები ისტორიულ ტაოში, კლარჯეთსა და შავშეთში, თბილისი, 2006.
 - გ. სოხაშვილი, სამთავისი, თბილისი, 1971.
 - პ. ზაქარაია, XI-XVIII საუკუნეების ქართული ცენტრალურ-გუმბათოვანი არქიტექტურა, ტ. I, თბილისი, 1975.
7. X-XI საუკუნეების ოქრომჭედლობა (იშხნის ჯვარი, ბედიის ბარძიმი, ლაკლაკიდის ხატი).
- Г. Чубинашвили, Грузинское чеканное искусство, Тбилиси, 1959\
8. XI საუკუნის ქართული კედლის მხატვრობა (ზემო კრიხი, ატენის სიონი).
- Т. Вирсаладзе, Роспись церкви Архангелов села Земо Крихи, ქართული ხელოვნება, 6, 1963, с. 107-166.
 - თ. ვირსალაძე, ატენის სიონის მოხატულობა, თბილისი, 1984.
 - თ. ვირსალაძე, ქართული მხატვრობის ისტორიიდან, თბილისი, 2007.
9. XII-XIII საუკუნეების გუმბათიანი ტაძრები (გელათი, ბეთანია, ქვათახევი).
- Р. Меписашвили, Архитектурный ансамбль Гелати, Тбилиси, 1966.
 - პ. ზაქარაია, XI-XVIII საუკუნეების ქართული ცენტრალურ-გუმბათოვანი არქიტექტურა, ტ. II, თბილისი, 1978.
10. მეფის მხატვარ თევდორეს ფრესკები ზემო სვანეთში.
- Н. Аладашвили, Г. Алибегашвили, А. Вольская, Живописная школа Сванети, Тб., 1983.
11. XII-XIII საუკუნეთა მიჯნის ქართული კედლის მხატვრობა (ვარძია, ყინცვისი, ბეთანია, ბერთუბანი).
- Г. Алибегашвили, Светский портрет в Грузинской средневековой монументальной живописи (Тбилиси, 1979).
 - Е. Привалова, Роспись Тимотесубани, Тбилиси, 1980.

- ე. პრივალოვა, ვარძია, თბილისი, 1983.
- А. Вольская, Росписи пещерных монастырей Давид гареджи, კრებულში: გარეჯი, თბილისი, 1988.
- მ. დიდებულიძე, ეროვნული ფორმის საკითხი ქრისტიანულ ხელოვნებაში, *საქართველოს სიძველენი*, #7-8 (2005), გვ. 211-238.

12. XII-XIII სს. ოქრომჭედლობა (ბეჯა და ბეშქენ ოპიზარები).

- შ. ამირანაშვილი, ბეჯა ოპიზარი, თბილისი, 1956.
- Г. Чубинашвили, Грузинское чеканное искусство, Тбилиси, 1959
- თ. საყვარელიძე, ანჩის კარედი ხატი, საბჭოთა ხელოვნება, 1976, #5, გვ. 77-91.

13. XIII-XIV საუკუნეების ხუროთმოძღვრება (საფარა, ზარზმა).

- ვ. ბერიძე, სამცხის ხუროთმოძღვრება, XIII-XVI სს., თბილისი, 1955.
- ვ. ბერიძე, ძველი ქართული ხუროთმოძღვრება, თბილისი, 1974.
- პ. ზაქარაია, XI-XVIII საუკუნეების ქართული ცენტრალურ-გუმბათოვანი არქიტექტურა, ტ. III, თბილისი, 1981.
- ზარზმა, თბილისი, 2007.

14. XIII-XIV საუკუნეების მიჯნის ქართული კედლის მხატვრობა. მისი მიმართება პალეოლოგოსთა ხანის ბიზანტიურ მხატვრულ ტრადიციასთან (უბისი, წალენჯიხა, ნაბახტევი).

- შ. ამირანაშვილი, უბისის ფრესკები, თბილისი, 1987.
- ნ. ბურჭულაძე, უბისის მონასტრის ხატები და კედლის მხატვრობა, თბილისი, 2006.
- И. Лордкипанидзе, Роспись Цаленджиха, Тбилиси. 1991.
- ი. ლორთქიფანიძე, ნაბახტევის მხატვრობა, თბილისი, 1976.

15. XVI-XVIII სს. ცენტრალურ-გუმბათოვანი არქიტექტურა (ანანური, გრემი, ახალი შუამთა)

- Г. Чубинашвили, Архитектура Кахети, Тбилиси, 1956.
- პ. ზაქარაია, XI-XVIII საუკუნეების ქართული ცენტრალურ-გუმბათოვანი არქიტექტურა, ტ. III, თბილისი, 1981.
- ვ. ბერიძე, XVI-XVIII საუკუნეების ქართული საეკლესიო არქიტექტურა, თბილისი, 19
- გ. აბრამიშვილი, პ. ზაქარაია, ი. ციციშვილი, ქართული ხუროთმოძღვრების ისტორია, თბილისი, 2000.

16. ტფილისური პორტრეტული სკოლის მხატვრობა

- მ. ციციშვილი, XVIII-XIX საუკუნეების ქართული პორტრეტული ფერწერა. თბილისი., 1997.
- Т. Вирсаладзе, Изобразительное Искусство, История Искусства Народов СССР, том 5, Москва., 1979.

17. ქართული რეალისტური მხატვრობის ერთ-ერთი ფუძემდებლის გიორგი გაბაშვილის შემოქმედება

- გიგო გაბაშვილი. ალბომი. თბ., 1986.
- В. Беридзе, Н. Езерская. Искусство Советской Грузии 1921-1970. М., 1975.

18. ნიკო ფიროსმანიშვილის შემოქმედება

- გ. ხომტარია, ნიკო ფიროსმანიშვილის ნატიურმორტები, „საბჭოთა ხელოვნება“, 1978, #10.
- ვ. ბერიძე, ნიკო ფიროსმანიშვილი, თბ., 2007
- Е. Кузнецов, Нико Пиросмани. Л., 1983

19. დავით კაკაბაძე

- ლ. რჩეულიშვილი, დავით კაკაბაძე. თბილისი., 1983
- ქ. კინწურაშვილი, დავით კაკაბაძის კონსტრუქციულ-დეკორატიული კომპოზიციები და სკულპტურა “ძ”, “ლიტერატურა და ხელოვნება”, 1993, #1.

20. ლადო გუდიაშვილის ფერწერა და გრაფიკა

- ვ. ბერიძე, გუდიაშვილი. ხელოვნება—თბილისი. კორვინა—ბუდაპეშტი, 1975
- “ქართული მოდერნიზმი 1910-1930”, თბილისი, 2005.

21. ელენე ახვლედიანის ფერწერული და გრაფიკული პეიზაჟები

- ე. პრივალოვა. ელენე ახვლედიანი. საქართველოს საინფორმაციო სააგენტო. თბ., 1980
- მ. კარბელაშვილი, ელენე ახვლედიანი, თბილისი, 1980.

22. პირველი ქართველი მოქანდაკე – იაკობ ნიკოლაძე

- ნიკოლაძე. მოქანდაკის მოგონება. თბ., 1964
- В. Беридзе, Н. Езерская. Искусство Советской Грузии 1921-1970. М., 1975

23. ქეთევან მაღალაშვილის შემოქმედება

- ქ. მაღალაშვილის პერსონალური გამოფენის კატალოგი. თ. ვირსალაძის შესავალი წერილი. თბ., 1972
- В. Беридзе, Н. Езерская. Искусство Советской Грузии 1921-1970. М., 1975

24. პეტრე ოცხელის შემოქმედება

- ირაკლი ჯანდიერი, თეიმურაზ ჯაფარიძე. პეტრე ოცხელი 1907-1937, გამოფენის კატალოგი, საქართველოს პარლამენტის ეროვნული ბიბლიოთეკა. თბ., 1998.
- ქართული მოდერნიზმი 1910–1930, სტატიათა კრებული, თბ., 2005.
- პეტრე ოცხელი 1907 – 1937, სტატიათა კრებული, თბ., 2007

25. ირაკლი გამრეკელის შემოქმედება

- ც. კუხიანიძე, ირაკლი გამრეკელი, თბ., 1981.
- ირ. გამრეკელი, კრებული, თბ., 1958.

26. შალვა ქიქოძის შემოქმედება

- ირინე აბესაძე, შალვა ქიქოძე, თბ., 1990

- ქართული მოდერნიზმი 1910-1930, სტატიათა კრებული, თბ., 2005

27. ვალერიან სიდამონ-ერისთავის შემოქმედება

- В. Беридзе, Н. Езерская. Искусство Советской Грузии 1921-1970. М., 1975
- ქართული მოდერნიზმი 1910-1930, სტატიათა კრებული, «სეზანი», თბ., 2005

28. დიმიტრი შევარდნაძის შემოქმედება და საზოგადოებრივი მოღვაწეობა

- აბესაძე ი., ბაგრატიშვილი ქ., დიმიტრი შევარდნაძე, “საქართველო”, 1998
- ლორთქიფანიძე ი., ხელოვანი და მოქალაქე, “მნათობი”, 1985, #12
- ქართული მოდერნიზმი 1910–1930, სტატიათა კრებული, «სეზანი», თბ., 2005.

კონსულტაციისათვის შეგიძლიათ მიმართოთ პროგრამის კოორდინატორს სრულ პროფესორ ზაზა სხირტლაძეს (ელ-ფოსტა: zazaskhirtladze@hotmail.com)

ან მოდულების ხელმძღვანელებს: ასოცირებულ პროფესორ ნათელა ჯაბუას (ძველი ხელოვნება); ასოცირებულ პროფესორ (კონტრაქტით) მაია ციციშვილს (ახალი და თანამედროვე ხელოვნება); ასოცირებულ პროფესორ ირინა კოშორიძეს (სამუზეუმო საქმე).