ივანე ჯავახიშვილის სახელობის თბილისის სახელმწიფო უნივერსიტეტის

ჰუმანიტარულ მეცნიერებათა ფაკულტეტი

ვიზუალური ხელოვნების ინსტიტუტი

ინსტიტუტის მიზანია - თანამედროვე ახალგაზრდა ხელოვანის ფორმირება და რაც არანაკლებ მნიშვნელოვანია, სხვა, საუნივერსიტეტო სპეციალობათა სტუდენტების ხელოვნებასთან ხელშესახები მიახლოვება, მხატვრული აზროვნების საწყისებთან ზიარება. ამისთვის სწავლების ყველა საფეხურზე, საჭიროა მისი პრაქტიკული და თეორიული სეგმენტებისთვის მეთოდოლოგიის განსაზღვრისას, მოხდეს ტრადიციული, აკადემიური მეთოდიკის ადაპტაცია თანამედროვე სახელოვნებო რეალიებთან. აღნიშნული მოითხოვს არა მარტო სწავლების პროგრამული ჩარჩოს ფარგლებით გათვალისწინებული, არამედ მის ფარგლებს გარეთაც, აკადემიური პერსონალის და სტუდენტების მუდმივ ჩართულობას სხვადასხვა სახის სახელოვნებო-შემოქმედებით აქტივობაში.

ვიზუალური ხელოვნების სასწავლო-სამეცნიერო ინსტიტუტის დანიშნულება განსაზღვრავს მის წინაშე მდგარი ამოცანებისა და მიზნების ხასიათს, რომლის სპეციფიკა მდგომარეობს - სახელოვნებო სასწავლო პროცესის და სამეცნიერო-კვლევითი საქმიანობის ინტერაქტიულ კავშირში. აღნიშნული ემყარება - სახვითი ხელოვნების და კინო-ტელე ხელოვნების სფეროში დაგროვილი, პრაქტიკულ-შემოქმედებითი გამოცდილებისა და ესთეტიკური, მხატვრულ-თეორიული ცოდნის სინთეზს. ზემოხსენებული მოიცავს - ხელოვნებისა და მისი სწავლების სფეროში არსებული თეორიული ცოდნის გააზრებას, ასევე წარსული და მიმდინარე საწავლო პროცესისადმი პრაქტიკულ, ემპირიულ მიდგომას და ეყრდნობა სამი ფუნდამენტური აკადემიური სეგმენტის - უშუალოდ, სასწავლო პროცესის

პრაქტიკის, მხატვრულ-შემოქმედებითი პრაქტიკისა და თეორიული კვლევის რეზულტატთა შეჯერებასა და დაბალანსებას. ხელოვნების პრაქტიკული შესწავლა მჭიდროდ არის ინტეგრირებული ხელოვნების თეორიულ-კრიტიკულ სწავლება-გააზრებასთან. ეს პრობლემა ღრმა და მრავალშრიანია, რადგან კონკრეტულ, სასწავლო, სახვით დისციპლინათა, ძირთადი პრინციპების, მის მომიჯნავე დისციპლინათა, სპეციფიკურ, გამომსახველობით ასპექტთა კომპლექსთან ურთიერთმიმართების ანალიზს, აგრეთვე ზოგადად, ვიზუალური ხელოვნების სფეროში, ისტორიულად დაგროვილი, თუ მსოფლიოს სხვადასხვა უმაღლეს სასწავლებელში არსებული, შესაბამისი პედაგოგიური გამოცდილების, თსუ-ში დაგროვილ, გამოცდილებასთან, გაფართოებულ შეჯერებას ისახავს მიზნად.

Ivane Javakhishvili Tbilisi State University

Faculty of Humanities

Institute of Visual Arts

The aim of the institute is the formation of a modern, young artist and, no less important, a significant rapprochement with the fine arts, familiarization with the basics of artistic thinking of students of other specialties of the university. For this, at all levels of training, in determining the methodology for its practical and theoretical segments, it is necessary to adapt the traditional academic methods to contemporary artistic realities. It requires the constant participation of both academic staff and students in various activities of a creative and artistic nature, determined both by the framework of the training program and outside of it.

The appointment of the educational and scientific institute of visual art determines the nature of the goals and tasks it faces, the specificity of which lies in the interactive connection between the process of artistic learning and research activities. This is based on the synthesis of practical art experience with aesthetic, artistic and theoretical knowledge, accumulated in the

field of fine arts and in the field of film and television art. The above includes - comprehension of the theoretical knowledge available in art and in its teaching, as well as a practical, empirical approach to the former and the current educational process and is based on the comparison and balancing of the three fundamental, academic segments - the direct practice of the learning process, the creative and artistic practice and the results of theoretical research. Practical training in art is closely integrated with the theoretical-critical comprehension and study of art. This problem is profound and multifaceted, since, it aims to analyze the basic principles of specific, artistic educational disciplines in their relation to a complex of specific figurative aspects of related disciplines; as well as an expanded comparison of the historically accumulated experience in the field of visual art in general, and the corresponding, pedagogical experience available in various, higher educational institutions of the world with experience accumulated in TSU.