

F

18162

ବ୍ୟାଙ୍ଗନ ଜୀବିତ ପଦ୍ଧତି

ରାଜପାତ୍ରାଚାରୀ ମହିଳାକୁ

ଯୋଗବସାଦୀ ଅଧିକାରୀ

1941 ମେ ମେ

შემცენების თეორია ფუნქციაზე ფილოსოფიაში

შ ე ს ა ვ ა ლ ი .

შიუზედა გათ იმისა, რომ ჩევნი თემის მიწითაღი საკითხი
გამოეყოთილია და ესება მხოლოდ ერთ პროცესში, იმ ფილოსოფიურ
სის სურამი, რომელიც დაკავშირებულია ღ. ფუნქციაზე სახელთან, ჩევნ
მაინც ან შეგვიძლია გვერდის აღდა ერთი მხრივ ისეთი საკითხი სა
როგორიც არის საკითხი ფუნქციაზე მაცერატის სცენი ფილოსოფიის
ისცორის აღვილისა და მნიშვნელობის ღანგრილობის განხილვა
ღ. ფუნქციაზე ფილოსოფიური ეფექტების ან არის საჭირო; ეს სპე-
ციალური თემის საქმეა, მაგრამ როგორც თემი ფუნქციაზე სამართ-
ლივად ამბობს ყოფილი ფილოსოფიის საწყის ისაბროვნება ფილ-
ოსფიური ამრიგნების ნინათ ანსებური ძრევანარებით. 1/

ამიცნობ შეუძლებელია სწორად გა თავთ და ცეკვასთ ფუნქციაზე სა
შემცენების მაცერატის სცენი თუ ან გაჭირვალი სწორების მი-
მდევრის მიმდევრის, რომითაც განისაზღვრება საწყის ფუნქცია-
ზე მაცერატის სცენი შემცენების თემითი ხა. ამის შემდეგ ჩევნ
ან გავითქვერება "ძირითადი მარტენის" გამოყოფა ფუნქციაზე სა
ფილოსოფიოდან, რომელზედაც მიყოთებენ მარქსიზმის კრასიკოსები
თავიანთ ნამრთებში.

შეორებ საკითხი, რომის განკუთხის გარეშე შეუძლებელია,
თუ მის ძირითადი მინარესის სწორად გატუქება ეს არის ამრიგნე-
ბისა და ყოფილი უწოდებითი საკითხი. ყოფილი უწნებები
თუ ყობლიერება, ამითა თუ არის პირველი, ხული თუ ბერება
ე. რ. მოძრაობება მნიშვნელოვის მუსახება, რომელიც ნამდაღვენს -

1/ ი. ე. გ. პლეხანოვი "მარქსიზმის ძირითადი საკითხები" გვ. 10.



8.

ძირითად საკითხს ყოველგვარი ფილოსოფი უნი სისცე მი ხა. ი მი ხა
 მი ხე ეთა თუ ჩოგონი გადაიჭრება ამა თუ იმ ფილოსოფუნი სისცე
 ყველა მი ფილოსოფი ხს ძირითადი კითხვა, ჩომით განმეომა,
 ჩოგონი თვითონ ფილიბახი იყვარება უწინავებს მთელი ფილოსოფის
 ისევრია, მოხვედა დაღვენა იშიხა თუ ჩომერ ბანაკს დაუთვინის
 ესა თუ ის ფილოსოფისთვის. ეს ხაკითხი არი ხ ყველაზე უფრო სერიო-
 ზური და ჩითური ხაკითხი ფილოსოფის ბ-ბიძორა სცოლების და
 ეშიკურელების, შედაცონის მომღერების და არისცოლების მიმღერ-
 ების, სექციურობისა და დოგმაცოკობების ძველს ფილოსოფიაში,
 ნომინალისცების და ჩითურისცების შეა საუკუნეებში, იღეა ღისცე-
 ბისა და "ჩითურისცების ანუ ეშმინისცების" ახარ ერთი 11
 არი ბიძორა ამ ძირითადი და უჩითურები ხაკითხის გადაჭრის
 განმეომა; ამ კითხვას ფილიბახი თა თუ ხი ერთი ს ფილოსოფი უნი
 ამ ჩომენების ძირითად კითხვათ აცხადებს, ჩომერის განსაზღვრა ეს
 ხა მყარის შემცირების თეორიასაც, ის ფილოსოფიუნი სისცემა,
 ჩომერის ალარებს, ჩომ არა ყნობიერება უსწინებს ყოფიერებას
 არა ხერი ბუნებას არა მეტ პირ-იქით: ყოფიერება ყნობიერე-
 ბის, ბუნება ხერს -ყოფიერება სუბიექტია, ამ ჩომენება პრე-
 კაცი, ჩოგონი ფილიბახი ამბობდა, მაცერიალისცენტრი მიმართულებას
 მიეკუთხება, ჩოგონი ამას ფ. ენგერები აღნიშნა ეს თა თუ კრა-
 სიკუნ ნამრავმი " ღიუდ ვიგ ფილიბახში". კითხვაზე თუ ჩა
 უხსნობს ნინ, ხერი ბუნებას თუ ბუნება ხერს? ფილოსოფობები
 ხს გადასხვა გვაჩათ პასუხობენ და ამ კითხვაზე პასუხის მი-
 ხედევით " ფილოსოფობები თუ რიტ ბანაკად გაიყვენ იშის მი-
 ხედევით, თუ ჩოგონი უპასუხებენ ამ ხაკითხს. ვინა ამცველებდა
 ხერი ბუნებაზე აღნი არა ბასებათ და მასასადამ ასე თუ იხე

11 нб. В.И. Ленин „Философские темы“
 стр. 67.

ქვეყნის შექმნას ხელმძღვანი/მოგიერო ფილმების კი,
მაგალით, პეტერის ნაწერი ბერები ხასკაროს შექმნა უფრო
დახლარიული და უამრით ხახეს ლუბრობს, მოწერა ქრისტიანების
რწმუნაში/, იღება ლიცეუმი ბანაკში შობები. პირიქით, ვინც
კი ბუნების პირებისა და აღმართების, მას კი რიგი გამოიყენებოდა
თუ იმ სკოლას მიემსხვილი"-1/

ამ ხაკითხს ხერა მხარეზე აქვს, როგორც ენგერები
ქვემოთ ღამარაკობები-ჩა ღამეები დებულება აქვს ჩვენს ამრიცხვის
განებობულება ქვეყნასთან? როგორც პირები იხს მეორე კით-
ხვამე ფურიბახი მას რიალი სცენა პასუხები აძლევს; მისი მა-
სურიალი სცენა ფილმების ძირითადი ღებულება ღამარკობებს,
რომ არა ყოფილება განიხილება ამ რიცხვებით არა მეღ
ატრიუმები. ყოფილებით; ყოფილები. კი. განიხილება
თავის თავის მას აქვს ხაფუძველი თავის თავის თავის თავის თავის თავის
.....

ჰეგერი სა ფურიბახი აშშეკულებს, რომ ნამდვირი ყორი ყოფილება
ხაგნობი ეს ყოფილებაა, ყოფნა ხაგნია, ამ რიცხვება კი
თვისება ხავნი ხ. ე. ი. ეს მჩი ხაკითხი იმდენათ მჩანანურად
არის დაკავშირებული რ. ფურიბახის ფილმებიაში, რომ პირები ს
განხილვა მეორე განებები არ იქნება ხნიერი; ხორც მეორე კასტ
ვანუალ დასა ჭრებით; უთხოა ჭრებით ა. ა. ა. ა.
განხილვას ჩვენ ენცყდთ მნებლობის ხაკითხის გაღმოყენით,
და ვარ ქრისტი, რომ ამით არ ხებოთავ თემის ძირითად პრიბლება-
საც ვეხებით და ჩაც მთა განია ხაკითხის ახეთი განხილვა
იმავე ღრმას ფურიბახის ფილმების "ძირითად მას ეცარ ხაც"
აშენებს; ფინაირან ეს მას ეცარ ფურიბახის ფილმების ამ
ნარილი /მნებლობის ხა და გნოსელობიაში/ არ ხებობს.

მუკერიბახის ფილოსოფიის ისტორიული მნი მენელობა 1/

ჯერ კოდევ პეგერძა აღმი მნა, ჩოშ ყოფელი მოყემელი ფილოსოფიური სისტემა არის მხოლოდ გონიერი ვი გამოხახვა თა ვი სი ეპოქისა. ამ ღებულების ჭეშმარიცებაში არა ვის არ მეუძღია ეჭვი მეციანოს, მაგრამ ამა ვე ღებულებით პეგერის მიერ თქმულია, ჩოშ მიხი ფილოსოფიური სისტემაზ /ი სე, ჩოგორის ყოფელი წინა ღა შემდეგი სისტემები / თა ვი სი ეპოქის გონიერი ვი გამოხახვა იყო. სწორებ ამა ვე მიმეტით, ჩოშერმერაზ თვითონ პეგერძა მიუთითა მიხი ღასწულებული ფილოსოფიური სისტემაშა არ აღმოჩნდა და მწერებული ჟმაღლე ხი ღა სწურებნილი ფილოსოფია. მიხი სიკვერ-ლის შემდეგ ეს ყოფელი შემძლე ფილოსოფიური სისტემა აფიცია, იმ შინაგანი წინააღმდეგობის გამო, ჩოშერის ეპოქის სულით იყო გამოწყეული. პეგერის, ჩა თქმა უნდა, არ შეეძლო გაეთვალი სწი-ნების მიხი ფილოსოფიის მოძაგვი ბერი, ჩაღან ის არ ლი ბუ-რობდა მხედლებისაში ღა არ უნდებ ანგარიშს იმ ძალას, ჩოშერის საბოროო ანგარიშით განსამღება ეს ყოველგვარ იღებოვის ხი მათ ტორის ფილოსოფიასა ცა.

შაჩქის ღა ენგერის შემდეგ / ე. ი. ისტორიის შაცე-რიალი ხელით ახსნის შემდეგ / პეგერის ფილოსოფიის შინაგანი წინააღმდეგობით ნგრევის ახსნა შედარებით გამარტივდა. ჯერ

1/ ჩოდესაზ შინიღა ვთ მუკერიბახის ფილოსოფიას ჩ უნ მხედლები-ბის შეაქცეს მიხი მაცერიალის ფილოსოფია, სხვა სისტემა მას არ შეუქმნია; თუ ის იყო იღებალისყო გარეშეული პერიოდის ის იღებალიბით პეგერის იყო ღა არა მიხი.

ერთი, ჩომ პეგელის ამჩინ საბოროთ აბსოლუტი, დასწულებულ
ფროსოფი უჩინ სი სუში ს შექმნის შესახებ ნაჩროადეგენდა
შეუძლებელ ყუნებას, ჩაღან მას ენინააღმდეგებოდა სამო-
გაღოუბჭეკონომი განցითარების მინაგანი ლოლკა და,
მაშასადამე ამჩინ განցითარების ლოლკაც და, ჩაც მთავარია,
პეგელის ფროსოფი ს მინაგანი ნინააღმდეგობა, ჩომ ის
ერთი ს მხრივ "ჩეგეცი სახარებას" ნაჩროადეგენდა, ბოლ
შეოჩეს მხრივ "ჩეგოლუცი აღვებჩას", გამონვეული იყო
მაშინდელი გენიშანი ს სატოგაღოებრი ფო ეკონომი უჩინ შეგოძა-
ნეობით და მი სგან გამომდინარე კრასობრივ პოლიციური ნი-
ნააღმდეგობით. პეგელის ფროსოფი ნაჩროადეგენდა ამ ეკო-
ნომი და კრასობრივ ნინააღმდეგობის იღეოლოგიურ-ფროსო-
ფიურ გამოსახვას.

ნინააღმდეგობის შესცელი სი სუში მა მხოლოდ მანამ
აღმოჩინდა გამძლე, სანამ სამოგაღოებრივ განցითარების
შინაგანმა ლოლკაშ განხსაკუთხებულ სი მაღლეს აჩ მიაღწია.
ამ ძაღამ, ჩომი ს ნინაშე უძრუნია ყოველგვარი ფროსოფი უჩინ
სი სუში, დაშალდ პეგელის აბსოლუტი ფროსოფია; ჩა თქმა
უნდა, პეგელის სიკვერცება დაჩერანა მი სი ფროსოფის გახ-
ჩნდა, ამის უარყოფა შეუძლებელია, მაგრამ შეოჩეს მხრივ ის ყ
ფაქცია, ჩომ ჯერ კიდევ პეგელის სიცოცხლეში მი სი მონაფერები
ხშირათ აძლევენ მასნა ვლებელის მცველეული კითხვებს-ჩომონ
შეიძლება უბინო ლოლკაშ თა ფოს თა ფირან ნაჩროშვას მი სგან
დაშოუკიდელი ბუნებრივი /ღ. მურიბახი/.

პეგერის ფილმოფილის ნანგრევებზე მჩა გადი ფილმოფური მიმართულება აღმოცენდა; მოგირჩო ბი ყვირობენ პეგერის ფილმოფილის ღამიას იმ სახით, როგორიც ის აუცორის ხელიდან გამოჟღავა. ამ სკოლის ნაწმობად გენერებს შეძევებ ყველა სფერო ენოდათ. ჩამოყალიბება ავტორების მეორე მიმართულებას, რომლის მიმდევრები ყველა სფეროს მიმართულებას განმენდას ყოველი განვითარების სფეროს განმენდას უზრუნველყონი პროგრესული, რეალული უნივერსიტეტი ერემუნულ ბისაგან, /განხაკუთხის ბით იმ ღიაღესფიციური შეთოვისაგან, რომელიც ნაწმობად გენერებას სურს და გუცე მთელი სისცემისა/. და მისი რეაქციონური შეხედულების აღვენას და გამოყბარებას კვლავ ოფიციალური ფილმოფილი, ამ მიმართულების ნაწმობად გენერებს შემარჩენ პეგერიანერები ენოდათ.

განხაკუთხის ბით საინფერენცია ის ფილმოფური სკოლა, რომელიც გამოვიდა პეგერიდან და ნავირა ნინ, და ეპოქის მომ- ხმოვნების მიხედვით ორი წლამია აიღო მომა ვარჩე. ფილმო- ფილმის ეს თაობა პეგერის მისცემის საუსებით განმენდას მო- თხოვდა რეაქციონური შეჩინაგან და აღვენას რეალული უნიტეტის ერემუნულ ბისა. ამ მიმართულებით მყინვარი, ბაუერი და სხვა მიღიოდნენ. პეგერს აკრიტიკებდენ პეგერის ფილმოფილი პრინციპი მე ბიდან.

ამავე სკოლას ეკუთხნის პეგერის ფილმოფილის გამო- ხელი ფეინბახი, რომელიც საუსებით უაჩვენავს პეგერის ფილმო- ფილმის სისცემას და ინცებს "მომა ვრის ფილმოფილის" შემუშავებას პეგერის ფილმოფილის აუხავებებს სპეციალური ფილმოფილის უკა- ნა სკოლა სისცემის პეგერის სისცემის იდეალი სცენაში ფილმოფილის

მიაღწია განეკიდების უძალეს საფეხურს და ის ნაჩროვენებ ყოველთვის უძრავ მოძიებულებები და ჭეკიანურ დაცვას თეოლოგიისა, კიდევ ძელი, ის თეოლოგია მაგრამ სპეციალურ ენაზე გადათანი-
გმნილი.

ამ ფრთას ძემარტენებ პეგელიანერები ენოდათ, ჩოშერსაც შემდეგ შეცნირები ხოუკიალიში მარა მთავრი ბიუ, მარქტოც და ენგერხიც ძირის მიერთენ.

ძემარტენებ პეგელიანები თავის თავად ონ თაობათ უნდა ნაჩროვეგინოთ, უფროსი თაობა, ჩოშერსაც ეკუთხის შეფინვრი, ბაუერი, ფინრიბახი, და სხვა, ხორთ უძყნოს თაობას კ. მარქტოც და ფ. ენგერხის.

ჩოგონც თეოსონ ფ. ენგერხის გვეუბნება შეფინვრი, ბაუერი და ფინრიბახი პეგელის ფილოსოფიის ნაკარი ყროჩები იყვნენ, ხორთ ენგერხის სიცყვებით, ჩომ ეხთქათ ამათგან "შხორდ ფინრიბახი იყო ნამდე ფილოსოფოს." / ხაზგანდა ჩენია ვ. ვ. /

ჩოგონ უნდა გავიგოთ, ჩომ "შხორდ ფინრიბახი იყო ნამდე ფილოსოფოს". ჩენი ამჩით ეს იმას ნიშნავს, ჩომ განხე-
ხავებით სხვა ძემარტენებ პეგელიანერებისა გან, ჩოშერიც და-
კმაყოფილენენ პეგელის ფილოსოფიის ერთი ჩოშერი ნაწილი
მეორესადნი და პირი სპირი და ანუ ერთ მათგანსამ უხერი გადამ-
წყველი ნაბიჯის გადაღვენა, ან უსეინ განკუური ფილოსოფური
სიცყვები და პირი სპირი პეგელის ფილოსოფიისადნი ეს საქმე
შხორდ და შხორდ ფინრიბახშა გაბკეთა; ნერილები ფილოსოფიის

საკითხებშე / "მეგვერის ფილმოფიტის კრიფტა" და სხვა 2/
და განსაკუთრებული "ქრისტიანობის ეფეს ანთონი" მან ნაჩრო-
ებინა პირველ აღვიტე მეგვერის მაუკუთხური იღეაღიბშის
მიერ განდევნილი და დაშარებულებული მაცერიალიში. შე

"-ბუნება აჩერებობს ყოველი კე ფილმოფიტის
დამოუკიდებლად, ის აჩის ხაფუძველი, წომელმედიაზ
აღმოცენებული ვართ ჩვენ მისი ნანაჩროები,
აღამიანები. ბუნების და აღამიანის გარეშე
აჩაფნი აჩ აჩის. ჩელიგიური დანფაზის მიენ
შექმნილი უძალედები აჩებანი ჩვენი საკუთანი
ერა აჩის მანება სციური გამონაკრითობები
აჩიან".

სამყარომე მაცერიალის სფერო შეხედულება, ჩა თქმა უნდა
ფილმოფურის ამორზები ხათვის აჩ იყო ახალი მოვლენა.

მაცერიალიში ისევე ძველია, წოვნის ფილმოფიტი, ლორ ახალ-

II ფ. ენგვერის " ღიუღი ფეინბახი" გვ. 61

გ/ მე-18 საკუთანის მაცერიალიში, წომელი ამორზების შეფა-
ტიმიკური წეს ენი გამოჩა მეგვერი მიაღეჭირები იღეაღი-
ბის შიერ დაშარებული და განაღებულებული იქნა.
იღეაღიბში დაშარება მაცერიალიში ამორზების ნებო-
მეოდების

გ/ იშ. ფ. ენგვერის " ღიუღი ფეინბახი". გვ. 52.

ეროში კუნ კიდევ ინვერტერ მშეფოლოსოფოს ბმა შე-XVII-ი
საუკუნეში და ფრანგმა მაცერიალი სფერ ბმა შე-XVIII-ი ხაუ-
კუნეში წინააღმდეგ იღეაღიზი სა წამიაყენე ს საყაროს
მაცერიალი სფერ ახ სნა . ფრანგ მაცერიალი სფერ ბმს / განსაკუ-
თის ბით "ბუნები ს" სი სფერ მი ხ ა ფრანგ ბმს წარმოდგენი ჰქონ-
დათ, ჩომ ერთხელ და სამუდამოდ გააძარებეს და განდე უნეს
ყოფელგარი იღეაღიზი ფოლოსოფი აბროვნების სფერიდან,
მაგრამ სინამდე ფილტრი აღმოჩნდა სა ფერ ბით საწინააღმდეგო;
და მარცხებული იღეაღიზი გერმანული კერასიკუნი ფილტ-
რის სახით განვითარები ს უშალდეს საფუნქნი აღნე გს პე-
გერის ღიალეჭიკუნი იღეაღიზი და მანამდე აჩსებული ფონ-
მას მაცერიალი ში სა- / შექანიკუნი და შეცაფიზიკუნი მაცერია-
ლიზე / ამარცხებს და აძე ფებს აბროვნები ს სფერიდან .

იღეაღიზი გამარჯვება იღოს სასწაული მაცერიალი-
ზშე იშილოდ, ჩომ მან აბროვნების ახალი შეთოვი შეიმუშავა
ღიალეჭიკუნი შეთოვი / მაცერიალიზი კი შექანისფუნი აბ-
.....
როვნების წესს უნი გა მონდა / . შეთოვი კი, ჩოგონებ სამან-
.....
თოვიანად აღნი მნა გს პეგერი, წარმოდგენს ყოფელი ფილოსო-
.....
ფიუნი სი სფერ მი ს სურსა და გერს .
.....

ფეირიბათი ს პირები და განსაკუთრებით ღირე ღამხახუ-
რი უნდა ეფილო იშაში, ჩომ მან საჯარო უაწყო იღების-
ფური - ს ვეკურაფური ფილოსოფია, ჩოში ს უკანასკნელი და
ყველაზე უფრო ძლიერი წარმომარგენერე ის საშაროსანაც
მეგერში ხევავს. პეტერის ფილოსოფიის უაწყოდა, ჩორი ნი-
შნავდა მის ხამორო ღაძევას და განაღებურებას "განსაზ-
ოვნელი ფილოსოფიის შეცხოვათ გამოყხარება, სწურიადაც ან
ნიშნავს მის ღაძევას". /ფ. ენგერის/ .

მით უშეფერ ისეთი გენიალური და თავიდან ბროდე ჩაშოგა-
ღი ბერი ფილოსოფიური სისტემა, ჩოშერიც პეტერშა მოგვემა,
ჩოშერიც ხაჩვენობდა და უყიდნობდა ამ ჩოვნების განვითა-
ნების მიერ ღაგრივი უძღნათ ჯამს, ერთი ხელის ღაკვნით
ამ სისტემის უაწყოდა შეუძღებელ ამოგანას წარმოადგენდა.
პეტერის ფილოსოფიას ესაჭირო ბოდა ისეთი კრიფტკური ღაძ-
ევა, ჩოგონიც კანცის კრიფტკური ფილოსოფიის მიმართ თვითონ
პეტერშა გააკეთა.

ამ ჩოვნების ახალი უფრო მაღალი ნების /მეთოდის/
მექანიზმა და ამ პოტიუიტბიდან დაბალი ფორმის უაწყოდა აი
ერთი-ერთი კანონიერი გზა, ჩოშერიც იძღევა შესაძლებ-
ლობას ახალი სიერ ძლევი. ფილოსოფიური სისტემის ღაძევა-
და ხა-მაშასადამე ფეირიბათს ან შეეძლო სხვა გვაჩარ არსე-
ბით და ამოძრენა კრიფტკა მოუყა პეტერის ფილოსოფიის.

ამ ღირი საქონის მოლიანათ ბოლომედ შესჩუღება უნი შესძლო
ფუნქციას, მაგრამ ამ ღირი საქონისათვის მან ყოფილგარი
ჟირიძები მოამზადა - თავისი ეპოქის დანიშნულება სწორად
გაიგო, ამოყანა სწორად გაიგო, ხორც სემევები ნაბიჯი ამ
ამოყანის განხორციელების საქმეში არა სწორად გადასდგა.
ამიჭომ არის, ჩომ მარის სიტყვის კრასოკოსების შსო-
დეოთ ისცონიუდ, "ეპოქის შემქმნელ" მნიშვნელობად სთვ-
რიდენ სწორეთ, იმას, ჩომ მან გაბერებოთ გასწყოფა კავ-
შირი პერიოდის ფილოსოფიისაგან და ამ უკანასკნელის სახით
მოდიანად იღეაღი სცენის ფილოსოფიასთან, უკუ აგრეთ იღეაღი მთ-
ამის ჩაყვარად კარავ მაცერიალიზმი აღაღინა. 1/

ალარება მაცერიალიზმის იმას სჩუღებითაც არ
ნიშნა ერა, ჩომ ფუნქციასის ფილოსოფიური მაცერიალიზმი ნაწ-
მოდეგენდა უბრალო განმეორებას, ჩომერიმე ძველი თუკინე
ახალი შე-XVII-ე შე-XVIII-ე საუკუნის, მაცერიალი სცოდ
შეხედულებისა. ის მსგავსად ყველა მაცერიალისცი სა ლ-
ბულობს, და იმიაჩებს მაცერიალიზმის ანბანუნ ღებულებებს,
ჩომერიზმი ერთხელ და სამუდაშოდ დაგენირო და მიღებულია,

1/ მარის ფუნქციასის მსოფლიო ისცონიუდ, ეპოქის შემქმნელ
მნიშვნელობად სთვრიდა სწორეთ იმას, ჩომ მან გაბერებად კავ-
შირი გასწყოფა პერიოდის იღეაღი მთან და ალარა მაცერია-
ლიზმი, ჩომერიზმი კერძ კიდევ, XVII/XVIII საუკუნების განსაკუთრებით საფი-
გეთში, ნაწილობრივ განვითარდა მარის ანბანუნ ღებულებებს
დანეცხულებათ და მათთან ერთად ჩერივის და თეორეტიკის
ნინააღმდეგ არა მეღ... ყოველი შეცვალიზო ს ნინააღმდეგამ".
ვ.ღენინი ც. XVIII გვ.8

ნოვორიც ჭებმარიცი დებულებები, ძაგნაშ შისი მაფერიალიზმი
განხს გა ეგბული ფრიმი ს მაფერიალიზმი, ნოვორიც ბეკონის ისე
პოძო ს და სპინოზა ს მაფერიალისფერი შეხედულებები საგან,
ასევე მე-XVIII-ი საუკუნის ფრანგი. მაფერიალისფერი მე-
ქანისფური შეხედულები საგან. აშ უკანასკნედებირან ე.ი.
ფრანგი მაფერიალისფერი განხსნავდებიან თუგინე იშით,
ჩომ ფერწალის მაფერიალიზმი მოკლებულია მექანიკური ხა-
სიათხ, ყველა ღანაჩერენები საგან მით, ჩომ ფერწალის მაფ-
ერიალისფერი ფილოსოფია ჩამოყალიბდა მე-XIX საუკუნის
პირველ ნახევანში ე.ი. იშ დროს, ჩოყა მეუნიერება ახალ
და ახალ ძნელებარებს იჰყობდა, ხორც მაფერიალიზმი
თავის ფრიმას იყერის, ნოვორიც ენგერესი დაპარაკობს, ყოფ
ერთ აღმოჩენასთან დაკარიჩინებით; ამილოდ შეუძლებელია
ფურწალის მაფერიალიზმი, ჩომის წინა მაფერიალისფერი
სისფერის უბრალო აღმდენათ ჩათვალით მით უმეტეს, ჩომ
ფერწალის ფილოსოფია ჩამოყალიბდა, ნოვორიც განკვეული
ანგო თება პეგერის ღიაღეჭიკური იღეაღიბისა. მხედვ-
ლიდებან ან უნდა გამოეშვათ ის გარეშება, ჩომ ფერწალის
განვლო პეგერის სკოლა.

"Պարոին ծանսո և զանցուահյ ծուն և մեղըլըռօթ
 ահու և պացըլու մոմքը շին և զարացը ք
 մակը հուարուեֆք, ուղմիա դերա ուոյ ջան,
 հոմ եացեցուտ մահութ մոհննոյն պացըլուանցը
 ու ահաեռք ահ պատրա." 1/

մածա եաբամց, հուքը սապ զարահյ ծու պարոին ծանսու-
 թու նեցի նցեցըլը ծան, հոմցը լոմց հոնա մակը հուարու ելու և նցեցը-
 լը ծան, ~~ինութիւն մակը մակը հուարու ելու և նցեցըլը ծան~~/ ահ դերա
 զամուշցատ մեյք զարութօթան ու գայլքո, հոմ պարոին ծանսու-
 թու ելու զանը զացըլու եկուրու զացըլու մուցաւաւ, զա հոմ մունո
 մակը հուարութու համոցարու ծու հուցոնի զանուն և մուհու ծան պայմանի
 պարութու "կյանցանց ուրաւութիւն". ամուցու ը. պարոին ծանսու մա-
 կը հուարութու նահմութցեն անար լուս մակը հուարութու զանցո-
 ւահյ ծու ու նեցոնու մու.

ու յու շնոյն ըանոմնութ պարոին ծանսու ապեսաւու ից-
 ըու յու և յու յու զան զանցուահյ ծու յին ելուանցը հուրութու մու,
 դերա զանաւցութ զա մոնա ետան զա ենութ ու ուուցութիւն
 մուժութիւն, հուցը լու նահմութցեն պայմանի մուցութու զա
 յծութիւն ծու ենահու; հուցոնի ենան, "յանյու ըանո մնութ ծան"
 ահի ու յու պայման զա յու պարոին ծանսու, հուցոնի ը. մահյն արնոմնացե-
 1/ պ. յնչըլըն "ըստ յու պարոին ծանսու". չշ. 60.

იმ ღრმს ჩელიგიუნ საკითხებს ხაზოვარო ბრი ჟი შნი შენერობა
პქონდა". ესეყა, რომ იმ ღრმს განსაკუთრებით 1840 წერს, ბრძოლ
საჩიტუნო ბი ს წინააღმდეგ ნაჩთაურად პოლიციური ბრძოლა იყო, 1

მაშა საღამე, ჩენ უნდა ვალა რომ მაჩქსთან და ენ-
გერსთან ერთად, რომ ეპოქის ამოანა ან, როგორც თვითონ
ფეირბახი სწორი "ეპოქის დანიშნულება ფეირბახს საუსებით 1824-
გაუგია; ხულ სხვა საკითხის ის, მოგვყა თუ არა მან ხული და
ამომწერია კრისტიან ჩელიგიუნს; ამ საკითხს ჩენ აქან ვე-
სებით, ჩაღვან ის სპეციალური გამოკვლევის საგანია და მას
ჩენს საკითხან არ იმდენად მრგანული კავშირი აქვთ, მხოლოდ
მე ენი მნა ვის, რომ ჩელიგიუნი კრისტიან დანიშნი ისე როგორც სხვა
სფეროში ფეირბახი უმუარო წინაშორის მაჩქსთან და ენგერის
შეცემულებისა.

აქ ჩენ ნთვის უფრო სიცილური ხოთ საქმი ს ჟითარები ს
მეორე მხარე, რომერსაც არ შეიძლება გვერდი აუაროთ; ეს არის
საკითხი ჩელიგიუნისა და იღეაღი სცენი ფილოსოფიის უნიკანობისა.
ფეირბახი აცხადებს, რა თა ჲ ეპოქის დანიშნულებად ჩელიგიუნის
კრისტიანს, აქ ის სა ესე ბით სნორის პასტის ეპოქის
მოთხოვნილებას, შეძლევ კი აკეთებს შედარებით არა სნორი ნაბიჯ
და აიგივებს ჩელიგიუნს და იღეაღი სცენი ფილოსოფიის ძოლები იღეა-
ღი სიცილი ფილოსოფია მას მიაჩნია ჩელიგიუნის ფილოსოფიური დახა-
ბუთ ბაზ, ხოლო ეს საქმე ფეირბახის ამრით უმაღლეს მნიშვნელობე
შივიყვანა ჰეგერმა. მი ს ამ ჩით ჰეგერი ს სპეციალური ფილო-
სოფია წარმოდგენს უვერადე უფრო მოფიქრებულ და ჭიშიანურ და-
გვას თეორებისა. კიდევ მეტი, ის თეორების მაგნის ფილოსო-
ფიური სამოხედები მოყენელი.

պյոինձանու ած հոտ "Ձեզը ըստ մոմքից ծառ ո մածց, հոժ ծյնց ծա
"մեռըց ծա" ուղար, բարտաւցյն քուրետագույն զամույթա ո մ
տյուրոցուհի մոմքից ծունե հոժ ծյնց ծա ծյնց լուհումա, եռ-
ճամք լուց, մալուհին, զանց ծյնց ծունե, ահա ծալց հուրուհին ահնց-
ծած."

ուղարութմու պյոինձանուց ըստ զաց ծա հա տյժա լեռ ծյու-
ցաց քյշմահուց ծունե ծա հց լուս, հոժ ուղարութմու ահու ծուրու զա
ծուրու տյուրոցու զակցա օւ զամահուց ծա գուրետագույն ո մ
քց ծյնց ծունե, հոժութապ տյուրոցու ապց ծունե էհայլուց զա; զե
գայլու, մա շինամ գուրետագույն ուղարութմու ան ահու մեռու զա
մեռու ելցունա.

"գուրետագույն ուղարութմու մեռու ա ծրաց ծրաա, լը անյու
մա հուցու, մելքա զութուց մալուհին արութմու տցաւսած հունոտ"/լը նոն/
յու. ոմ մալուհին արութմու տցաւսած հունոտ, հոժութապ պյոինձանո
ութմահուց ծա. ուղարութմու ա սյտ չարծեհուց ծա զաց ծամ մուցանա
պյոինձանու, չարծանյուն ուղարու կունու են ելցունա ի կացուցուս
/կացուցուս/ ա ծեռցց յահուց ուղարու կունու են ելցունա ի կացուցուս
քութուց մալուհին արութմու են յա չահատ ա գաւու ծա գուրետա-
գույն ուղարութմու, "ոչու ահա լինութագու, ոչու լուժութագու չաց-
գութա, մա շինամ ու սյտու չարծագութա, հոժութապ պութաւու նա պուդուն,
կացուցուս, մա լուցանո, լուցուս մեծուց ա ծուց յալուհին, ա ծեռցց յան
ա գաւու նունյուն մեծուց ծունե լուցուս եց ուղարութմու ծա." //

ეიალე ქვიკური მაცერიალი ბის თვალი ხაზ ჩი ხოთ დოკოლო-
ფრუნი იღეა ღიმი არის ხუცობა, იგი უეჭველი გუდამუდგან,
ის ანეთა ჩებს შემეცნების ენი ხაზს, ის ყარძხი უა, მაგნაშ
ან არი ს შოკებული თბილ ქუნი ხატუდეს. ამის მის
ერთ ხელი ს ღარიშ გაღავება წოვონის ფეირბანძა გააკეთა
იყო პირველი და ყველაზე უფრო ღიღი მეცნიერი, ხატუდელი
ყველი დანარჩენი შეცვლილი ხა, წომელი მას კონკრეტული მოვ
ლენების განხილვის მიმართ შემრევ თაუს დააყედა. მან ეენ
გაითვალისწინებ იღეა ღიმი სფური ფორმების მიღწეული, წომელი
იღეა ღიმი და აგრძოდა ეიალე ქვიკური იღეა ღიმი ს ხაზი.

ფეირბანძა სწორეთ ამა ე მიმებით ეენ შესძლო თავსი
შემეცნების მაცერიალი სფური თეონია გაემიტენებია იმ უღიერეს
მიღწეული გინოთ, წომელი იღეა ღიმი და კაცი გინოთას პეგელი ს ხახით
ნაწილებინა - ხახერობი ეენ შესძლო შემეცნება ნაწილებინა,
წოვონის პირები, მან ეე შესძლო მოვლენი ხადში მიღვოძის ეია-
ლე ქვიკური თეონიის გამოყენება; "ფეირბანძი ფიქრობდა, წომ
ეიალე ქვიკური და მას ხოთა ბერები მხოლოდ იღეა ღიმი, პეგელი -
ნური ფორმების თვის, წომი იღეა ღიმი განხილვის გიარები, ეიალე ქინები
თეონია სს ვა მი მა წილები სათვის მაცერიალი ბის სათვის დიალექტი
^{რეკორდი}
არა იღეა ღიმი სათვის დიალექტი არა იგი გიარები
ქვიკური ს თეონია უანიკა; მან ეენ დაინახა ჩაყიონიარენი,
ქვემანიც მარც გაღილო პეგელი ს ფორმებია ძი." //

1/ იხ. უკინ. "კომუნისტური აღმირი ხათვის" № 12. 1920 პროფ. პ.
ბაქრაძე" "—მარქსიზმის ფორმები უკინი ნინაშობრენი,
რ. ფეირბანძი.

იმის გაშო ჩოშ ფეირბახია ეენ დაინახა ჩაყიონალური
მარცვალი / ირალექტკის თეორია პეგელის ფილოსოფიაში,
მან ეენ სუამრინია მემეცნების თეორიაში ის უციები ჩე-
ზოდულია და აღმა ვლობა, ჩოშელი ამ ჩაყიონალური მარცვით,
დიალექტი კური მეოთვით, იყო მიღწეული პეგელის მიერი.

ფეირბახის ამწი, ჩოშ პეგელის ფილოსოფია წარმოადგენს
უკანა სკნელ ჩაყიონალურ სიმაგრეს თეორიებისა, თა ჭისთა გად
სწორია, მაგრამ ეს იმას ან ნი მნა ვს, ჩოშ ის თეორიებია და
მეცი არაფერი . იგი უფრო ხელის დაშვარება სპეციალური ფილოსო-
ფიას და თე აღოვიას მონის განდგ ხაფუძველი ფეირბახის თე-
მისისა, ჩოშ ვისაც ან უარყოდ პეგელის ფილოსოფია, მას ან
უარყოდ . არყ . თუ კოდიდათ ეს თემის თა ჭის თა ჭი ჭე მძღვანილია,
მაგრამ მისმა ყალბხილება გან უშთარებამ ა უცორი მიიყვანა
უკიდურესობაში, პეგელის ფილოსოფიის სა ქსე ბით უარყოდაში;

მას კრიტიკული დაძღვა კი ან გამოუვიდა პეგელის ფილოსო-
ფიასა, არამედ მისი უარყოდ, განმეო გადაღება, მიუხედა გათ ამი-
სა დაშვარება ფეირბახის ფილოსოფიისა ამ მიმართული ბით
უნდა უკიდურესობით, ჩოშ მან პეგელის იღებალი მის კრიტიკით
/ "თეორიების ამ უკანა სკნელი თა ჭის ხაფარიდ / დაინც და
სა ქსე ბით სწორათ გაიგო მისი "ჭმექის დანიშნულება" . მაშა-
საღამე ღ . ფეირბახის ფილოსოფიის უპოქარები მნი მენერობა,
ჩოშელისაც აღნიშნა დენი მარქსიზმის კრასიკოსები უნდა ვვ-



—ძროთ იმა მი : !! ჩოგ შან წინააღმდეგ . კლასიკური იდეალი ხყუჩი .
 ფილისოფი სა , ჩოდერი წარმოადგენდა „მთები სპეციალისტი“,
 წამოყენა დაიმედი ფილისოფი ” , — მას ჩიაღია სცენი ფილისო-
 ფია და , ჩოგ შიხი მას ჩიაღიაღი მი ან წარმოადგენდა უბრალო
 ადგენა სა და განვითარებას დეველი მე - XVII და XVIII საუკუ-
 ნის შექანი სცენი მას ჩიაღიაღი მისაღია ; ის არის შეგარებით მაღალ
 საფეხური მას ჩიაღიაღი მის განვითარების ახალი ახალი მოწმა მას —
 ჩიაღიაღი ს მეცნა და მიკურნები და მეცნებით მას ჩიაღიაღი მი .

შ/ დეინი ბახმა თავისი ფილისოფოური მას ჩიაღიაღი მი
 და მი წინ სპეციალისტი სპეციალისტი ფილისოფიას და ეს უკანა ხენელი გამ-
 რა მას თეორეტიკი თავშე სა და და და .

3/ გააცარა ჩა არ ხე ბიო ი გი ჯეობა იდეალი სცენი / რეალი-
 ტობური / ფილისოფია სა და თეორეტიკი სა — ჩერი გია ბორი ს თავის
 " ეპოქი ს განი მნე და მათ " გამოყენება , ჩოგონ პირული ს ის მეთ-
 ხე უარისა ; აი ჩა ამ ჩი ს წერი ან , ჩოგ არ გითარი ჩერი გია —
 ეს არის ჩერი ჩერი გია , არ გითარი ფილისოფია — ჩერი ფილისოფია

აი ის ძირითადი ამოანები , ჩოდერი წამოყენა ; ძო-
 ბი გი ს ფილისოფი ს !! წინა ძე შე XVIII საუკუნის პირებე ნა-
 ხე გა ჩი რე ცეცი დეინი ბახმა , ჩა მა ანი ჭები " ეპოქი ს შეგენ-
 ნერი " ფილისოფისი ს ხახელი . ამის შეგენერი ჩერი გით განი
 დეინი ბახმი ს ფილისოფი ს მას ჩიაღიაღი მისაღია მას გი დი ს
 ძო ბაზე , ჩოდერი ჩერი ამ ჩი მხოლოდ და მხოლოდ და მას გი დი

!! პატარი ჭეცარა „ ისინი ჭალისი ს გეგური “
 Стр. 173.

—ძალურიაღი სცენი თეორიაზი უნდა აღმოგაჩინოთ.

ფეირბახის ფრონტოფის ძირითადი პრინციპი შესრულდა.

ფეირბახი, ჩოლობი მემკვიდრეობის თაოს ფილო-
სოფიუნი განვითარებაში თხო პერიოდი განვითარება: პირველი პერიოდი
ში ის პერიოდი იყვარის სცენის ფრონტოფის ძროები გა დღენას გა-
ნივითარება, თეორია უნდა აღნიობა, ჩოლობი შენ შესრინდება პე-
რიოდის ან არა სოდებ ან ყოფილი; მოუხდება გათ ამისა მისი
მოღვაწეობის პირველი პერიოდი დაახლოებით 1839 წელს ე.ი. 11
"პერიოდის ფრონტოფის კრიტიკის" გამოსვებაშედ ის იღეაღი-
ყად უნდა ჩა ფილოსოფო. ამ სტაციონი ინციდა ამჟარი ბიძოდა
პერიოდი იღეაღიობის ნინააღმდეგ და აღიარება მალურიაღიობის;
შეძლები სცენის ნაჩროა გვენს ამ ახალი ფრონტოფიუნი მჭოფი-
შედევრობის —ძალურიაღიობის დასა ბუთბუბასა და სისცემალური
გამოყენება. "ქრისტიანობის დედა ანხ" კი ნაჩროა გვენს ფეირ-
ბახის ფრონტოფიუნი მალურიაღიობის განვითარების კურსინაციუნ
ნებულება. //

11 აქ ან ძეიძება ან მოვაყენოთ ფ. ენგვერსის ღ. ფეირბახიდან
ყონილი აღვირი, ჩოლობი ახა სიათებს ამ ნიგნის ისკონიურ ძნილე-
ნებობას. "... ამ გამოიდა ფეირბახის თხმერება, "ქრისტიანობის
დედა ანხის". ესთოს ჩაკრისტი შან გადარახა ეს ნინააღმდევობა/ბუთბუ-
ბა დანა კია იმ ნინააღმდევობაში, ჩოლობი გაიხდა ჩონკ შესაჩენე
პერიოდერები ე. კ. / მით, ჩოლობა და კანკელი განხედ
მალურიაღიობის ძრე გამოსიღება აღთარი. ბუთბუბა ანხებ ბობებ ყოველი ევ
ფრონტოფის დამუკერდება. ის არის ხაფუძველი, ჩოლობებაც აღმოყ
ნებულები გან ჩვენ, შესონ ნანაჩროები, აღამიანები. ბუთბუბა და არა-
მიანოს განხედ ანაფერი ან არის. ჩერივიუნი დაწყდითი მიერ შე-
ქმნილი უძღვესი ანხებანი ჩვენი საკუთარი დედა ანხის დანედ-
სცენი გამონაქმნები არიან. ტერუნება შოს სნელი იქნება "სისცენი"
აფერება და განხედ გდეა უჩედა, ნინააღმდევობა უბისებო აიხენა იმ
განხედების ცეციონით, ჩოლობის ძრე მიმოდე მუხებაში ბისებობა. თისაც ამ
ნიგნის განმანიშვნელებელი გა დონა პირა ან განვერია, ან შე
ძე ქძლია შის ნაჩროებუნა. ჩერ უცდება აღმოგარენი, ან შე
უცდებანი შესინებუნა ფეირბახის შიმერების გა უნდა მისი ან განვერია, ან შე

գործեալունի ամիս քանչուահի ձա պարհածո, հորդոնից ուղարկուց
ներշընութ ան առնցքից եցձե, հաջան այ մաս ահապահու շտվածն ուստու,
հոմաժընապ, հասմա եռածը մայզանու ամերանց ձու ուստոնիութ ամ այ-
նորմու ու ան ահա տարունարանու մասնուցն; ամոցու ան շնոր
գործեալու ուստոնիութեն քա մայզ ան պարհածու նշանաց ունու
մուսքը յու ան մեխըռնձե, հորդ ու ամբարու եզրա յայտանու; յե
շքանու զանյաց յու մուսինուտ.

Յու տե ուստու, մայզաց շքանից, հորդ ու քամուցուցն; մասնուն
համարանց համունարու ձք, ուստ այ ահա պարհածու մայզիուրու կյու ան,
յայտ, պարհածու գործեալու մայզը ձա այ ահա հաստարու մայզ-
հուրու կյուն գործեալուտ:

Յուցոյինու գործեալու ուստոնիութեն քա ևս մասնունու մատ
հույն շնու սեմունը բու բու և "մայզիուրութ ուստոնիութ" այլոնու
պա արդիք... ըանց պարհածու քշմանութ ան ետքու և մայզիու-
րութ մատ:

Ամերից մայզաց ամիս պարհածու եցնեցարու եցու, մաշնամ
ու յայուրից եռ եցնեցարութ և բահմաքց յենը ետքու և մասու/

1) պարհածուստցու մայզիութ բու բահմա յուցըցահու նշանաց նշանաց-
ութ, եթաթ ունց ձա չիմունձեռու, յուցըցահու շիշ յայզը նա ևս մայզուցն;
ամու ու յուսունցից մայզաց պարհածու գործեալու մայզիութ ան հապահ
ամինց քա ամոցու ուստ մաս ու մ ձիարց ձու են զան հուն տատյուն
պարհածու մայզիուրու կյու ուստ հա ույթ յնք մայզիութ ու մայզ-
պահ նա բահմա արահի ձա ան մայզիուրութ քա ան ուղարկութ,
մաշնամ այ պարհածու ան հիմք ձա ու բու ուղու մայզիուրութ ու
եստու, ուղից մայզաց յանց տանձութ ան ունուց պարհա-
ծու և նշեց յաց ձքեն:

1). Ալեքեց - Տայնու Ալեք - Խօնու քալուսարին՝ սոյ. 158
ա գ. Ալուն - Ա քալուսարին՝ սոյ. 150-155

Պ. ուղըրս և մայութեն զամոց շու շու տիգ պյոհի ձանոն
ծեսաեց ծոնը ցե, հոգոնի թ թակարու և սպան պուրատու և ուժ
մոլու ցու, հոմ պյոհի ձանոն ծեմընդ ծու ունույթատ մնուրոք զա մեռու
ծենց ձան զա արանու առանց էն զա ծենց լու ծեմընդ ձան ուժ
ենու մուտեցե, հոգոնի ու ենոն մեջուր ծու անեց ծուն; հա ովհա
յնք, ցե սբուրու, մաքիա ու ցե ճապուրա ըութու, ամ մեմու ցու-
ցան ցու մապուրու և բայս ճապուրա ըութ յնք յալու հուրուտ. 2/

հոգոնի յնք ացե սենատ աետու զա նեց յըրուն պյոհի ձանոն
պուրատու և ցաց լու են յըր ծու? յանի ցու են յուրու են ունու,
հոմ պուրատու և ու սպոնու յըր ծու ան ցամինու ենոն ու ցուն
ծին են պուրատու յըր ծու ծեսաեց զա մերու ու ցուն
պյոհի ձան մապուր ցանց յըր են ձու ու են պուրատու և ծեսաեց
աետ ան ենոն յըր յըր ծու ցա ցն յըր ծու են ունու, հոմ ծու-
ցու հու մապուրու և ցու ցանց յըր ծու յըր յըր ծու ցա ցն յըր
յան ցանց նաք մապուրու մապուրու մապուրու զա մոնց յըր ուն
ուն ցանց մուց ծու, հոմ ու քիու մուց ծու յըր յըր օւ ծունց ձու
պուրու և մուց մուց ու մապուրու ըութու, հոմ յըր են յանց յըր մուց
յըր յըր մուց ծու յըր յըր մապուրու մապուրու յըր յըր ծու
.....
մապուրու մուց ետու և ան անեց ծուն անեց ծուն յան են ցա ցն մապ
իուր յըր և եյրու մուց յըր ծու մուն յըր պյոհի ձան ան յան են յըր
իուր մապուրու մուց ետու յըր յըր մապուրու մապուրու յըր յըր ծու
հա մապուրու մուց ան յըր յըր պյոհի ձան ան յան յըր յըր յըր
յըր մապուրու մուց ետու յըր յըր յըր յըր յըր յըր յըր յըր յըր յըր

Տ/ Փ. Այօլ Ա Փառը բայ սով. Կ-Կ.

მაუგრია ლიტერის განკვეული მიმართულების შეცდომების გაშო ფუ-
რიბახში ყარი განაცხადა მაუგრია ლიტერის შეცდომები - ამით მას უნდოდა გა-
მოქმოდ უცდან უდი მაუგრია ლიტერის შეცდომების და არა
საერთოდ მაცერიალი სცუნ მხოდმეთ ვერობას. ხამაგიუროს ლ-
ნინი სხვა აღვიდა ს ფეინი ბაზის ანთროპოლოგიზმს მაუგრია ლიტე-
რიკულ სახეობის მთვრის.

მარჯვინიშვილი კლასიკოსი ამ განცხადები არ გააჩნიათ, ისინი ფეინი-
ბას მაუგრია ლიტერად აღარ მოიხსენენ. მართალია, ენგვერი მიუთითებს
ფეინი ბას მაუგრია ლიტერის არა თანამდებობაზე, ხახელობი
რომ ის სა ამ ენგვერი ენგვერის " დევერი იღეა ლიტერად სულ
მოჩიდე მი სა ამ ენგვერი, რომ ფეინი ბას ლიტერადი მიწითადი და-
ბულებული ნინი მაუგრია ლიტერად გამოცხადებია.

ჩოგორის უნობილია ფილოსოფოსების გათიშვილი თუ იღე
ბანაკათ მაუგრია ლიტერად და იღეა ლიტერად გამოცხია ამ ჩი-
ვნებისა და ყოფის ურთიერთობის ხაკითხება " ეს ნე ამ-
ჟარულების სულ

ბუნებაზე აღნია არხებობები და მათა სა და ას თუ
ის ე ევენის შექმნას სულობა / ზოგიერთ ფილოსო-
ფის კი ძაგლითად, პერელის ნა ნების ბა-
კანის შექმნა უდრი და ხელით გა უდრი ხახებ
ლუ ბულობები, ვორენ ერთ სულობის ჩემენაში /, იღე-
ოს სული ბანაკათ მოხვდება.

პირი ქით ჭინუ ბუნების პირ უკლიბას
აღარ მოიხსენე, მაუგრია ლიტერის ამ თუ ის სკორა ა-

ამჩოვნებისა და ყოფნის ურთიერთობის ხაյითხე კიდევ
სხვა მხარეზე აქვთ; წოვონებ ენვერის აღნიშნავს ყოფილი,
ეს არის ჩვენი ამჩენის დაპყორებულის ხაკითხი გარემო
საშეკრისთან ე.ი. ტემუნების ხაკითხი; ამაბეჭდები
ქვება სპეციალურად ხაუბარი .აქ ჩვენ გვაინყენების ხაკით-
ხის შხოროდ პირელი მხარე ჩიტრის პასუხი განხატოვა ეს აშა-
ოუ იმ ფილოსოფოსის აღვიცს ფილოსოფიური ამჩოვნების განვთა-
ნების ი სცორიანი.

ღ. ფეიჩაბის, წოვონებ სჩანს მის სი "შობა დღის ფილო-
სოფითის საფარელობრან" მშენი უჩავ ანხედავებს ფილოსო-
ფიაში აჩხებულ თქ ძირითად მიმართულებას; მაცემიალი სცენა
და იღებალი სცენა და ჩაყ მთავარია სპინოზას აღვილის კი გააჩ-
კვიდა ფილოსოფითი ისცორიაში და ის "ახალ თავი სუფარ მოაზროთ
და მაცემიალი სცენა მთხვეთ "ძორაჩა". / /

" ყუჩაღლებით განხილვის შემდეგ ჩას ნაჩორევენს
ის ჩასაყ სპინოზა ლოლურად თუ მეცაფიბიკურად სუბსკანციას
ეძახის, ხოლო თეოლოგიურად ლმეჩის. მის მიერ დასმული კითხვაზე
ფეიჩაბის პასუხის, წომ "შხოროდ ბუნებას და სხვას აჩაფრის".

1/ ჩვენ ესნერთ, წომ სპინოზას აღვილის კი გააჩევია დაწს
მაცემიალი სცენის ბანაკს მიუკორნა ეს იმ ღრმოსათვის ხაკშა
რიდი ხაქმე იყო, ჩაღვან სპინოზას მაცემიალი სცენბაზე ამ-
ჟამათაყ ხშირათ კამათობენ - ხაინყენებოთ, წომ ფეიჩაბის აქ
ხაკშართ აჩაფრით ან ეჩვენებოდა. აქნ კიდევ 100 ჩილი წინა

თა კი ს ერთ სათუხო, სწერის ფეინბახი, ხპინომაშ ნახა
ჭეშმარიცი ფილოსოფიური გამოსტე ძალებიდაღი სფური ყენებულ
ის, თვითონ ლმენთი ძალებიდაღი სფური სფური; აქ ფეინბახის კანიგათ
აქვს გათვალისწინებული ის ფაქტი, რომ ხპინომაშ ლმენთი დაი-
ყანა ბუნე პამრე.

ამა კე შჩობაში / ე.ი. „შოშა გაღი ს ფილოსოფის ხა-
ფუძელებმის“ / ფეინბახი აკეთებს. შემდეგ შენიშვნა ხა: განხე-
ვა კება ემპირიზმი, ძალებიდაღი მხა, ჩეაღიზმი და პუმანიზმი
შორის ან არის მხედველობაში შილუბული? ე.ი. ამ შჩობაში
ან არის განხევა კება შილუბული ამ ფილოსოფიური შიძანოულე-
ბებს მოჩინს, ისე ხაერთოდ კი ანსებობს. მაშა ხაღაშე ფეინ-
ბახი ხედავს ამ მიმართულებებს მოჩინს, ჩოგონი განხევა კე-
ბას ისე მნვა კებას: - ხაერთო ის არის, რომ ბოგად ფილოსოფიურ
კიოთვა ამ წომენების და და ყოფნი ს უწოდენთ დამოკიდებულებას
ყველა ეს შიძინანილობა ძალებიდაღი სწურად სწყლებ. ეს მა-
ყენებიდაღი ს მეხანებ; ახლა კნახოთ ჩოგონი ფილოსოფიას
უნიჭებს ფეინბახი იღეაღიბებს, მის მიერ ნაკითხურ ლექციებში
„ჩერიბის ანსების მეხანებ“ ფეინბახი სწერს, რომ „უგრე
ნოდებული სპეციალისტი ფილოსოფობები ანიან ის ფილოსო-
ფობი, ჩოდებიც არა თა კი ს ყნებებს ადარებენ ხაგნებთან,
არა მეტ პირ ხავნებს ყნებებთან“. - მოგავს ჩა ეს
აღირე ფეინბახიდან, ლენინი უკავებს შენიშვნას. *კ. მ. 11*

ეს ამონაწერში და ლენინის ბენიძენა სა ესე ბით
ყხაღათ და პარაკობს, ჩოშ ფეინიბასს მაცერიალიზით და იდე-
არიზმით ყნებები ისე ესმოდა, ანოგონი შეძლებ მარქსი და
ენგელს; კიდევ შეჭირ, ის არა მარქიზ ენერეგია ფილოსოფიაში
არსებულ ორ მიმართულებაში, ჩოში სგანაუ გადას ეს მას
შიარინია ამ ჩივნებაში არა თანმიმდევრობობის მოვლენათ, არა შეღ
ის აკრიტიკულ იდეალიზმს, იყავს და წინ სწორ მაცერია-
ლის სფურ მიმართულებას.

იდეალისტური ფილოსოფიის მნიშვნარის პეგერის სპე-
ციალისტური ფილოსოფია წარმოადგენს; ამ უკანა სკონის
საწყისი კი ჯერ კიდევ იძანებულ კანცის ფილოსოფიაში
იყო მოყემული-იმ განსხვა ვებით, ჩოშ კანცის ფილოსოფია
ჩაყიონალიზმით ენთად შეიტაცა ემპირიზმს -კანცი გრძ-
ნობდა, ფუნქციას ამ წით, შეძლებულის პროცესის გან-
ხონის დროისა, ჩოში ემპირიზმის ისე ჩაყიონალიზმის
აუცილებლობას, ძაგრამ მის სი საგნები თავის თავის თავის, ჩოში გიც
წარმოადგენ მოვლენების შიგებების იმ თავთვე ჩართვა შე-
ძლებული განვითარდა ბეჭედის აფარებული. არსებობდა და არსებდა
ერთმანეთს და პირის პირ ბეჭედი კანცის ფილოსოფიაში, მათ
მათ მოჩინ არსებობს განხევილება; მოვლენების შესწა ვრცით
არსებას უნ ესწოდებით. -პეგერის ფილოსოფიაში უნ შობო-

ეს ნინააღმდევობა; მან მხოლოდ იგი ფეობის ქრისტიანი მონა-
რობა არ ნინააღმდევობის მოხვობა; მეგერმა იგი ფეობა ღა-
მდანი ყოფნასა და ამოუწევებას მოჩინს, ყოფნა ღაიყვანა ამ-
როუწევებაშე; ამით დამოუკიდებელი ანსებიბა მოქსმა ყოფნას და
ამოუწევებას— ყნებას ში სყმა დამოუკიდებელი ანსებობის უფლება.
ყოფნა აღმანებულია, ნოვონება დამოუკიდებელი ნეარენია
ანსებული, მაგრამ ის ნშინდა ყნება, ნშინდა ამინდა ამით
ბუნებას დამოუკიდებელი ანსებობის უფლება ესპობა ის უბრალ
განსხვისებას სულის ყნების, ხორო სამყაროს მემეცნება, ხი-
ნაძე ფლები გადაიქცა თუ იმშემყვნების ქრისტიანები.

ნინააღმდევ ასეთი იღეაღი სყურა კონცემიისა დეინიბახი
და პარაკობე, რომ ყნებას, აშენ ნინ უნდა უსწილდების ის, ჩას
ან არის ამრი ე.ი. ობიექტურია ანსებული მაცენიარის სყურა,
.....
გრძნობაღი სამყარო, თანა მეტროულ ცენტრი ნების რის გამოფარვა;
.....
ხორო დეინიბახის შისებეჭით ქრისტიანებ უნდა უსწილდები სუბიექტი
.....

" დაამფეიზო, რომ ჩაღა ანსებობს ნიმნა ეს დაამფეიზო,
რომ ის ანსებობს არა მხოლოდ ამოუწევებამი" ე.ი.
დისულვით
დეინიბახის დამოუკიდებელი ანსებობის უფლება ან აქვს ამის-
ყნებას. ყოფნა, ანსებობა ან ნიმნა ეს იშას, რომ ანსებობი
მხოლოდ ამოუწევებამი, ეს დებულება შიმართულია ყოფლენი-

იდეალიზმის ნინააღმდეგ და უპირველეს ყოველი ხა პეგველი
ობიექტური იდეალიზმის ნინააღმდეგ, აგრეთვა ბენკელის
სუბიექტური იდეალიზმის ნინააღმდეგ, ჩოშელის ანსებობის
უფლებას აძლევს იმას, რაც მეგნინებაში ანსებობს და ამით
ეჭირს: ქვემ აყენებს ოციონი საკუთარი აავის ანსებობასაც
ე.ო. მიღის სოლიტობმის პრინციპალიზაცია.

თუ იწმინდა ბიროსოფიის გამოსა და ნერიჭოც, ჩოგონც
იკი თვითონ დაპარაკობს, ნაჩროაღვენს აღამიანი და ბუნება:
"შე მძაგს ის იდეალიზმი, ჩოშელის სწყულებს აღამიანს ბუნები-
ნაგან. მე ან ესინცხვილობ საკუთარ დამუკირებულებას ბუნე-
ბისაგან". /1/

აღამიანი და ბუნება აი ამოსა დარი ახალი ფორმა-
სოფიის, ჩოშელისაც თვითონ ქმნის, ჩა თქმა უნდა, ფუნქციასი
ან აღმენისებს ანც ბუნებას და ანც აღამიანს, ჩოგონც პირ-
ულის ~~ასე~~^{მუსიკურის} ისე მეორეს აკუთნებს იმ აღვიცს, ჩოშე-
ლის ბას სინამდევი გააჩნია; — ბუნების ფარგლებიდან ან
გა მოღის ფუნქციასი, ჩაღან "ბუნება არის სანყოსო, პირველი
და უკანასკნელი ანსება".

ბუნების ქვემ ფუნქციას ესძის ყოველი უ ის ჩასაც
ჩენ ვნედა და ჩაც ან ნაჩროაღვენს აღამიანის ხელისა
და ამრის პრინციპს.

1) ბ. ლემან „Философские темы“
смр. 59.

ბუნე ბას აჩსე ბობი ხ მიმები თავის თავში აქვს,

ჩაღან ის თვით აჩის გრძნობარი, — გრძნობარობა მას აძლევს
აჩსე ბობის უფლებას. აჩსებობა გრძნობარობას მოკლე ბული
აჩის ღმერთი ე.ი. ისეთი აბსცნა ქვით, ჩოშელიც აჩსაღ აჩ
აჩსე ბობს.

ყოფნა, ჩოშელიც მოკლე ბულია გრძნობარობას-ჩა თქმა
უნდა, აჩ აჩის ნამდვირი ყოფნა; — ასეთი გავე ბა ყოფნის მი-
მართულია იღეაღი სფური ფილოსოფიის წინააღმდეგ ხაერთოდ
ებ კერძოთ ჟეგელის თბიერე უნი იღეაღიბ მოს წინააღმდეგ,
ჩოშელიც ანიჭებს დამოუკიდებელი აჩსე ბობის-ყოფნის უფლებას
იღეახ- ყნებას, ჩოშელგანაც მემღეგ გამოჰყავს გრძნობის
ხონა მე შეღ.

გამოყვანო ბუნე ბა ღმერთისაგან ეს იმას უდინს,
ჩოშ მოსურეთ თჩივინაღის გამოყვანა გამოსახულებისაგან,
ასე ბისაგან, საგნების ამ საგნების ცესასებ აჩსე ბულ
ჩე ბისაგან.

აფიქტა ხისა თოს საკითხი იმის ბესახებ, შექმნა
თუ აჩა სამყარო ღმერთშა, აჩის გათანაბრი ბული ფილოსოფიის
ძირითად კითხვასთან სული ხა და მაცერის დამკიდებულე-
ბის საკითხთან, ჩოშის განხემო ცრიაღებს მოკლი ფილოსო-
ფი უნი აზროვნების განვითარება. ეს კითხვა მოკლი ფილ-

სოფით ს ისტორიი სათვის ს სეჩიომულ და უძნელეს კოსხ გა ნაჩროა-
ღენდა; ფილოსოფია ბრწნა გა ამ კითხვის განმეობა-ბრძოლა
დევის ფილოსოფიაში სფორცების და ეპიკურელების, პედაგონის
მიმდევ უნი ბისა და არი სფორცების მიმდევ უნი ბის, ხელი პე-
და გოგმალი კოსხების, ნომინალი სფერო ბის და ჩეალი სფერო ბის
შეა ხაუკუნებით, იღეალი სფერო ბის და "ჩეალი სფერო ბის" ან
"ქრისტი სფერო ბის" ახალ ირობი არი ს დაქვირა ბრძოლა ამ
საკითხის განმეობა, სეღისა და გრძნობად მაცერიალური
ნინაშე ფილოსოფია უწინებო დამოკიდებული განკვეთით.

მაცერიალური ქრისტიანი ნინაშე ფილოსოფია პირველიდათ
ალარება არ ის ძნელი ხაქმა, ფილიბაზისათვის, ჩაღვან
ამ ნინაშე ფილოსოფია არ სებობის მიზები თავის თა გა აქვთ,
ჩოგონი ნეინობა ს სუბსტატულითა.

განსაკუთრებული ნინელები ნაჩროა გენს პასუხის
გამება შეონდ კითხ გამდე, ჩომერხამ თეის სფერო და იღეალი ს-
ფერი აყენებენ ფილოსოფიის ნინა შე, ხაირან შეიქმნა სეღი,
ყნება; ღაუშათ, ჩომ არი ს პირველი მაცერიალური გრძნო-
ბადი საშარო და სეღი ნაწარმობი, კითხვა მაინც გადაუჭ-
რებად ნებება იშის ძეხახებ, თუ ჩოგონი უნდა აგან სწავლა მაცე-
რიალური გან არი მაცერიალური ნაჩრობა. ბუნებიდან სეღი ს
ან ამ ამ ნაჩროება. ამ კითხ გამდე ჩეუნ ქუმო გვექნება
უფრო ღანკულებით მხედრობა, აქ მხოლოდ მოვიყვანთ ფილიბა-
ზის შენიშვნას, ჩომ ბუნებიდან უშეალო უნ გამოყვან ბიუ

აღაშიანს ან აქებს აჩა ფოთანი სხვა წარმოდგენა, აჩა-
ფოთანი ყნება სხვა წომელი შე სინატე ფილი შესახებ, სხვა
ანხე მობის შესახებ გარე შე გრძნობარი ფიტიკური ანხე მო-
ბის; თუ ან სიჩუბ ფოთან, წომ და და და გრძნობარი შა-
ლებიალები ხაშგანოს წარმომბა აზრივნებისაგან ან, წო-
მელი შე სულის შები ხაგან, თუ ან სიჩუბ ფოთან, წომ ამცვი-
უონ, წომ ხაგნები აჩა იშიფომ იაბნება, წომ ისინი ანხე მო-
ბენ, აჩა შე იშიფომ ანხე მობენ, წომ ისინი მოაბნებენ,
რე ნე სიჩუბ ფოთან ავნეოვე ამცვიცოდნ მათ წარმომბა
სიცვებისაგან, რე ნე სიჩუბ ფოთან, წომ ამცვიცოდნ აჩა
სიცვები ანხე მობენ იშიფომ, წომ ანხე მობენ ხაგნ, ბი,
აჩა შე ხაგნები ანხე მობენ მხოლოდ სიცვების შემნებით.

ფიტიბის ეს მხერობა მიმართება პეგელის
როლი კი ს წინააღმდეგ, წომელი ყნებას დამუკიდებელი
ჩარენი ანხე მობის ყდებას აძლევს და მეცაფიტიკური
ანხე ბის კვდა ფიტიკური ანხე ბის განეაქციას ხერიცხს,
სული ქვეური ანხე ბის თბილეჭურაზ, ღოლეკური აბსერაქცილი
ანხე ბის კვდა აჩა ღოლეკური ნაშე ფიტი ანხე ბის.

ამ გვარათ, ანხე მობის შემო კი წინააღმდეგობა
ყოფილებას და აბნოვნებას მოჩინ; ეს წინააღმდეგობა
მხოლოდ თა უცი ანხე მობის, ფიტიბის აბნიო; სინატე ფილი
კი ეს წინააღმდეგობა უკუ ლილ ხანია გარანული მო-
მხოლოდ გარანული მო მის აბნიო სინატე ფილის ხაგ-

— მიანი ხ ხუთ გჩძნობი ხ მემდებით.

ფეირბახის მაცერიალიზმი მონისცერია; ის ყოველგვარ
ჭიათური მოვლენების, ცნებების, სიცოცების ხატებით გჩ-
ძნობად მაცერიალუნ სინაშე ფრესკები აუხავებები, თუ წოლი ხევბა
ყნობიერების მინაანები მემონებია ამ მიუქციური სინაშ-
ე ფრესკების ამაზე სპეციალუნათ ქვემოთ მეტერებით აქ ჩვენ
მხოლოდ ენის ხაკოთხი გვაინცერებებს, რომ მაცერია ანის
გონების, ამინ ხ მიუქციური, რომ აჩ ყოფილი მაცერია გონე-
ბას აჩ ექნებოდა აჩა კოსარი მასღა ამნიუნები სათვის
და აჩყ მინაანები ყნობიერების სათვის; აჩ შეიძლება უარყო
მაცერია და აჩყ უარყო გონება, აჩ შეიძლება ალარი პირ-
ები და აჩ ალარი უკანასენერი.

მემოფ მოყვანილი დაშახა სიათე ბერი მხეკვობანი
ფეირბახისა აჩ ყოველს შეხაძლებობას იშისა, რომ ფეირ-
ბახის მაცერიალისცობაში ეჭვი შე გოვანთს; ჩაყ შეეხება
კითხვას თუ წოვორია მისი მაცერიალიზმი, შედარებით უფრო
ჩოვრია, ჩაღვან ხმინათ იმის გამო, რომ ფეირბახის ახალია-
თხ აჩა ანაბანიში მემდებულობა მოვიყროთ ჩოვრი მოვლენების
ახსნის ხაქებო ის იძლევა შეხაძლებობას მას უნიკო
"ნაფერილისფო" / ფჩ. იმდელი / " მემანისფო" / ღანგე / , უკიდურეს /
ხენსერილიბშის" დაძყველი და სხვა.

ლენინ պյուհի ბաხ ან სოფიდა "უკიდურეს სენსაცია"

ღია ბაზ ღია მარტინ ბაზ აკუთხებდა.

თუ თომ ფური ბაზ ბშინათ ღარა კურა ბრძანა, ჩოშ მე-
ცნების პროცესით ან კურა ან ყარები გო სენსაცია-
ღია ბაზ რა არც ჩაყიონა ღია ბაზ უბავე ღია ბაზ
არიან ჩაყიონა ღია ბაზ / ფური ბაზ / .

ჩოგონ უნდა გვეხმოდეს ფური ბაზ ეს ღებულება:
მაცერიალი სფერი ტერმი ტერმი იძალ ღია ბაზ არიან ჩაყიონა ღია ბ-
სფერო, ან და კიდევ უფრო ძელი: ფური ბაზ ბშინათ აუხავებს,
ჩოშ ძორა უცი მარტინი, ჩოში ამოხა ვარ ნერვი ადა-
მიანი და ბუნება წარმოადგენს უანგოდს, ჩოგონ ეტერი რიბე-
სენსაცია ასევე ჩაყიონა ღია ბაზ და პანიკი მხა.

მარტინი სათვის კურა ბაზ უფრო ძნელი და უნიკელი
საკითხი გადაწყვეტა, ჩოში განვითარებს მოვლი მარტინი
სოფიის ინციდენტი, ჩოში საჭ უნი ძევება ბენდებმა გასყი ს
პასუხი და უნი შეა საუკენების მარტინი უნდა მიმდინა-
რებები ბენდებმა კორომის იშ ძინი თაღ კითხვა ბენ-
დებრი ერა ნოში ნარი სფერი საბორი ერა ბენდებმა.
ბენდებმა აშ თქ მიმდინარებას შორის, ჩოშები ან სები თაღ
მაცერიალის და იდეალი მარტინი ბენდებმა ნარმარევენდა

— ფური ბახს თოაქმის ისე აქვს გავებული, ჩოპონი ძემდევ
მარქს და ენგერეს.

ყნობილია ჩომ ჩეალიშმი პრაფონის იღეალიშმის
აღმენახა და დაცას წარმოადგენდა, ჩარგან ჩეალისყები
საგნის ჰესახებ აჩხებულ ყნებულს მაგ. "მაგილას" გან-
კუც დამუჯიღებულ ჩეალუნათ აჩხებულს უდღებას აძლევენ
და მემდევ ამ მოგარი ყნებირან ყდილიბევნ კეჩძო, ინეცი-
ე ფარუნი ხაგნების გამოყანას.

ჩაყ შეეხება ნომინალიშმი, მარქსი მას ფირსო-
ფოაში იმ მიმართულებათ სთვრიდაშ ნომის განაც ძემდევ
მაყერიალიშმი წარმოადგა. და ახლოებით ახეთ უ ძებედულე-
ბას ებედებით ჩუქნ ფური ბახსანაც.

ხაინჭურესთა ჩაყომ ან უნდა აკმაყოფილებებს ფური-
ბახს ემპირიშმი? ნა თქვა უნდა, ფური ბახს მხედველობაში
ინგლისური ემპირიშმი და მის წარმოადგენდი პატეს;
ბუნებრივი იმიტომ, ჩომ ემპირის უ უნიკალური ყოფილებან
ყოდნას, ჩომელი ყდილი ან იქნება ე.ი. ან იქნება
ყდაში აკენციიშენდო მოცემული, ისინი დაქვირდია ინდი-
კორელუნს უნ მონდებიან, ჩარგან ყდაში მხოლოდ ისეთი
მოცემენდის მიღება მეოძება, ჩომელი ყდელურია
თა ფისი ბუნებით; მოგარი ყდი ს შემნეობით მიუღწევდია,

ხოლო მოგადი ხ, ა გსერნაქყითი გარე შე, - ფეინი ბახ ხ კარგათ
აქეს მეგნებული ეს-ჭე მძარი ცი ხ მიღწე და შეუძლე ბერია.
ჩა მეგნება იღეაღიბშე ხაენითი და კერძოთ პე-
გერი იღეაღიბშე, ჩა ასე უნდა ეს ძას ან აკა ყოფილებს,
ჩა გან ფორმოფით ა მოხა ჯრი წენფორი ყოფილებანი
იღეაღიბშე ხათვი ამნია-უნება. უნებით და ნუ ბა-
ყანოს ახსნი ხ ნიშნა ეს ი გა ხ, ნომ უძინაანხო ა გსერნა-
ქყითი გან, ეს მნა ვაღი წოდენი გრძნობადი ხაშეანო გა-
შო ყანო; იმ ღ ნოს, ნოდესა ამნი, უნობიერი და შინ
შინაანხო თვითონ ხაჭინო ბა ახსნა ხ, თვითონ ხაჭინო ბა
ხა ფუძეებს თა კი ხ ანხე ბობი ხათვი ხ; ი ხ ნის ანხე ბობა ყ
მო თბოგს ხ ხ კი ხ ანხე ბობა ხ თა კი ხ ანხე ბობი ხ გახა ძა ჩ-
ილე ბერ ან მეგნება ი კოს შინ წეული ფორმოფით ა მო-
ხა ჯრ წენფილი.

და კი ნუ კა ნუ ხ ფორმოფით განხილ კი, ნომერ-
ხა ყ ფეინი ბა ხამი ი ან განცი გენმა ნული. კრა ხ კუნი ფირ-
ხოფით მნი ქნა ბერი და ჭა ჭა ან ნუ ხ ნუ ხ და ხ ნუ ხ და
ხოდი და გან გი ხ ი მ კრი კრი ხ ხა ხ ი მ კრი კრი ხ და ხ ნუ ხ და
ფეინი ბა ბა მოგეყა.

ეს კრიფტება განხდებულით ხაინცენებოდა მჩა ვა
 მხრივ და უპირიულესათ ყოვლისა იძიეოდ, ჩოშ კანცება
 პირებიდან მოინდობა ყარმენი უ ცმლინიბის და ყარმენი უ
 ჩაყიონალიზის დაძლევა და შეგნიძნება და გონება აუყი-
 ღებებ მომენტებად დასახა მემეუნებისათვის: „შეგნ-
 ძნება გონების განებებ ბრწაა, ზორო გონება შეგნიძნების
 განებებ ყანიერი ეს ამჩინ ჩაყიონალიზის და ცმლინიბის
 ყარმენი ფობის გადაღების მომახრა გბერი იყო. მაგრამ
 აქაც კანცი ისევ ღებალიბის პომიური ბმჟ დანჩა და ხა-
 კითხი უნი გადასწყოფა" და ეს ღებალიბი ფურიბახბა
 კანცის ფილმოფის იმ თა კოუ შეამჩნია და დაუწყო კნი-
 ჭიება ფრანსუანფარუნ ფილმოფის.

უნობირია, ჩოშ კანცის ფილმოფის განიყადა თხ
 მხრივ კრიფტება, კრიფტება მარჯნიდან და კრიფტება მარ-
 გნენიდან. მარჯნიდან კრიფტებას კანცის ფილმოფის
 ჩუულების თათ იღეაღისფერები ანარშო ბლენდა ანარშო ბლენ-
 დესაც; იღეაღისფერები ყეილობენ გაანთ უ ხელომ კანცის
 ფილმოფის იმ მემეული დანართ ხაგან; ჩოშეცსაც ნარშოდე-
 ბენს "ხაგანი თათ ს თა ვაღ" „ჭიათ აო ჭიათ“ ჩის
 შეღეგათაც კანცი გამი ბლენდებე ნმინდა წყლის იღეაღისფერ
 ჩჩება; ე.ი. იღეაღისფერები კანცის მაფენიაღიბის ს-
 11 თხ. პროფ. კ. ბაქრაძე სი სყვადა და მეოდე პეგერის
 ფილმოფის იმ" ვე. 13.

დაშვები ხათუ ს აკრიფტკებენ, ანთა უისუმღებენ მის მოძღვნეა
ბა ს მაცენიალი სცენის ელემენტები საგანგ/მაგ-მობეფების კრიფტკა
ხანიშებოთ ამ თვალსაზრისი ხით/. მეორე შენი კანცი ს ყრანსეუ-
რენდალური ფილმოფილ კრიფტკას ანარშობენ, მაცენიალი სცენი-
ნომერების კანცი აკრიფტკებენ აჩა მაცენიალი მის დაშვები-
ხათუ ს, აჩა მეღ მაცენიალი მის ბოლომედ აჩ ვაცანები ხათუ ს
და იღეაღი მის დაშვები ხათუ ს: მაცენიალი სცენი კანცი აკ-
რიფტკებენ აჩა იში ხათუ ს, ჩოშ ძან ალარი ხაგანი თა უის
თა ვაღ, აჩა მეღ იში ხათუ ს, ჩოშ ხაგანი თა უისთა ვაღ მოკერ-
ბული კოვერცვან მაცენიალურ-კრძნობად შინააჩსს და მხორო
ამნოვნებით აჩსს წანმოაღენს: კრძნობადი ხაგნები-გამო-
.....
ყრილების ხაგნები კონები ხათუ ს შეორო მოკერნებია და აჩა
ჭეშმარიფების ხაგნები, ჩვენი კონები ხათუ ს ხაგნები თა უის
თა ვაღ აჩსებელი მოუწვერდელია ე.ი. მეუმეუნებელია; -აქ
აჩის კანცი ს შემეუნები ს თურიამი ის ავნოსფერობი მი, ჩოში ტ
წინააღმდეგ ხაფუძერიანათ იღა მქნებს ფეიქბახი და კანცი ს
კრიფტკებ ფილმოფილ უწოდებს იღეაღი მს, აგებური ეგპი-
ნი მის ხაფუძერები.

....." კანცი ამბობს: თუ ჩვენი კრძნობის ხაგ-
ნებს, კიბირა ფო, ჩო-ონებ უძრავთ მოკერნებს /ახებ უნდა
განցილოროთ/, აშით ვალარებთ, ჩოშ მოკერნებს ხაფუძერებ
ყდებს ხაგანი თა უის თა ვაღ, თუდა ჩვენ ჩოში ვიყით,
ჩოვონდა იგი მოწყობილი თვით, აჩა მეღ ვიყით მხორო მისთ

— მოვლინება ე.ი. ის ნები, ჩოშლითაც ეს უცნობი ჩამ
მოქმედობები *ატჰეცია* ჩუკნე გნძნობებზე. მათა-
სახამე ჩამდენადაც ჩუკნე გონება მოვლენათა აჩხებობას
ლუბლილი, იმდენად თა ფსიავად ხაგნების აჩხებობას აც
აღთარებს; და იმდენად ჩუკნე შეგვიძლია უაქათ, ჩოშ არა-
თუ იმ ნებადანითერი, აუყირებელიც აჩის ისეთ ანსთა ნარ-
მოგვენა, ჩოშელი საფუძვლიდე ეძევს მოვლენებს ე.ი. ჩო-
შელიც მხოლოდ ამ ნოვენებითი აჩხნი აჩიან". ჩოგონები
შენიშვნებს "ფურჩიბასი კანჭის ნაწერებან აჩჩევს
ისეთ აღვირს, ხადაც ხაგანი თა ფს თა გად განხილულია
აჩა, ჩოგონები ჩეალობა, აჩა შედ, ჩოგონები ამ ნოვენებითი სა-
განი, ამ ნოვენებითი აჩხი და ამის ნინა აღმდეგ მიმართა ეს
მთერს თა ფს კჩილიკას." 1/

"აჩხებობა უაჩხოთ ე.ი. მოვლენათა ანსებობა ობიე-
ქურით ჩეალობის განედ ღენინი /უბრალო მოვლენაა"/
იგივე გნძნობადი ხაგნები აჩხი უაჩხებოთ ამ ნოვენებით
აჩხებები იგივე ნოვენებითი ისონი შეიძლება განკიამ ჩოში;
უნდა გა ფიამ ჩოში *მაგრამ* მათ ყველაც აკლიათ აჩხებობა
/ჩუკნოვის მაინე/ აკლიათ ოპიკები ეთბა ; ისონი აჩიან
ხაგნები თა ფს თა გად, ჭეშმარიც ხაგნები, მაგრამ ნამ-
დევირი ხაგნები ჩოში აჩიან... აი ჩოგონი ნინა აღმდეგობა

იქმნება: ჭეშაჩილება ეძოქნება სინაშე ფილეს, სინაშე ფილე ჭეშაჩილება ას", ღენინი აკეთებს დასეწნახს, "ფერწახი კანცხ
ბრალს სდებს აჩა იმილომ, ჩომ ივი სყნობს ხაგნებს თა ფის
თა გად, აჩა მეტ იშილომ ჩომ ივი აჩ სყნობს მათ სინაშე ფი-
ლეს ფ. თბილ ქვეუჩ ჩეალობას, ჩომ მათ უბრალო "აბროვნე-
ბით ანხებებათ" სყნობს და აჩა ანხებობით აღჭურიო
ანხებებათ" ფ. აჩა ჩეალენათ, ნაშე ფილათ ანხებელათ.
ფერწახი კანცხს ძალენიალიბშიხავან უკან დახევას უხავე-
რებებს".

" კანცხს ფილოსოფია ნინააღმდევობაა , იშახ
განჩაუვარი აუყიდებობით ან ფილებს იღეალიბშისაკენ მიჟ-
ყა გართ ან სენსეალიბშისაკენ; პირველი გზა ნანსერს უკუ-
თანის, მეორე ანდეს და მომავარეს" . 2/ თუთონ ფერწახი
კი თბილ ქვეუჩი სენსეალიბშის ანუ მალენიალიბშის გზას
იჩიე ეს; - ფერწახის თვალსაბრინოს უკავედი ჩეაქონუნია
კანცხსავან უკან და ბრუნება აგნოსტიციიბშის და იღეალი-
ბშის, პირმის და ბერკლისაკენ . 3/

1/ ღენინი თხბულებანი ყ. XIII გვ. 204-205

2/ ღენინი ყოში XIII გვ. 205.

ჩოგონის ზემოთ მოცვანილი ამონანერებიდან ხჩანს, ფურნ-
ბაძი კანცხს მაყენიაღიში ს დღაცხათვის აკრიფტკებს,
ხორი იმა ეს ღრმას კანცხაგან უკან დახვერს ხთვილის ჩია-
ქმიათ, თვითონ კი ნინ ნასახელედი იჩინებს "ობიექტები სენ-
საჟილებებს ე. ს. მაყენიაღიშებს". აქეთ უნდა აღმიშნოს,
რომ ფურნბაძი მრა ჯარ ფიროსოფიუნ ხისფრადი და ნაინ-
ხაბერბაძი ყოველთვის პნევმატიკურ დიმინანეობას. /მაყენია-
ღისფრადი და იღეაღისფერის/.

კანცხის ფიროსოფია მი პევერი ს ფიროსოფიის ამო-
კით და უდათ ფურნბაძის ეკუთხის; ნინააღმდეგობა, ჩოგონი
თან ახრავს კანცხის ფიროსოფიას, ნინააღმდეგობა სუბიექტის
და ობიექტის, ანისა და ანსებობას, ამ ჩოგნებასა და და ყოფ-
ნას შორის-არის ის ნინააღმდეგობა ნომერის მოერს კვასიკუნ
ფიროსოფიას ახასიათებს ბოროს და ბოროს პევერის ფირო-
სოფია მიაყ ეყნ გადანყებ ეს საკითხი ისე, ჩოგონის საჭირო ან
პევერში მიუვანა კანცხის მიერ დაწყებული ხაქმა ღოვიუნ
დახნულებაში მით, ჩომ გასწინდა ანსებობა ყოველგვარი
გჩძნობადი შინაარსირან და ასეთი ანი ჭეშმანიცი ხელო-
ნერი ხატულებით მოხსო ის ნინააღმდეგობა, ჩოგონის სფან-
გავებ კვასიკუნ გვიშანებ ფიროსოფიას ამიყომ ფურნბაძის-

— ხამანთლიანზე დოქტორს, ჩომ ახალშა ფილოსოფიაშ "შოშა ურის ფილოსოფიაშ "კენ ანგარიში უნდა გაუსწოროს პევერის სახით იღეაღიბდს და შეძერებ განმდებირ ნიაღავშე ააგოს თავისი შეცვერებული: აშიცმ არა იყერის ხამანთლიანი შენიშვნით ფერწანის ფილოსოფიის ჭირითი ამჩების გაღმოხაყებაზე ხაჭირთ იმ კრიფტი ხასიათის გათვალისწინება, ჩომერი ფერწანაზე პევერის სამეცნიერებელი ფილოსოფიის წინააღმდეგ ჩააფარია.

მათ უმეცენ, ჩომ ამ კრიფტი პრიუების ჩამოყალიბების ჩამოყალიბების და უფრისნა დეინი ხასიათის ფილოსოფიის პომილური ნაწილი ამასთანავე უნდა აღწიოს ჩომ, ჩომ პევერის ფილოსოფიური იღეაღიბის კრიფტით ფერწანაზე ანგარიში გაუსწორა მთერ წინა ფილოსოფიურ ამჩებ, ჩაღვან პევერის ფილოსოფია შეიყავდა ყველა იმ წინააღმდებობებს, ჩომერი ახასიათული და ფილოსოფია ამჩენების განვითარების განვითარების ისყორია და ახეროებით მიათანხმდა ხუთა სანმილება.

წინააღმდეგ პევერის იღეაღისყური ილოსოფიისა, ჩომერი ყნებული და მოუკიდებული ანხე ბოლის უიღებას ანიჭება, ჩომერისთვის საც ანხე ბობა ნიშნავდა მხოლოდ ყნებული ანხე ბობას პევერის მიენ ნაწოდებენირ ანხი ანის ანის მხოლოდ ყნება გნმნიბარ მინაანსს მოკერებული სინამდვირე უ. ი. ანა ხინამდევ დოკტორ ფერწანის ხასიათის ნამდევი ილოსოფია გნმნიბარ და ანა ხინამდევ დოკტორ ფერწანის ხასიათის ნამდევი.

სინამდე ფრთხ, გუნდა და აღაშიანი, ყველა ფრთხ დანანჩენი
ამჩენი, ყნებები არის ამ გჩძნობიდი სინამდე ფრთხის შედევი.
შეგვერის ანსებას აკრია ანსებობის შინაანსი, ამიყომ არის
რომ სული იძნებოს, ან ჭრის ყანი კრი აპლიკაციან /აპლი-
კაცია სერისაგან/ შინაანსის გამოხაყიანათ. //

შეგვეს უნდა და გოროვე ბერძო, და ბოროვე ბერძო და სწუ-
რებერი აღმოჩინოს იმ, ენობ ჩოგა სინამდე ფრთხი პირი ქიო
ანსებობს და ბოროვე ბერძო და გოროვე ბერძო . ამიყომ და სჭირდა
სშეკერაცენ ტი ცოტოდიას სუბსტანციის ცენტოს სუბიექტი შეინ
აკანა, ან ჩამ იგრ ვება, ლერიოს ცენტოს ცენტოს ცენტოს ცენტო-
ზას "იღეაღი სულ სისცება ს!" სწორეთ იმას უხაუვეუნებდა,
რომ მან სუბსტანციის ცენტოს სუბიექტი სუბიექტი სუბიექტი უნ
აკანა. //

- 1/ ფერწაბი ყოქიობს, რომ დიალექტი სწორეთ აქ და სჭირდა
შეგვეს, რომ ცნოიანზი და პირი სწორებელი აღმოჩინა და ამ
გვით აპლიკაციონან კვია კონკრეტულ სინამდე ფრთხ და ბიუ-
ნებობა . ამიყომ მისი ამინით დიალექტი სუბიექტი მხოლოდ
იღეაღი სულ ტი ცოტოდიას სუბიექტი და არა მალე ჩიაღიარები სულის;
ამ ხაზ უნდა ვეძოთ ძირი იმ უიღეს სუბიექტი სუბიექტი, რომერმაც
ან მისყა ფერწაბის სუბიექტი და ბიუნებობა და ბიუნებობა გაშორებდა.
- 2/ ფერწაბი კი ნინა აღმდევ პეგერი ხა სპინოზას ტი ცოტოდიას
ძალებიარი ბიუნებას სუბიექტი და სუბსტანციის ქვებ ჭუნებას გუ-
ლი სხმობს, ხორთ სპინოზას ბუნება ანუ ლერიოს მოკერებელია
გჩძნობად შინაანსს ე. ი. მოკერებელი იმას, როს განებებ
ნამდე ფრთხ ნანმოუგენერია; ჭ. ი. ს უბნარო გონებად
და შეცი არა არის, ამიყომ ფერწაბი სპინოზას სუბსტანციიაში
გჩძნობად შინაანსს ძალებას, რომელი სუბიექტი მას ნამდე ფრთხ
ანსებობის უფრება ენიჭება.

ნინააღმდეგ ასეთ შეხედულებულის ფეიქიანი სან-
ჭისათ ყოველგარი ყნებოსა და აბრის- აბროვნების ნინამ-
ძღვანიათ აცხადებს გრძნობად სინაშე კოდეს / ბუნებას და
აღამიანს; ბუნებას, ჩოდერსაც თავის აქებ ანხე-
ბობის მიზები; ეს უკანასკნელი ან საჭიროებს სსვა დამ-
ბანე საშეარებას თავისი ანხებობისათვის. გრძნობადობა
ფეიქიანთან გერისხემობს მაუწიალურის და სულიერის მო-
ღვანობას. სნორეთ დილომ ან აკადაკოდიებს ფეიქიანებს
სპინოსას "თუოცოების მაუწიალობის", ჩომის მოკედებისა
ახეთ მთლიანობას მაუწიალურისა და სულიერისა. ფინაირგან
ბუნება თავისი ანხებობისათვის ან საჭიროებს ანა კანი
ხევა ძაღლს, ამიყომ სინაშე კოდე უნდა განვიხილოს იხ,
ჩოგონის ის ანხებობს; აქ ის ბუკონის თვალხაზრისს იყავხე.
თუ იდეალისცემი მოცოდომია.

სამყაროს ანხებობისათვის ღმერის ყნება ესა-
ჭირობა, ფეიქიანი აქ ნმინდა შავერიალი სცურ ახენას იძევდა;
მისი მხედრობა დაახლოებით ახეთია: ანაორგანიურ ბუნებირან
ორგანული ბუნება შეიქმნა ეს უკუ მეცნიერებაშ ღამეკიცა;
ყველა ჩოდეთ ორგანიზმები შექმნილია თვითონ ბუნებირი გან-
ვითარების შემაგათ, ეს იმას ღამარიაკობს, ჩომ ყოველგარი
მოვრენის ახენის ღრმის ჩოგონის ან უნდა იყოს იხ, ჩეუნ ბუ-
ნებას უნდა მოვმაროთ; თუ ბუნების გმას გაყვებით ანა ცო-
დებს ან მეცნიერებით, თუ ჩომ ჯენ კიდევ აუსხნელია საკითხი

ուսուե նցեանցե, հոգոն մշոյքնա ձցեցնա, յե ենցը հուռաց ան
ուժը յա ուսուե եացոյքցըն, հոմ մոսու նցյանու մոնցիու ան
մացցոնարդի, եղբացի անսցնա ու զցմոտ. եածցահոն նցյանու
եակուռեթու պցոյնինանու ուսցուց անցյանց անցուահց ծե, հոմը ընաց
նցը յաց մահյես քա յնցը ընու: "Ամ այսը եամին լուս մցը ըս-
լցիոնարը եցց ծե օմնու անցուահու յանսն յացց ան անու քա
անս նցը ծե ու ցուն. / ընոնու / ."

ոն լուրջը քա ենցը ծյու պահմա և յնույտորշունու ոյ-
ծյուննե; "Ին քա մոյուց ծյուն այցե ჩոյն անցյանց յանցու-
մոցց յլցոյան ետան, մցը մուս ոյ ան հայն ամհոցնցնան
եամը յուր յլցոյնու մցը նոնա; մցը մուս ոյ ան հայն եա հոմք-
ցնան քա յնցնան եամը յուր յլցոյնու ենոնու եանցու անահյուրը
նցյանուն? / յնցը ընու: ."

պորտետովեան յմնա շը յունանա ամ յոտեցածց ըաթցնու
յանցն ուժը յա, ոյ ան մո յուլց ծե մցը յունանու այնուցո-
յունց ծե, հոմը յութ յահյուպյան նցեամը մը եամը մը եանց-
յնցնուն, յոցց ըյմտոց յանց մը մոսու նցյանու ենցը նցեա-
մը մը եանց եամը յանցն եայ յուր պորտետովուն մանոն քան բյու,
նոյն ամ յոտեցածց յանցն եայ յուր քան բյու պորտետովուն մը,
ամոցուն ու ցու, հոմ յացցը բացուն պորտետովուն ան ետցը ըու-
նամը յուր պորտետովուն մը .

1/ ս. ընոնու մացցոնարունու քա յժմոնո ոյնու լուսունուն

ანუ ერთ თანძიმელ ინო ფილოსოფიუნ სისყვას ან შეუ-
ძღვა გვერდ აუაროს ფილოსოფიის ძინითაღი კითხვის ამ
შემსრულებელს. თუ ჩუქუ და გვევძიოთ მაცემიაღიშის თავისა-
მისის გვერდ და ფილისახთან ერთად ვალიარებთ, ჩოდ ყოფებენი
სულიერი პროცესი არის შედეგი მაცემიაღის გრძნობადი სინა-
მდე ვალის, ჩოდ აღამიანის თავისი მექანიკი ყოფებენი შე-
ხვედებები დანჭაბის გვერდი, ნაწილსა ცვები და სხვა, სწორია
თუ არა სწორი ის, მაინც მას საფუძველი კიძნობად სინამდ-
ვოდები აქვს, მართ ჩვეულები ნინა მე დება კითხვაზე, ჩოდონ
უნდა აქსნათ მაცემიაღისაგან არა მაცემიაღის, სულიერი ნ
წარმომადი. იმის შედეგ თუ თუ ამ ძინითად კითხვაზე, ჩოდონ
უპასუხებენ ფილოსოფიები, თუ თუ აღვენ თავიანთ აღვიცე
ფილოსოფიის ისწორია მი.

მაცემიაღი სყვასი იმთა თავუ ალიარებენ გარეშე
ყნობილებისაგან დამაუკიდებელი სამცაროს შემცემების
ხელი შეხადე ბლობას, მაგრა სხვა სხვა ვერიოდში გან-
სხვა უბედები სხერები სამცაროს, სხვა და სხვა გვარი ვასტებ
იძლეოდნ ამ კითხებაზე, ვასტეს ვანხამოვნა ედ მეცნიერების
განვითარების მიღების განვითარების განვითარების გან-

იმას ვა მო, ჩოდ უკი ასენებდენ ბუნების მოვლენების
ყველა პრიუებების ასენას თავს იშით იმანიცებჭენ, ჩოდ
აღამიანის გონებას ან იქნევს უნარი ყველაფერი შეიძლოს,
ჩაც მუკეთება დუღიბასს ის ამ ბუნების უნი გაყიდებით უძრო
ბდებით და ანამიმდე უნო, პისტ პასუხი ამ კითხაზე დაა-
როვნით ასეთია:—ის ჩაც როცხლობით აუბნები და მუშებ-
ნებით მეუნიერებისათვის, იმას ან ნიმნაცხ, ჩოდ ის ხაერ-
ოდ მიუწოდებია; ჩაც მიუწოდებია უნი ეპუქისათვის, ერთ
თა იბისათოს მისამართისა მისამართისა მოვი კაუმბრიობის
მიაღწია იმშას, ჩოდ მეუნიერებით დაახაბუთ არაორგანული ბუნე-
ბიდან თჩანულის, ხილუხლის ნაჩრობის. 1/

• ცოდნათ თუ ბუნებით თანამდევები იღეაღიბით დარებით
პასუხის იძერვა ამ კითხვამდე ე. ი. ხამდაროს მეუყენების
შესაძლებელიაზე, იმ განსხვა უკით; ჩოდ ხამდაროს მნა უკ
ფეროვანი ხინამე ჟღის ასენას ცეიროსს ცნების, იღეოს, ამნოვ-
ნების ხამდარებით; ამ თვალსაზრისით იღეაღიბიც უნითია და-
ნყველები უკიდ ენორდ პაველის ჩათვლით. 2/

- 1/ ჩუნ ხრულებით ან უპინისპინებო ენიმანებს "ბუნების
ხილუხლის" აუფანს და დუღიბასს. პირეელი ბავერიის სიკ
იყო და უკანასკნელიც, მხოლოდ აღმიამნა ია, ჩოდ დუღიბასი
უძრო ძონს ზაფრა, ჩაც გამოწეული იყო მეუნიერების
განუთარების უზრო მარატი რონით, ჟორე ამას აღვიდი
ქმნდა იმ გრის, ჩოდ "ბუნების ხილუხლი" ინერჯოდა.
2/ პეგალს ბებევე ფილხოდიუნ იღეაღიბის აღმა ვალი განვთა-
ნება ან განუყეოდა.

მეველის თორთული ჩინააღმდეგ პიყიში ხა და კანცილ
ხაშვაროს სწერ შემეცნებას ალარიგას; მაგრამ პეველის აზრით
ნაშე ჭრ ხაშვაროს ჩვენ ხმონეთ მის გონიერ შინაარისს შეფი-
ცნობთ, ე.ი. ჩივიჩ და ენგელის დაპარაბეჭაზონებას შეუძ-
ლია მხოლოდ იმის შეცნობა; ჩაც თა უხო შინაარისთ აზრიცნების
ბუნებას ტკისაბამება; აზრიანების და მცოდნის იკი უფიბის
დაშეების შემდეგ მხოლოდ ამრავარი დასკენის გამოყვანა
შევძლო ისეთ თანამდებულო მოაზრონებს, ჩოგორი უკუ პეველი.
ამიცნო შემეცნების პროცესი პეველის თვითშემცნების პროცესი

პეველი შოახეინა ვანცენება არსებული ხინაშე ვიღო-
რან. ამშენა ქვეით ხატუმული მიიღო უშალესი ხაფხური
ყნების და იქიდან ამ უმინაარსო ხინაშე ვინერეული კიდ-
გამოყვანა, დეციპინი ნაშევრ ხაშვაროს კონკრეტული გრძ-
ნობადი ბუნების ამიცნო ფუნქციების ხაშანორი შენიშვნით
პეველის დასკენის და ბოლო კრიმინალის ეძიბვევა.

ის ჩაც ამ ხაკოთხმი პეველის თორთული მიმართ
ითქმის, ბოლოს და ბოლოს, მოერ იღეაღი სცენი თორთულია ხავ
ეცება. აფილო, მაგალითად, პრაფონის იღეაღი მი, ჩოდელი ინ-
ყებს იმის დასაბუთებით, ჩომ ყნებები, იღები მანარი ურია,
ჭერიანი რა, ნაშე ვიღო მაგ. "ყნენობა"; ხოლო გრძნობადი ხიღე
ინდივიდუალი ხავნები ნანძა გაღი, უფაღებაღი ამიცნო ახენ.
ხაშვაროს იშ ნაშე ვიღო ხაშვაროსაგან უნდა და უნკუთ, ჩოდელი
ხაფუძველია ამ მაცენიალური, მომ ყნებით კიდნობადი ქვევნის

Ծյնց ձեր ցու, հոմ ամիս Ֆյաջը և գուշտակութեաց ակտուա,
մեռլոք քահածոցին զայրութաւ յանու Շագոյին ձյը քա Քյա-
նյին; յե անմ զասայ տիու, հազան Ֆյաջը և գուշտակութեաց
ցց ձըսէ գուշտակութին ամենց նախանց ձն մոյն մուղո-
ձյը պահուա թա Ամենց յին Մյանոյին ձն յըօք եռ մուղ-
ցց ձն; մոյմա բու յուց դարա ու, հոմ Ֆյաջը և նահց ձըսէ
մյանց նախանց ձն զարանց յըօք օնաց յըօք յին մյանց ձն,
հոմը մաց անուն գուշտակութեաց հանասն ահու մուց մյը,
եռը Ֆյաջը Ենից յին մուղուա.



ამროვნებისა და მყოფის იგივეობის კანონი, ჩოდრის
ნინააღმდევ იღიაშქრებს ფეირჩახი და აკენებს სუბიექტობის-
ფილის ერთანთბის მაცერიალისცურ გაგებას, იღეაღიმის ჭირ-
თაღი კანონია. ან შეიძლება ჩვენ იღეაღისცური ფროსოფია
ნაჩოვიღვინოთ, სუბიექტური იღეაღიმი იქნება ის თუ თბიექ-
ცური, ჩოდრის აჩსებობისა და ამროვნების იგივეობის პლია-
რის მაგარითად, ბერის სუბიექტური იღეაღიმი: მის ფრო-
სოფის ძირითადი ღებულება მიმართული მაცერიალისცების ნი-
ნააღმდევ ამბობს, ჩოდ აჩსებობა ნიშნავს პავილინებას. თუ ეს
ღებულება მიიღოთ და თქვენ გახასიათებთ თენავი თანმიმდევრო-
ბა ამროვნების სფეროში უ.ი. ყოველთვის პ-შემდევ ტ-რაპარა-
კობთ, უნდა სოქვათ, ჩოდ აჩსებობა და აღქმა ქრისტი ღ იგივეა;
მაგიდა, ჩოდერის აჩსებობს ჩვენგან ღამოუკიდებელ ხელმ-
სახებათ, ჩოდერ საც აღიქვამთ ჩვენ ჩვენი გრძნობის თხგმოე-
ბის საშუალებით, მის მოყვანილობას, ფერს, სიღირეს და სხვა
სწრებით ან გან სხვავებება იმ აღქმულისაგან, ჩოდერის ჩვენში,
სუბიექტში აჩსებობს უ.ი. ნამ ღვირათ აჩსებული და აღქმაში
მოყემული მაგიდა ქრისტი ღ იგივეა. კიდევ მეცი, ნამღვირია ის,
ჩაც სუბიექტის აღქმაში აჩსებობს.

ნინააღმდევ იღეაღიმის ასეთი თებისისა, ფეირჩახი ამცემ-
ს, ჩოდ ჩვენი მეგრძნებანი თბიექცური ჩეაღიმის სახეს
ნან მოაღენს და ჩოდ ის იგივეობაში ან აჩის ამ თბიექცურ
ჩეაღობასთან. ამით ის უაჩყოფს მემოთ მოყვანილ სუბიექტი
იღეაღიმის ძირითად ღებულებას, ჩოდ აჩსებობა და აღქმა

ერთ და იგივე იყოს. თუ ეს ღებ უღება მივიღეთ, შემღებ
შემეცნების პროცესი ძღვირა აიგება, ჩაღვან შემეცნებას
საქმე უწნება მხოლოდ აღმასამან. ამ თვალსამრისის ე.ი.
ბერკელის სუბიექტურ იღეაღიმს აჩ გამოჩებია აჩუ მახი და
აჩყ აგენარიუსი. ეს უკანასკნელებიც ზომ სინამდვირეს" ბეგ-
ჩიძნებათა კომპლექსები" აღთარებდ ღენ და აჩ სოვერნენ
შეგჩიძნებებ ს თბიექციური სინამდვირის მემოქმედების შე-
ღებათ სუბიექტები. ჩათქმა უნდა, ქრისტი და იგივეა " ბეგ-
ჩიძნებათა კომპლექსებს " თავის თავად აჩსებულათ, თბიექ-
ციურიდ გამოუაუს აღებთ თუ სუბიექტური მოვლენებათ, თავი
შემთხვევაში ჩვენ საქმე გვაქვს იღეაღიმთან. ამიჭომ ფეირზ
ბახი მართალია, ჩოცა იღეაღიმს ებჰძვის საექსოდ
დათ აჩგუმენ ცეტის სხვადასხვაობის მიუხედავათ ქრისტინი-
თად მობანს ამჩნევს დირსონფიურ იღეაღიმში.

ამ თვალსამრისით კანცის იღეაღისცეური ფროსოფიაც აჩ
ნაჩ მოაღენს გამონაკერის. ის ინკებს იმით, ჩომ გამოაჩკეოს
შემეცნების საბორჩები და მეცნადებლობა, ინკებს იმის გა-
მოკვდევით თუ ჩა შეუძლია შემეცნოს გონებას და ასაბუ-
თებს, ჩომ შემეცნებაღია მხოლოდ მოვღებები, ჩომღებიც
აჩ აჩიან წამდვირი გრძნობაღი საგნები მას ე.ი. გონებას
შეუძლია შომ მეცნოს მხოლოდ ამჩონებითი საგნები, ამჩონე-
ბითი აჩიო-მოკვდებ გონება იმას შემოცნების სინამდვირები,
ჩაყ მას უკუთხნის, ჩაყ მან შეიფან ა იქ. ნამდვირი გრძნო-
ბაღი საგნები შემეცნებისათვის მიუხედომები ჩჩება, ჩაღვან
აღამიანურ გონებას აჩყ აქეს მასთან საქმე. მოვლენათა

აჩსებობა შეუმეცნებელია, ჩაღვან ის აჩ აჩის შემცნების
საგანი. საგანი შემცნების და საგნის ორი ერთანეთისაგან
მონცველი სოფრია, გონებას მხოროდ შემცნების საგანთან
აქეს საქმე და აჩა თავის თავად აჩსებულ საგნებან; ამი-
ცომ გონება მხოროდ იმ კანონებსა და მესებს აღმოჩენს
სინამდვირეში, ჩოტების მან შეიცანა იქ. კანონებსა და
ნებისმიერების უკანასხებს გონება.

*ჩ*ას გვეყინება ეს ღებულება, თუ აჩა იმას, ჩოტ იღება-
ლისურ ფილოსოფიაში საერთო გაბაცონებული კანონი ამრიც-
ნებისა და ყოფილების იგივეობის, ბაცონობს კანცის ფილ-
სოფიაშიც. თუ კანცის ცრინსაცემენტიც ურ ფილოსოფიაში კიღევ
აჩის დაწენილი ჩაღმა მოვლენების გამომნედე ჩენენოვის
მოუღნეველი საგნები თავის თავად, პეგერთან და აჩამა თუ
პეგერთან, აჩამერ ჯერ კიღევ ფისცესთან ეს ~~არა არა არა არა~~
~~არა არა არა~~ საგნები თავის
თავად მოხსნილი. სხვაგვარით იღეაღიბი კერ მოიქცოდა,
სხვა გზა თანმიმდევრო იღეაღისცურ მონიტორის პრინციპები
აგებულ ფილოსოფიას სამყაროს შემცნების საქმეში აჩ გააჩ-
ნია. ვინაიდან იღეაღიბის, —როგორც ფილებაზი სხერს, კონ-
კრიული სინამდვირე გამჭყავს გა ყენებული აბსცრიაქციიდან,
მაცერიალური გრძობადი სულიერიდან, აჩა მაცერიალურისაგან,
სხვა გზა აჩ გააჩნია. ჩათქმა უნდა, ის კერ დაუბრუნვებოდა
დეკარტეს მიერ აჩჩეულ გზას, ჩოტებიც სუსა და მაცერიას
აძღვეს დამოუკიდებლათ აჩსებობს უფრებას. ეს აჩის გზა
ფსიქო-ფიზიკური პარალელი მიმისა-ეს გზა აჩ აყენებს ფილ-
სოფიური სიცემის ნინაშე ისეთ მოთხოვნილებას, ჩოტებიც

მონიშვერ პრინციპმ-აგებულ ფრთხოების ესაჭიროება. ის ას
თხოვდობს ერთი, ჩომებიმე საწყისით ასენას მეორე:—არსებობს რა
რჩი ჩიგი მოვდენებისა, ფსიქიური და ფიზიკური, ჩომებიც
ერთმანეთის პარალელურათ არსებობენ და ან საჭიროებენ ერთმა-
ნეთს ან სებობისათვის.—

"საგნები, ჩომებსაც ერთმანეთთან არაფერი ან აქვთ
საერთო, ან შეიძლება იყვნენ ერთ მეორეს მობები—" /

მაშასაღამე ფეირჩაბის ნინაძე მთელი სიჩორით იღება
საკითხი ან სფიქტ-ფიზიკური პარალელიმი, ჩომებიც უკვე
ძევები ნაცნობი გზა იყო და ან იდელიცური იგივეობის პრინ-
ციპი, ჩომებიც მემკუნების უკერა ჩოურ კითხვებს ხსნიდა
მონიბმის, მაგრამ იდეალიცური მონიბმის თვალსაზრისით.

ჩვენ უკვე ვნახეთ, ჩომ ფეირჩაბმა მაცერიალიცური
მონიბმის გზა აირჩია, ჩათქმა უნდა, ყოველგვარ საფუძველს
მოკერძულია, ფრითელის მცკიცება, ჩომ ფეირჩაბი თოთქოს
მამათმთავარი იყო სფიქტ-ფიზიკური პარალელიმის, ან თოთქოს
იფი აღიარებენ სფიქტ-ფიზიკურის იგივეობას აღამიან ში. ან
შეიძლება ასეთი შეხედულება მივაწეროთ ფეირჩაბს, ჩაღან
ის თავის "Nachgelassenem Aphorismen-ში სწრის:

" ჩემთვის მაცერიალიბმი არის საფუძველი პამიანური
არსებობისა და ცოდნის, მაგრამ მე ან შეიძლია მოვაჭიე
მას იხდე, ჩოგორიც უკუციან ფიზიოლოგები, ბუნების მეცნიერები
ამ სტციკის ვინჩო მნიშვნელობით, მაგ. მოღმოცი. მათთვის ის
ე.ი. მაცერიალიბმი ვ.კ. / აჩა მხოლოდ საფუძველია შემთხვის,

/ სპინოზა " ეთიკა " ვ.ვ. დ, მეორემა ვ.

აჩამედ თვით შეწობა. მიერიგარო ამ თვალსაზრისით
უკან, მე სავსებით ვეთანხმები მაცერიალისფებს; მიერი-
ვჭრ მინ, მე ვძორები მათ-".

მუ

ფეირჩიბაჭის მოურ დებულება მი მართულია წინაპლატა
მაცერიალის იმ ფრჩისა, ჩომერიც ფონცისა და მოლე-
მოცის სახელთან არის ღაეგავშიჩებული- / ვუღაჩული მაცე-
რიალის წინაპლატა /, ჩომერსაც დმიჯნებოდა და აჩა
მარცო ფეირჩიბაზი აჩამედ მარქსი და წნევესიც. — ენგერესი
პეიტბავს ფეირჩიბას აჩა იმისათვის, ჩომ ის გაემიჯნა
ვუღაჩულ მაცერიალის, ან ამედ იმიცომ, ჩომ მოგიერთი
მაცერიალისცების შეცვლის გამო ყაჩი განაცხადა სახელ-
ნოდება მაცერიალისმმწე. ჩათქმა უნდა, ფეირჩიბაზი სავსე-
ბით სწორია მსჯერობა, ჩოყ ა აცხადებდა, ჩომ "ჩემთვის
მაცერიალისმითი მხროდ საფუძველია შეწობის და აჩა თვით
შეწობა-" ის ამით იღამერებდა მაცერიალური და სულიერი
პროცესების გაიგოვების წინაპლატა, კიდევ მეცი, ფეირ-
ჩიბაზი ხამს უსვამს, ჩომ მაცერიალურიან, ფიბიკურიმ,
უძუძლოდ პირდაპირი გრით აჩა მაცერიალური, სულიერი მოკ-
ენების ახსნა ისევ მე უძრებდ დიდ, ჩოგორი ბუნებიდან
უძუძლოდ ვერ ამოხსნით ბიურიკაცხო.

ბუნება საფუძველია აღამიანის, მაგრამ ეს უკანასკნე
ღი წარმოადგენს უმაღლეს ფორმას ოჩიგანული მაცერიის გან-
ვითაჩებისა, ამიცომ ფეირჩიბაზის განცხადება, ჩომ აღამია-
ნი იყო მესამე და უკანასკნელი ამით მისი ფროსტისა,
თავისთავად მიუთითებს ფეირჩიბაზის მაცერიალისმის ანცრი-
პოლოგიური ხასიათშე. თუ ახსნიდა ფეირჩიბაზი აღამიანის

Ցնո՞քոյիշենս պայման տցուսցեցն մացրի օճռուսցոյնաթ, մաժոն
մացրի օճռուս զա սըռիուցրութմս / յ.ո. ուղարկութմս /
ժոհուս ամպրու թացածու տացու տացար լինարու մացրի օճռութ-
մու ցամոցութու ցամահչեցն լիու; ամուցու նացւցենտ ննոհաթ
ծյենունեցն Արցեանոցն, հորդեսպ ամ մոմահուցրենտ ոնո-
րացն ը. Փյուշիծածուս անցրիուրուցոյն մացրի օճռութմս զա
ամծոծն, հոմ " Փյուշիծածմա " ար ամուսն ու ալու տացուսու գորո-
ւոտոյի մեջըրուծուս ցամոսացար նցիցութատ մետրու ուղութու,
հոմ մաս ուղերու ձյունթա ամ գթու ցարիս մուրնցըրա մութանս,
հոմցըրու մացուցաւ սնոհի Մցեցըրցեն մացըցն առ սամոց-
թու մացրի օճու զա մուս " սցրտան " ըամոյուցըրցենաթց. " + /
յ.ո. նայութուս անցու ցաներցա-ազամունուս ամոսացար նցի-
ցութ-ցամոցն արցա, - բահ մոաթցենս " մցտուրուցոյն եցինեն "
ըասամցյուցն ըար ուղուսա, հոմ սցըր բահ մոաթցենս մացրի ուս,
ահա սուցըցահ մացրի ուս, ահա մեր մացրի ուս ուցան ումցուս
յժարը յես գոհի մուս, լցունուս նիուցյլցս. այ հցըն ցուցու, հաս
բահ մոաթցենս ուս նոցտուցն էա, հոմըրուսացնց մացըցն ըցըցն
ամուս մացըցն հցըն արցութա մացըցն մացըցն մացըցն մացըցն
ըցն սեցա սուցըցահ մացրի ուս մացըցն մացըցն. - ամ մոմահուց-
րցենտ ահսցըր թացածո, հոմցըրու մուծունահութեա մացրի օ-
րութման զա սըռիուցրութմս ժոհուս, Փյուշիծածն մացրի օճռութ-
մուս նասահցըրու այցես նայութու ցարանցըրու.

Սցըր ցամոսեաթցըրուս, հոցոհի նանահմութու, մացիաթ
ուս ուցուցուուտ ըամոյուցըրցեն յու ահ ուցուցու մացրի օ-
ստան-լցունտան զա մուս նոցտուցն մացըցն ըցըցն մացըցն
առեսնցն մետրու մուսցան. այ ահ մացըցն ցուրանահցուտ
մացրի ուսա զա սցըուցի ուցուցութաթց; յս նայութու տացու

տացար մեսնուրու Փյուշիծածուսաւցուս հաջան ուս հոմ ացուց-
-1) ոն. Յըրեանոցն " մահյսութմուս ժոհութու նայուտ! " թց. 10.

ბევს სურიეჩის-მაცერიალურთან, მაშინ ის აჩ იღავაჩაკებს
სურის შესახებ, წოგორი მაცერიის თჩგანიშაუის უმაღესი
ყორიმის, ქვეინის პრიმუჯფის შესახებ; ან და ჭიქო-ჭიქი-
კუჩი ვაჩაღელიშის თვალსაზრისშებ ჩოდ იღეს, ვერ მოით-
ხოვდა ეჩოდან მეოჩეს აბ სნას, ჩაღვან საგნები, ჩომებსაც
ეჩომანეთან აჩაჭერი აჩ აქვს საეჩო აჩ შეიძლება ეჲო-
მეოჩეს მიმეტათ გახღეს-ეს ჯერ კიდევ სპინოზამ აღნიშნა.-
მოკერდ; ფიურიბაზი აჩ იშიაჩებს სუბიექტ-ობიექტის იგივე-
ბას იღეაღისცურ მეოჩიას და აჩც ჭიქო-ჭიქიკუჩი ვაჩაღე-
ლიშის თვალსაზრისს.

ის აჩ იშიაჩებდ აჩც პეგერის სპეციალური ჭიროსტეფიის
შემცენების ჭურიის და აჩც მექანისცურ მაცერიალიშის
თვალსაზრისს სამყაროს შემცენების საკითხში. ფიურიბაჭი
გენიაღუჩად მიხვდა, ჩოდ საბორო ღაცევნაში უკიდურესი
მექანიკუჩი მაცერიალიში და იღეაღისტი ეჩომანეთს ემსხვე-
ვა; წოგორი პიჩევე ისე მეოჩეს ესაჭირობა ღასაყჩევნი
სამყაროს შემცენებისათვის, ამიცომ აჩის ჩოდ მექანისცური
ხაჲმაჲნისაგრძნ ფიურიბაზის შეცაჭირიკუჩი მაცერიალიში
გამდენილია.

ფიურიბაზის შემცენების მაცერიალისცურ მეოჩიას სა-
ფუძველი უდევს აჩა სუბიექტ-რბიექტის იგივეობა, აჩ ამეღ
ეჩომანობა, აჩა განყენებული "მე", აჩამეღ კონკრეტული
აღამიანი / მიმართული იღეაღისტის წინააღმდეგ/. ჩემი
სხეული, ჩომეღიყ იმავე ღრმოს აჩის ჩემი "მე", აჩის "მე"-
მხოროდ ჩემთვის, სხვისთვის ის აჩის აჩა "მე", აჩამეღ
"მენ". ამგვაჩად, სუბებიან იღეაღისცუბი, ჩოდესაც ამოსა-

ვაღ ნერციდაღ აბსჩაქცულ "შე" საღიანებენ. საჭიროა ამოხა-
ვაღ ნერციდაღ მოვიღოთ "მე" და "შენ", ე. ი. სუბიექტი და
თბიექტი. აյ საწყისის ორმაგობაზოან ან გვაქვს საქმე;
ფიგურიბაზი ამოხავაღ ნერციდაღ ლებულობს ერთ ძირითად ეფ-
ბულებას, ჩოდერის ღამარაკობს, ჩოდ "მე" არის არა მარც
სუბიექტი, არამედ იმავე ლროს თბიექტი-სუბიექტი თავისთვი-
თბიექტი სხვისთვის.

"ჩაყ ჩემთვის ან სუბიექტურად არის ნმინდა სულიერი,
არა მაფერიაღური, არა გრძნობიერი აქცი, ის თავის თავაღ,
თბიექტურად არის აქცი მაფერიაღური, გრძნობიერი." 1/

შემეცნების პროცესის განხორციელებისათვის აუცილებე-
ლია, ჩოგორი სუბიექტის არსებობა ისე თბიექტის ე. ი. არსებო-
ბა შემეცნებელის და შესამეცნებელის, მაგრამ არსებობა
შესამეცნებელის, თბიექტური სინამდვირის ნინ უსწრებს ყოველ-
გვარ შემეცნებით პროცესს. თბიექტური სინამდვირე არსებობს
ყოველგვარი შემმეცნებელი სუბიექტის არსებობისაგან ღამოუ-
კოდებათ და ყოველგვარი ფილოსოფია არის შესწავლა იმის,
ჩაყ არის. ამროგნება-ფილოსოფია და სხვა ყველა ღარები იღე-
როვითა შეღეგია და ნანარმოებია იმისა, ჩაყ არსებობს და
თბიექტურათ, ღამოუკიდებელ ყოველგვარი შემმეცნებელი სუ-
ბიექტისაგან. ამროგნება, ფილოსოფია არ შეიძლება არსებობ-
ეს ამ თბიექტური, ჩვენგან ღამოუკიდებელი სინამდვირის
არსებობის გარეშე, ჩაღვან ამრს საფუძვლათ უძევს ის, ჩაყ

1/ იხ. გ. პლესანოვი-მარქსი მიმის ძირითადი საქონები" გვ. 14.
12.

აჩ აჩის ამჩი.- ამჩები სწორე იმღენათ აჩხებობენ ჩამ-
ღენათაც აჩხებობენ ის საგნები და მოკლენები, ჩოშის
ბესახებ აფ ეს ამჩები იქმნებიან. ჩაყ შევხება თბიექცუჩის
ჩვენგან დამოუკიდებელ სინამდვირეს, ის, ჩამჭა უნდა,
აჩხებობს ყოველგვარი შემძეცნებელი სუბიექტისაგან დამთ-
კიდებდათ. ამ საკითხზე, ჩ. პაიმისაღმი მიმართულ ვასუხში
მოიხებები სწორა:

" ბუნება, ჩოშერის აღამიანის ან შეგნების თბიექცუ
აჩ აჩის, ჩასაკეირებია, სვეკურაცუჩი ფილოსოფიას ან
ყოველს შემთხვევაში, იღებისმისათვის ნაჩმაღებენს კან-
ცის საგანს თავის თავად, ჩარობას მოკლებულ აბსციაქ-
ციას, მაგრამ სწორე ბუნებას მთაქვს კაბი იღებისმი-
სათვის. ბუნებისმეცყველებას ყოველ შემთხვევაში, მის
ახლანდელ მღვმარისობაში, აუცილებელ მიკეყვანით იმ პენ-
ჯამდე, ჩოყა ჯე კიდევ პირობები აჩ იყო აღამიანის
აჩხებობისათვის, ჩოყა ბუნება ე. ი. ღებამინა კიდევ აჩ
შეაღენ და აღამიანის თვალს და შეგნების საგანს, ჩოყა
მაშასაღამე იგი აბსოლუცუჩიად უაღამიანო აჩსი იყო
/ ასევის სოციალური მეცნიერების / 10-

იღებისმმა შეიძლება გვიპასუხოს: პო, მაგრამ ეს
ბუნება, ბომ შენ მიერ გაამჩებული ბუნებაა/ ჭირ ჭირ.
gedachte / ჩასაკეირებია, ჩოშ მაგრამ აქერან აჩ
გამომღინარებს, ჩომ ეს ბუნება გან სამღებულ პერიოდი,
მასთაც აჩ აჩხებობა, ისევ ჩოგორე იმ გარემოებიდან,
ჩომ სოერაცი და პრაცონი ჩემთვის აჩ აჩხებობენ, თუ მე

მხოლოდ ვაზით ნებ მათ შესახებ, ან გამომდინარეობს, ჩოდ
სოკაციი ღა პრაცონი თავის ღრმაშე ნამდვირათ ან ანსებო-
ბენტნენ უჩემოთ".

ანსებობს თუ აჩა საგნები ჩვენთვის ე.ი. სუბიექტი
შეგნებისათვის ამაზე სტუდიით ან აჩის ღამოკიდებულ
სამყაროს თბილეცურათ ანსებობის საკითხი, ისე ჩოგონებ
ყოველგვარი ჩემი ყორის გაჩერე ანსებობდა სოკაციით ღა
პრაცონი - მაგრამ თუ ჩვენ მიზნათ ვისახავთ შეკიძებულო
ეს ჩვენგან ღამოკიდებდათ ანსებული სინამდვირე, საგნები
ამ შემთხვევაში უნდა შევიძებულოთ ისე, ჩოგონებ
ღეში ანსებობს-ეფიქტოთ საგნებისა ღა მათი ანსების
შესახებ ღა შევიძებულოთ ეს სანები ისე, ჩოგონებ სინამდვი
ღეში ანსებობენ. სინამდვირეს ისეთი სახით შეძებულება,
ჩოგონებ ის ანსებობს - აი ფიროსოფიის უმძღვესი ამოცანა
ღა კანონი ფურიებახის მიხედვით. -

ფურიებახის ფიროსოფიური მაცერიალითი ყოველგვარი
შეძებულებისა ღა შესახების თბილეცად ასახელებს ანსებულ
სინამდვირეს, მაგრამ ეს ჯერ კიდევ ღირს არაფერს ან
ამბობს, ჩაღვან ყოველი ფიროსოფიური სისცემა შეძებულების
მთავარ ამოცანას იმაში ხევავს, ჩოდ ანსებული სინამდვირე-
ღებ-სამყარო შეიძებულოს. განა პრეზერის ღიაღეციურული იდ
აღიმო ამ ამოცანას ან კმარახება. საქმე მხოლოდ
იმაშია, ესა თუ ის ფიროსოფიური სისცემა, ჩას აყედებს
სინამდვირეთ, ანსებულათ, ჩა შინააჩს გურისს მოას ამ

სიცუვებში. ჩოგორის ჩვენთვის უკვე ცნობილია, პეგერი დამო
 კიდებერი აჩხებობის უფრებას ანიჭებდა ცნებებს, -ერთად
 ერთ სინამდვილეთ ცნებას აყხალებდა; ფეირჩახი კი აჩხე-
 ბობის უფრებას ანიჭებს მხოლოდ ემპირიუმ ყოფილებას,
 ყოფილებას, ჩომერიც აღამიანს ეძრევა გრძნობების საშუა-
 ლებით. - გაამრჩეული ყოფილება აჩ აჩის ნამდვილი, ის
 მოჩვენებითია, უძინაანსოა, აბსცრიაქცულია, მისი მხოლოდ
 ჩნდენა შეიძლება და აჩა შეგჩნება; ე.ი. ფეირჩახი ახის
 ამრჩე ნამდვილათ აჩხებულია ისეთი საგნები, ჩომერებსაც
 გრძნობაღობა ახასიათებს-ასეთია ბუნება და აღამიანი-
 ბუნება გრძნობაღი / in concreto / და აჩა ბუნება,
 ჩომერიც აჩ შეიცავს აჩავთან კონკრეტურ გრძნობად თვისე-
 ბებს, -ბუნება / in abstracto / ამრჩები. იდეაღიბმი
 ბუნებას იღებს იმ abstracto, ბუნება ამრჩები და აქე-
 რან ახლენს შემღებ ნამდვილი გრძნობაღი ბუნების გამოყვა-
 ნას, ამიცომ აჩის, ჩომ პეგერმა ნამდვილი ბუნება, ბუნე-
 ბა in concreto სურის სხვად ყოფნად გამოაყედა. ბუნე-
 ბა პეგერმა შენიშვნებაში მოათვასა - კონაიდან იდეაღიბმი
 საერთო და კერძო პეგერის აჩ სუნობს სინამდვილეთ გრძნო
 ბაღ-კონკრეტურ ბუნებას და ცნებას აყხალებს სინამდვი-
 ლეთ; მაშასაღამე შემცველის შროვესი პეგერთან თვითშემც
 ნების ვრცელი - ხოლო ერთაღ ერთი საშუალება შემცველი-
 სა გონებას-შემცველი ცნებების საშუალებით ეს აჩის
 ნამდვილი შემცველი, პეგერის ამრჩე, გრძნობა და ჭვრჩუ
 რაჩმოაღენს გასანყოს სფრიას, ამრჩენება უკანასკნელს
 და ამიცომ ჩაღვანებირები და საწყის სფრიას ნაჩმოაღენს

გჩძნობა გვე ჩვენება ჩევენ უარით კონკრეტულად ვითხი
ამჩოენ ება, მაგ ჩამ სინამდვირეში კი სანინა აღმდევოს
აქვს აღირი.

თეოური ბაზობის სინამდვირის მსეთ გაგებას,
ჩომერდეც მხოლოდ ამჩოენ ამაში აჩსებოს და უპირის სიჩებებს
მას გჩძნობად სინამდვირეს, ჩომდის შემეცნება ხდება
შეგჩნებების შემნეობით; შეგჩნება გამოწვეულია აღაში
ნ მი ჩომერიდე საგნის მიურ და ათის უძუარო გზა ამ საგ-
ნის შესამეცნებია; სხვა გზა თეოური ბაზობის ან აჩსე-
ბობს, ჩაღას შემეცნება ყოფელთვის კონკრეტული ინუდა,
ჩომერიც მხოლოდ შეგჩნების საშუალებით შეიძლება მემ-
კოდეს ჩვენს კოხებაბი. ჭეშმარიცება— სინამდვირე გჩძნო-
ბებში უნდა კვეთოთ. განა შეიძლება აღაშიანშა თევსმე
აღიქვას-დაინახოს სხეული, მაცერია? ჩვენ აღმეცამთ და
ეხედავთ მხოლოდ და მხოლოდ „ამ მყარეს“, „ამ ყეყტეს“,
„ამ ვარსკვრავებს“, „ამ ქვებს“, „ამ ხევბს“, „ამ ყხო-
ვებს“, „ამ აღაშიანებს“, ყოველთვის მხოლოდ და მხო-
ლოდ გაჩევეულ გჩძნობად ინდიკირუალურ საგნება და
აჩსებებს, მაგ ჩამ აჩასოდეს ან აღიქვამს და ან გვინა-
ხავს აჩს სხეული, აჩს სური და აჩს საგანი, ჩოგორე
ასეთი.

ასე ჩომ თეოური ბაზობის შემენეულება ინუდა გჩძნო-
ბადი ინდიკირუალური საგნებისა და აჩსებების შემეც-
ნებით-სხვა გზა ან აჩსებობს, კინაიდან აღაშიანის შეგჩ-
ნებათმ თჩანოებს მხოლოდ კონკრეტული/ან აჩევეული სა-

განი/, აჩხება შეუძლია შეიგრძნოს-ეს სახელი, ეს ხე ეა
სხვა. ხე; ჩოგორიც ასეთი ე.ი. მოგადი ცნება, ჩომერის
აუცილებელია და მოზანია შემცენების აქტეან უნდა იქნეს
გამოყენებდღი. ჩვენ დაკინახთ- და კიდევ უფრო დანვირე-
ბით, ქვემოდ შევეხებით ამ საეკის- ფეიერბაზი აჩ გვევევ
ყოფს გონების ჩორს შემცენების პროცესში, მაგრამ ის გონე-
ბას აყხადებს გრძნობაღობის უმაღლეს ფორმაზ. / ამამე ქვემო

შეუძლია თუ აჩა დღამიანს გრძნობათა თჩგანოების შე-
მნეობის შემცენოს აჩხებული სინამდევი-სიმყარი, დყოფა
თუ აჩა აღამიანს ის ხუთი გრძნობის თჩგანო, ჩომერის მის
განკარგულებაში იმყოფება, ამ ჩოური საქმის-/ სამყაროს შე-
მცენების /- ესასჩუღებელათ. ამ კითხვაზე ფიქრდასი ვასუ-
ბობს, ჩომ ჩვენ აჩა გვაქს აჩაეკითარი საფუძველი ვიჭიქრით
ჩომ აღამიანს. ქონდეს შემგრძნებთა მფლი-
ონგანოები- ე.ი. მფლი გრძნობის თჩგანოები, ვიღწე გააჩნია-
ოს ამით ის მეც თვისებებს და საგნებს შეიმუშავებდა
ბუნებაში, გარე სამყაროში; აჩა თჩგანურ ბუნებაში შესამეც-
ნებელი საგნები აჩხებობენ აჩა უმეცესი, ვიღწე თჩგანურ-
ბი-/ ამ შემთხვევაში აღამიანში/ მისი შემცენების შესაძლე-
ბობანი. აღამიანს მუსცად იმდენი გრძნობის თჩგანოები აქვთ
ჩამდენის აუყილებელია, ჩომ აღიქვას სამყარო მას მოიანთ-
ბაში.

სამყაროს სჩური შემცენების შედაძლებლობის საკითხი
თვითერიბაშის მიერ სავსებით დაღებითად აჩის გაღანყვეცილი
ნინაბორევ აგნოსტიმისა, მოყვანილი აქვს წმ ეს აღიღი

ըշնոն պյուղիծածոն ճոշնորդ " ըշվոյցո հյօղոցոն ահեց-
ծոն ծշանցօ ", ովո լայտած անշո մշնուշնաս: " Էլումն.
լուրեւէ. կուլ . մալուշ շյետի, ուկրալ-լո մո
ոհ մալուշ թեսդ թ միր? Անտ: "

Ծցմքը ըշնոնո արհութեացն, հոմ պյուղիծածոն անշոն նարո
արամունցիո մեշըրտօն մնութեն ջրութանու ցուցու չյիկոն ագնոր
ելուսութոն ճոնապրեց. արուահեծուրու հա նամցահոն ծցմց-
նցօնու նիյրո ծշածըցծըրոծա, մոտաւցուրու ագնուց ու նա-
մարցեցնց թյ, հոմը ուտապ յերա բանեռուցուրեց նամցահոն
մուցցնցօն / ծցի հիմնցնց ծու մուցցնց արամունու գիմնոծա-
տա տիցանոցըն նածցարցցեմուտ / ահա տիցանուր նամցահոնո
ահարցիո ան անու ծցանցն ծու տից զնուրտան, աթուում քա նետ-
մունքու անու
հյը ծցուրու ծցուցնոն մտյրու նամցահոն, հոգուի ահա տիցա-
նցը ուս, տիցանցը.

Հոգուի ըազոնաեց պյուղիծածու ծցմցնցօնու տօնցյցաք
անաեցըն տօնցյցուհազ ահեցնցը գիմնոծազ նոնամըցուցն.
ահեցնոծա քա գիմնոծազոծա նոնամըցուցն գանցուհյըրու. ծցյ-
ցը ծուրու ահեցնոծա գիմնոծազու ահեցնոծու գանցու բահմ-
ցուցունու-ուսցցյ հոգուի ծցուրուցնու արամունու տացու գանց-
ծուցուաթիու. գիմնոծազոծա մոյրուցնու նոնամըցուցն ահ
անու նոնամըցուցն մագ. թյ, նաերու նացիութ մոյրուցնուրու ան
յոցցըցահ յոնցուհյուր ահեցնոծան քա մաժանամց գիմնոծա-
ւոծանաց, ու մեռութ նոցուցա, ու մեռութ աթիունցնուրու ան
ահեցնոծան քա ահա նոնամըցուցն ու. զու յնաեցն նաերու նացի-
ութ, թյ նացիութ, ծուրու նացիութ, հոգուի անցու! ահացու,

11. Բ. Լեռնա . Քայօսօքունու տետրագի"

առյ. 64.

და მაშასაღამე აჩვ აჩსებობს ის სინამდევილეში.

საგნები და მათი აჩსება ას შემცენების ობიექტი, -
სინამდევილე იმ სახით, როგორითაც ის აჩსებობს; ყოველგვარი
მოვლენა უნდა ასახო ისე, როგორც ის აჩსებობს სინამდევილე-
ში - ეს აჩის ჭეშმარიცი ფილოჭილისა და **მეცნიერების**
საქმე. ფილიციანი დასცინის სპეციალური ფრონტის
თავიანისმცემლებს და შენიშვნაებს, რომ ჩვეულებრივად საგ-
ნებისა და მოვლენების ასახვა ისე როგორც ისინი აჩსებობენ
სინამდევილი გვეჩვენება აჩა ბრძნელათ, ის ჩა აჩის
ახახული ისე როგორც ის აჩის ე.ი. თავის ჭეშმარიცებაში,
გვეჩვენება მეჩედები. ის ჩა აჩის ახახული აჩა ისე,
როგორც აჩის ე.ი. შებრუნებული, ყარბათ, გვეჩვენება
ღრმად.

ფილიციანის ძრიული კაჩაო აქვს გათვალისწინებული ის
ფაქტი, რომ ჩეუნს თავში / აღამიანის ცნობიერებაში/;
ახახული საგანი და ასასახაები საგანი სავსებით ან ემაზე-
ფა ერთმანეთს, რომ მათ მოჩინს აჩის მსგავსება და აჩა იგი-
ვეოდა: ასე რომ აჩ მოქალაქის ფილიციანი ის ბერების იღე-
რიბმს ვერ გამოჩებოდა.

საგანის შემცენების და საცნის შემცენება აჩ აჩის
საესებით ერთი და იგივე; რომ სინამდევილე ყოველთვის მეცნი-
ები ამ სინამდევილის ცენაზე ჩვენი ყოდნა-ეს ის გენია-
ლური აშჩია, რომელიც ასახელის გაცემისაღები თორჩიას სა-
ყადაღის ველე, " გამოვლინების ყოჩა და საგანთა აჩსობა,
რომ უბაროთ ემაზეოდეს უნიმანდოს მაშინ ყოველგვარი მეცნი-
ები ამ შემცეცი იქნებოდა." / კ. მაჩქინ/ , რომ ეს ასე აჩ

ոյնք, ոմ ծցմտեցցամու յոցցըցամու մցպոցիցձա, պրոտ-
դրա զա ծցմցյնցձու տյոհոցձու ծցըմցու ոյնցծուրա-ահսյմա
զա մոցընա, հոմ ցիտմանցտս յմտեցուրց մամոն գաճնեցաց-
ձա ահ ոյնցծուրա մցպոցիցը գոլոսուրոյի եցըցան զա հցըց-
ըցիոյ արամուանցի եցըցան մոհուս. հուցեսպ արամուանու հցըց-
ըցիոյ ացարու յցյուրցի սացնցն զա մոցըցնցի, մատու տի-
միահյ- ահսյմա զա մոցընա ահ ահսյմուն- պրոբուռուցի
ցտնցձուսաւցուս չու մոցընաւա ահսյմա յոցցըւցուս մցպու, ցու-
հյ գամոցընցձուս պոկմա. շուրամուացու պոցիձանցուս նուցըց-
ձուս ցցսցիս նայցցաւցու մեացցակու ցցի մց սեցցի սացան
ան մոցընա ածսուցուրիաթ ուեց ասածուս ուցուս եցիատմու, հուցու-
ուս սոնամքուրցիո, բյօնու յոցցըւցուս մցպու, ցթից անըու,
հաջան անըու մոցընուս անըու զա մցպու ահապուն. արուահյմա
ունուս, հոմ մցպոցիցձաս, գոլոսուրուաս. ամ ծցմտեցցամու
մեացցիութա/ ամ մց սեցցի սացըցձուս ուցնցուրիաթ ասածուս
ասասածացու յ.ո. մունցըցէս սացնուս ահսյման ածսուցուրիաթ,
սիլըցձուտաս ան սիլըուս պոցիձանցն եցըս, ունուս արուահյմանու,
հոմ մոցընցձուս մցպոցիցը գոլոսուրուցիունու մց սեցցըըուս ցթու,
սացան ան տցուսցձուս մց սենացըուս սացյարցձուս, ման արուահյու
սացպահուս ծցմցբնցձուս մց սամըցըրուծա.

ոցոցիձանու ահից յու տեսուրուս ըջանման զա անըուս, ասածց
ըուս զա ասասածացուս, մոցընուս զա ահսյման ածսուցուրի
տանմտեցցաս, մամոն պոցոցիձանուս նցարութմու ոյնցծուրա ցյը-
ծիցըուս հցարութմու, հոմցըրուս անցուցցի ցիտմանցտմանցանս
զա սացնուս ծցսանցն ամիս. նոնաալմըցըուս հա անցու ցցըցից

გაიგივებისა, ფიურჩახი ბამგასმის აღნიშნავს, ჩომ ფი-
ცოსთფიამ და მეცნიერებამ პირი უნდა იბრუნოს განყენებულ
აბსცრაქცული ფანცაბისაგან, ჩეარუჩი სინამდევისაკენ,
გჩდნობაღი მაცერიალუჩი სინამდევისაკენ. ჩეენი ნაჩორ-
ენები უნდა იყოს განმენეირი ყოველვაჩი ფანცაბისაგან
ე.ი. ისეთი ნაჩორეგენებისა და ძეხელურებებისაგან, ჩომე-
საც გჩდნობაღ სინამდევის აჩ შეესაბამება განკვეული
ობიექტები მაცერიალუჩი მოვეღები. ე.ი. ჩეენი ძეხელუ-
რებები უნდა იყოს ასაზეა აჩსებული გჩდნობაღი სამყაროს,
ის უნდა იყოს აჩსებული სამყაროს ნაჩორეგენები ატჩოვნე-
ბაში, ასეთია ღ. ფიურჩაბაზის ძემეცნების მაცერიალისცუჩი
თეოჩის ძირითაღი თე ბისები - 1/

ყოველვაჩი ყნებას შეესაბამება ნამდევირი საგანი-
გჩდნობაღი საგანი; ჩომ გაუკეთებ ას აღიში ამა თუ იმ
ყნებას და იმ საგანს, ჩომერსაც ეს ყნება გამოხადვას,
ამოჩხედება, ჩომ ყნება საგნის ძენანებ და თვით საგანი
ერთი და იგივეა განკვეული ატჩით ერთ ღაიგოვეა იმ გაგე-
ბით, ჩომ ყნება საგნის შესახებ ამ საგნის ყნებაა. ნაჩო-
ნახ საგნების სათუძველო აჩსებობს სინამდევის ში. ამდე-
ნათ " მთამიწებული საგნებიყ " ნამდეირათ აჩსებულია იმერათ,

1/ თუ ჩეენ ამ თების შევაღიერება მაცერიალისცუჩი ღიაღეჭვიკის
ძემეცნების თეოჩის - / ასახავს მაჩქის სცელ თეოჩის / გაჩეკვე
მსგავსებებს აღმოვაჩენთ მაგრამ აჩსებობს აჩსებითი გან სხვა-
ვებას, ფიურჩაბაზის შეძეგნების პროცესი ძეცმატი ბიკუჩათ აჩის
ნაჩორეგებილი, ხოლო მაჩქის ბშში ღიაღეჭვიკუჩათ. ე.ი.
გან სხვავება ძემეცნების ძემოდები უნდა კეტით.

ჩამ გენაგაც ძალ აქეს მთაწიების საფუძველი კონკრეტულ
გრძნობად ისინამღერები. ეს კასტრო, ამბობს ფრინგის ახი,
უამრავი საგანიზ ანსებობს, ჩომების ფარება მე ას შემიძლია
აჩვ კიბის და აჩვ თავით, მაგრამ ეს საგხები ჩოგონის
ფილოსოფის მე შემიძლია ჩავთვალო თავისათ, ჩამდენადაც
მის სესახებ გარეული ციფრი ცენტრი ჩემთან ას სეგობდს.

ას ასებობს აჩვ შეგრძნება, აჩვ განსხა, აჩვ
ყნება, აჩავთაჩი აღმოგნება და შემეუნება მინააჩსის
გაჩერე. შეუძლებელია აღმოგნება საამჟღნო ობიექტის
გაჩერე, ჩაღვას შემეუნება, აღმოგნება ას აჩებობს
შესამეუნებელი საამჟღნო საგნის გაჩერე. ამცომ ყოველ-
გვაჩი შემეუნება კონკრეტული გრძნობადი მინააჩსით
იწყება; გრძნობადი სინამღერე შემეუნების ობიექტია,
შეგრძნობა შემეუნების აქცის ღასანყისია, გონგბა-კი
მისი ღასასჩური; მაგრამ გონგბა აჩის გრძნობადი უმაღ-დესი ფრინგი, ამღრათ მისი დასვების შეგრძნების უწევ
კეძიოთ. —აქ ერთი მორიანი პროცესია, —ჩემი თვალები ჩოდ
მე ას მეუბნებოდენ, ჩოდ ეს თჩი აჩება ნამღერეთ გან-
სხვავებულია თავისი აჩებით, იმ შემთხვევაში ჩემი გონგ-
ბა მიღიცება მათ ერთ და იგივე აჩებად. — 11

მარაცადამე საფუძველი იმის, ჩოდ ერთსაგანს, —აჩე-
ბას მორჩებან ვანსევაებთ გონგბას განსხის საშუალებოთ
კი ას შეუძლია ღამყაჩოს, აჩამევ შეგრძნების უკავ მოსჩა-

ნს ეს სხვაობა, იმის გამო, ჩოდ ის თავის თავად აჩხე-
ბობს ნამდვირა. შეგ ჩინებები თავისი ბუნებით სუბიექ-
ცური ხასიათსა, მაგრამ ის საფუძველი, ჩოდერმაც ეს
შეგჩნებები გამოიწვია ჩემში, თბილეცურია. ფერის შეგ-
ძნება სუბიექცურია და ის აჩყ აჩხებობს სუბიექტის
გაჩერე, მაგრამ იმ ფაქტიდან, ჩოდ აღამიანებს სხვა და
სხვა ფერის აღწევა შეუძლიათ, უნდა დავასკვნათ, ჩოდ
ფერს აქვს თბილეცური მიზებები; — ფერის შეგჩნება
სუბიექცურია ხოლო მისი გამომწვევი მიზებები თბილეცური.

აღიაჩება იმისა, ჩოდ ყოველგვარი აღამიანური შე-
მეცნების საფუძველი შეგჩნობების უბრავ ვეძიოთ. ჯერ
კიდევ ას აჩის შემეცნების მაცერიალსცური თვირჩია,
ჩაღან ასე იღეაღისცებიც ინყებერნ, მაგ. ბერკელი ან და
კანცი, ჩოდერიყ აღიაჩებრა ყოველგვარი შემეცნების ხური
დაწყებას. მიუხედავათ პირისა აჩყ პირები და აჩყ მე-
ჩე ას მისურა შემეცნების მაცერიალისცური თვორის აღია-
ჩებამდე.

ფერისაბი ეფრ დაკამაყორდებოდა მაჩყო იმის აღნიშ-
ვნით, ჩოდ ყოველგვარი ჭეშმაჩიცი ყორინა ჩეენში ყრით
შემოღის; ეს ჯერ კიდევ ფერისაბაზრე ღიღი ხნით აღჩე იდ
აღიაჩებული-შემეცნების პროცესის ცდით, შეგჩნებებით
დამთავრება ნიშნავს უაჩის თქმას საგნებისა და მოვრენე-
ბის აჩხების შემეცნებაზე, ჩაღან შეგჩნებების უშუალოთ
ას გვეძლევა მოვლენათა კავშირი, მოვღენათა უქორეს
თვება, ჩოდის გაჩერე შეუძლებელია ღამარაკი მოვღენათა

აჩსების ნეომამე, იმ ღრმს ჩოყა ხამტვილი შეცნიერები
შემეცნების მიზანი მღომარქობს აჩა მოვლენათა შესნავებ-
ში, აჩამედ მათ აჩსების ნეომაში— განა იმიცომ, აჩ
აკრიფიკებდა ფეირჩაბი კანცხა და აგნოსტიკოსებს, წომ
ისთნი უაჩს აფხალებენ მოვლენათა აჩსების შემეცნებაშე.

შემეცნების შესაძლებლობა თვითონ მაცერიალურ გრძნო-
ბად სამყაროშია ჩაქსოვილი იმით, რომ ის გრძნობადია; აյ
აჩის მიხი ფეირჩაბის მაცერიალიშის ჭვრიციფი ხასიათისა,
რომელიც დაპარაკობდა კ. მარქსი თავის ცნობილ თეოტიკებში.

ამ გრძნობაღობის საშუალებით, თბილები მოქმედებს სუ-
ბიექტები; გრძნობების ორგანოების საშუალებით ითვისებს
აღამიანი გარეშე საგნებსა და მოვლენებს, მაგრამ ეს ათვი-
სება პირველად ხდება აჩა ისე როგორიც ეს საგნები და მოვ-
ლენები სინამდვილეში აჩსებობენ, აჩამედ მოვლენებს ისე
ხდეავს როგორც მას ნაჩოყვება; — მამასაღამე ხდეავს აჩა
საგნების აჩსებას, აჩამედ საჯუთაჩ ნაჩოღვენებს მასზე და
უერთ ან სხვავებს საგნებსა და მოვლენებს იმ ნაჩოღვენები-
საგან, რომელიც ამ საგან ზე მას აქვს ან და უკეთა; — გრძნობე-
ბის საშუალებით შეიძლება მხოლო ნაკითხვა ბუნების ნიგნის,
ხოლო გაგება მისი უნდა მოხდეს და გონების მეშვეობით. ფიურჩ
ხის ედურება მიუთითებს იმ ფაქტები, რომ შეხედულებები
სუბიექტური ხასიათის მაცარებელია, და აშიცომ მოვლენას და
აჩსების მისი შემნეობით სავსებით წევრობა ან შეიძლება;
მშე შეეცვლებით თვალისათვის და მეცნიერებისათვის აჩსებითა
განსხვავებულია, ჩაყ მიუთითებს იმაზე, რომ ფრონტია და
მეცნიერება უერთ შეჩერება იქ, საღაყ უშუალო განჭერება

ჩერება ; საბოროთ ყნებამ-ამრიმა უნდა შეამონმოს
უშუალო გჩძნობადი მონაცემების სისწორე ან არა სისტორე :
ემპირიზმი შემცირებაში ისევე ყალბერიკია და უსჩერო,
ჩოგორე ჩაყიონაღი იშპი- კეჩმე ინდივიდუალური არსებობს
სინამდვირები, მდგარი არსებობს მხოლოდ აღმოჩებაში;
მაგ. ჩვენ ვდაპაჩაკობთ აღამიანურ ბუნებაზე ; განა ჭის-
მეს უნახავს საექსოდ აღამიანური ბუნება-მე მაგარითად
ვხედავ აღამიანურ ბუნებას პლატონისა, აღამიანურ ბუნე-
ბას სოკრატისა და სხვების ; ყოველთვის ეს ბუნება გან-
კეჩმოებულია ; აბა ვის შეუძლია აღამიანის საყოველოთ
ბუნებაზე მიუთითოს. ჩათქმა უნდა, არსებობს საყრდენოთ,
მაგრამ ჩამდენადაც ის არსებობს, და აჩ ნაჩროაღეწეს
უბრალო ამროცნებით არსებობას ის აჩ აჩის საყოველოთ,
აჩამერ განკეჩმოებულია, ინდივიდუალურია ; ინდივიდუა-
ლური აჩსებობს საყოველოთ, კეჩმოში მოგადი-აი ძირითადი
ეფბულება ფურეჩაბისა . 1).

არსებობა შეუძლებელია ინდივიდუალური არსებობის
განვითარება ; ჩომ ერთი აღამიანი განსხვავებება მეორე აღამიანი
საგან აჩის შეღები რმისი ინდივიდუალობის, მისი არსებობის
ჩომი ის აჩ იყოს განსხვავებული ის აჩ იქნებოდა განკეჩმო
ბული აჩსება, ინდივიდი ე.ი. ის აჩ იაჩსებებდა . — მაგრამ
აფთერდაბის გენიაღური მიხევერჩა სწორედ აქ სჩანს, ჩომ
ამ განსხვავებულ ინდივიდუალურ არსებობაში ის ეძებს საექ-
სოდ ყველა ინდივიდუალურის ღამახასიათებელ ნიშნებს, ჩომი

1). *A. ჭეირბაზ. იუნივერსიტეტის მუს 11 ცტ. 366-ზ.*

საფუძველზე იქნება გვარებითი ცნება-მოგარი: მაში
ინდივიდუალურის შემნეობით აჩვებობს ის ჩაყ ინდივიდუა-
ლურის ღამაზასიათებელი ნიშნებია ამა თუ იმ ინდივიდის
აჩვებობისათვის; ის ამ ინდივიდის ნიშნებია, ის მოგად
ცნებაში აჩ შეღის ხოლო ის ჩაყ საერთოა ქმნის ცნებას.
მაგ. თავი ყველა აღმიანის ღამაზასიათებელი თვისებაა
უთავოთ ღაბაღებული ბავშეი აჩ ჩაითვერება აღამიანათ,
მაგრამ აქედან ისეთი ღასკვნის გაკეთება, ჩოდ ყველა
აღამიანის თავი აბსოლუტურათ ერთი ღა იგივეა, ჩათქმა
უნდა, შეუძლებელია. საერთო მათ შორის ის აჩის, ჩოდ
ყველა აღამიანის თავს, ჩაყ აჩ უნდა განსხვავებული
იყოს ის, ჩვენ თავს ვეჭახით, მაგრამ ეს მოგარი ცნება
"ზავი" უკვე შეგრძნებების ფარგლებს შორება— შეგრძნე-
ბაში მხოლოდ ინდივიდუალური შეიძლება იყოს მოყვარეო.
ხუ ღამაზინყება, ჩოდ მოგარი ამ ინდივიდუალური აჩსე-
ბობს ღა ამიცომ ამჩოენება კერძოდან უნდა ღაინყოს ღა
აჩა მოგარი აბსცრიაფული ცნებიდან, ჩოგორი ამას ჰეგელი
აკეთებს.

თვისებაში ამჩონება მხოლოდ იმ შემთხვე-
ვაშია ჭემარიცი ამჩოენება, თუ ის კონკრეტურით იწყება
ღა მისი შინააჩისი გამღიღებულია აღმითა ღა შეგრძნებე-
ბით მიღებული ცნობებით. ⁴⁴ ჩეაღურ-თბილეული ამჩოენება
ყოველთვის ემყარება გრძნობად აღმას, — ამიცომ ამჩოენება
თვითონ აჩის უმაღლესი ფორმის შეგრძნება, — შეგრძნება,
ჩოდელი მოკლებ ჯირი უძუალო მაფეჩიაღურ ღასაყჩენს, —
ასეთი გმით ის აღვიდად აღწევს კერძორი მოგარისაკენ,

ინდივიდუალიზან საყოველთაოსაკენ გაღასვერას. მოგარის
გაჩერებე ამჩონება წინ ვერ ნავა, ჩაღვან ის შეჩერებება
მხოლოდ ინდივიდუალურის შესწავლაზე და იმდენი ინდივიდის
შესწავლა მოწეობოდა, ჩამღენის აჩსებობს, ჩაყ მოსანყე-
ნია გონებისათვის და აგრეთვე შეუძლებელიყ. — აյ არის
სწორე განსჯის ჩორი, მას არ აქვს სხვა ღანიბნულება,
გაჩერა იმისა, რომ განამოგარეოს გრძნობით მონაცემები;
კერძოდ აღმითო მონაცემებიდან მოგარი ღასკვნა გამოიყვა-
ნოს, საერთო ნები ღაღვინოს, რომლითაც ჩვენს გონებას
გაანთავისუფლებს ზემეტი და მოსანყენი შჩობისაგან.

ფლიური ბაზისათვის არ არის საკამაო ის ფაქტი, რომ
ერთ სხვულს მეორესაგან განსხვავების, შეღარიბის მოსახლე-
ნათ აუგირებელია განსჯა-გონება. მაგ. ვხედავთ, რომ ჩვინა
სიმბოსაგან ფართვება, ასევე ვხედავთ სპილენძის ფრთ-
ვება გათბობისაგან და კიდევ უფრო მეცად ვიღჩე ჩვინა,
ამას აღვიქვამთ, ხოლო რომ სპილენძი სიმბოსაგან უფრო
ფართვება ვიღჩე ჩვინა და ან უფრო მოგარათ რომ ყოველი
რიობი სიმბოსაგან ფართვება; მხოლოდ განსჯის გონების
საშუალებით შეიძლება იქნეს ღაღვინილი. მაშასაღამე,
ფლიური ბაზი კანგარ ან სხვავებს გრძნობაზე აღმისა და განს-
ჯის ფუნქციებს, მაგრამ იმავე ღრმის მიუთოთებს იმ თჩეა-
ნურ კავშირზე, რომელიც აჩსებობს მათ მოჩის შემუშნების
პროცესში.

მისი ამჩით ჩოგონშ ზემოთ იყო აღნიბნული, გონებით
ხედვა უმაღლესი საფეხურია საერთო ჭვრეფის. — განსჯა ყვე-

ლაფეჩს, ჩასაც აკეთებს, აკეთებს გჩძნობაღი აღწმის
შემწეობით. მათ შორის აჩსუბუღი განსხვავება ეს აჩის
ხაჩისხობჩივი განსხვავება:-განა აღამიანი იგივეობას
და განსხვავებას საგნებს შორის თვით გჩძნობელი ჭვრილის
ღრმს ან ახელენს, განა აჩ აჩსებობს იგივეობის, ერთა-
მობის და განსხვავების გჩძნობები, განა ჩემი გჩძნო-
ბათა ოჩვანობისათვის აჩ აჩსებობს განსხვავება თეოჩა
შავს შორის, ღლება და ღამებს შორის, ხეხა და ჩეინას
შორის: განა გჩძნობელი აღწმა აჩ ზან მოაღვენს აუცილებელ
ღამცეიცებას იმისა, რომ აჩის; და, ბოროს, უძალესი
კანონი ატჩოვნებისა-იგივეობის კანონი-განა აჩ აჩის
იმავე ღრმს კანონი გჩძნობელობის, განა აჩ ემყარება
ბოროს და ბოროს ატჩოვნების ეს კანონი გჩძნობაღ ჭვრი-
ლის ჭეშმაჩიცებას. მაშასაღამე, ფეირჩახისათვის კავში-
რის ძიება გჩძნობაღ აღწმასა და განსხის მიერ გაკეთე-
ბუღა დასკენებს შორის აჩ აჩის საჭირო; აქ კავშირი
იმთავითე აჩსებობს, ჩაღვან ერთ მორიან პროცესთან
გვაქვს საქმე. აჩსებითაღ გჩძნობაღ ჭვრილი მოყვემუღია
სინამდვირის კანონები; განსხა მხოლოდ იმის გან მოგადოე-
ბას იძღვვა, ჩაც მიღებუღია გჩძნობაღი განჭვრილის საშუა-
ლებით. ის მაღარ ხაჩისხში აყვანიღი გჩძნობაღობა, განთა-
ვისუფლებუღი კერძო ინღიღიღაღური ნიშნებიღან და თვი-
სებიღან-ის აბსცრაქცუღი გჩძნობაღობაა.

ფეირჩახის ფიროსოფია გამოღის ჩა კონკრეტული გჩძნო
ბაღი სინამდვირის შემუცნებიღან, აცხაღებს, ჩოდ მოგადი
საყოველთათ მოყვემუღია განკერძოებუღი, ინღიღიღაღური,

ჩომ მოეღი და ნანირი, კეჩიძო და ზოგადი მხოლოდ აზროვნებაში შეიძლება მოვწყეცოდ უჩომანეთს, სინამდვილე ში კი ინდივიდუალური და საყოველობო ერთად აჩის მოცემული, კეჩიძოში მოჩანს ზოგადი. — ამ საკითხის გადაწყვეტაში ფურიებაზი ძღვის ახლო სიცას ღირებულები მაცერიალი მიმღება:

"განცადევებული, მხოლოდ იმ უჩომებითაში აჩვებობს, ჩომერსაც ზოგადისაკენ მივყევართ. ზოგადი მხოლოდ განცადევებულის შემხეობით აჩვებობს.

ყოველი განცადევებული /ასე თუ ისე/ ზოგადი. ყოველი მოგადი განცადევებულის ნანირი, მხარე ან ეჯა აჩვია". /

ამ შეიძლება ფურიებაზის ფიროსოფიაში ამ საკითხის ამგვარი გაღაწის მდე ან შევნიშნოთ და თუ მან მას კერძოს დასწერებული სახე, ამის მიზები უნდა კედილო ფურიებაზის მაცერიალიშის ჭრილოთ ხასიათი, იმაში, ჩომ მას ღირებულები მეოთხი მაცერიალისათვის მიყრებდათ მიაჩნდა, ბოლო ამ უკანასკნელის გაჩერებ კეჩიძოსა და ზოგადის საკითხი ან შეიძლება დასწერებული სახით იქნეს ნაჩმოდებული.

გჩნობები, ღამაჩაქობს ფურიებაზი, მე შეუბნება, ჩომ მოეღი მეციია ვიღებ ნანირი, მავრამ ამას მე ის შეუბნება აჩა სიცყვებით, აჩა ყნებებით, აჩამედ მაგალითებით; გჩნობადი ალმა იძრევა საგანს, განსხა საბერს მისთვის-ყოველ მემახვები, ჩოგოჩუ პირეებს ისე მეოთხს საფუძველი საგანში აჯან.

/ 3. ღენინი ფ. 411 გვ. 373, ღიაღექცეკის დაკითხებისათვის

გან სჯაში აჩ მოიპოვება აჩაფერი, ჩაყ აჩ ყოფილა გჩძნობად აღქმაში, მაგრამ ის ჩაყ გჩძნობად აღქმაში იძყოფება, დაქციუჩად გან სჯაში იძყოფება ნორმალურათ, სახელით.

ეგბუღება ჩომ გჩძნობების საშუალებით კეითხ ჭობათ ჩვენ ბუნების მიგნს, მაგრამ ვიცებთ მას ჩვენ რა გჩძნობების დახმარებით, არა გონიერის შემნეობით, გულისხმობს, ჩომ გონიერა ამ გაცემის პროცესში სწვევება მოგადს, მოგადს, ჩომები აჩსებობს განცალკევებულში, ინდივიდუალური, ჩომ ღიათონ სიახლს გამცარია-ეს მოგადია, ჩაყ ახასიათებს ყოველ განცალკევებულს/გადაე აღებულს / ღიათნს; სწორე იმიუმა არის ის მოგადი ჩომ ყველა განცალკევებულს ახასიათებს.- ფუნგიბაზმა იყის, ჩომ გაჩვეული აზრით, ყველი განცალკევებული აჩის მოგადი " ღა გონიერის საშუალებით ჩვენ არავითარი ყველება აჩ ბეგვაძეს ბუნების ტიპნში. სიცეკვები ნაჩმოაგენ-ნენ გამოხატავს იმ ბუნებრივი პროცესიანა, ჩრდები სინამ-ცეილები აჩხემობს. ბუნების მიგნი აჩ ნაჩმოაგენს უატრი მაჩუველების ღა ანბანების გროვას, ჩომების თავაქოს სა-ჭირო იყოს გაჩვეული კანონებისა ღა ნესების შვანა გონიერის მიერ- / ეს მიმართულია მიმ ღებუღების ნინაპლებები ჩომ თავაქოს ჩვენ უკანას უკანას ექვენა ბუნებას კანონებსა ღა ნე- სების / ბუნებაში აჩსებობს გაჩვეული კანონები ღა ნე- სები, ჩომის გაღმოთაჩებნა ხელა აღშიანულ ენაზე. ჩ. ჟამის ნინაპლებები მიმზით ვასებში ფუნგიბაზი სწორება: " ბუნება ღა ადამიანის გონიერობა, აგმობს პაიმი, ურთმა- ნეთს ღამორჩებული აჩიან ფუნგიბაზის ნანერებები ღა მათ მო- ჩის გათხრით მთელი უფსეჩელი გაუვალი ჩომორჩ ერთ ის:

მეორე მხრით პატი ამ საყველების ამყანებს ჩემი წერილის
დედააჩსის ჭ 48, საღაუ ნათევამია, ჩომ ბუნების გაგება ძო-
ძება მხოლოდ თვით ბუნების შემნეობით, ჩომ მისი აუცილებლობა
აჩ აჩის მასწოდებ ად ამიანური ან ლოგიკური, მფლავ მიკური ან
მათემატიკური, ჩომ მხოლოდ ბუნება ნაჩმადგენს ისეთ აჩსებას,
ჩომებ საჭ აჩავითაჩი ადამიანური სამომი აჩ უღებება თუმცა მის
მოვლენებს, ჩვენ ხტიჩად კადაჩებთ ანალიტურ ადამიანურ მოვ-
ლენებს, და ჩათა ბუნება გასაგები გახდეს ჩვენთვის, მას
ადამიანური ცნებით და გრძოლებით კუგებით, ჩოგორიც აა
მაგარითად: ნესრიგი, მიზანი, კანონი: იძულებული კარი ჩვენი
ენის დედააჩსის გამო ასეთი გამოსაქმები კიხმაროთ. ჩას ნიშ-
ნავს ეს. წომ აჩ მინდა ამით კოქა: ბუნებაში აჩ აჩის აჩავია-
ვაჩი ნესრიგი, ისე ჩომ შემოღომას შეიძლება ზაფხული მოჰ-
ყვეს, გამატებული ზამთაჩი, ზამთაჩის შემოღომა მეოქი მას აჩ
აქვს მიზანი ასე, ჩომ მაგარითად ფილცვებსა და ჟაერსა, სინათ-
ლესა და თვალსა, ხმასა და ყუჩის შორის აჩავითაჩი შეგუება
აჩ აჩსებობს მეოქი.

ბუნებაში აჩ აჩის ნესრიგი, ასე ჩომ დედაშინა ხა
ერისისში მოძრაობს; ხან წჩეში, ხან ერთი ნეის განმავლობაში
უვრცისმზეს, ხან მეოთხედს საათში მეოქი, ეს ღირე უაზრობა
იქნებოდა. მაშ ჩის თქმა მინდოდა ამ ნანყვეფში, აჩაფრისა,
გაჩერა იმისა, ჩომ განსხვავება აჩსებობს იმას შეა, ჩაუ ბუ-
ნებას უკუთვნის და იმასა, ჩაუ აღა მიანს უკუთნის ამ ნანყვეფში
ის ჩორია ნათევამი, ჩომ სიცუკვებსა და ნაჩმოღენებს, ნესრიგსა,
მიზანსა, კანონს აჩაფრი შეესაბამება ნამდჟირად ბუნებაშით.
ამასში მხოლოდ უაჩყოფილია, ამჩის და ცოდნის იგივებობა, უაჩყო-

պորոս, հոմ նցեհոցո օա սեշա ծյնեծածո ննոհցը ուս ահեց-
ծոծըցն, հոցոնց օքամոանու տաշըո օա զհմնոծցն մո միեց-
ծոծն. նցեհոցո, մոնանո, յանոնո մեռլոր լուցոցնուա, հոմըու
ծյմբուոտ օք ամոանո ծյնեծու լուտահեծաս տաշու յնամց
ստահցմնոն, հաւա գալոցու ոչո, յս նուցոցնու մի ահու մոյը:
ծյըու ամիսա օա սացնոծիոց նոնաահն / nicht ~~kennt d.h.~~
յիշուածուու. *Wortle* թագիմ ամոսա օա մոյեցըացատ ըցըանո
յնեա զացահիոտ տահցման ուսացան, նցեհոցո, մոթանո, յանոնո
օքամոանուիո գա ցցետու տցուոնցուի. համըս գամոնքացացն. " /
յս տահցման ու ոյ եյծոյցիցուո յ.ո. տցուոնցուիո, ոյ մոյ-
ւցնուու սացնոծիոց նոնաահն օա ահապցիո ահա այցես սացնոտ
նոնամըցուոցնու մի սցծյը նցեսան օա յանոնցմտան ամ մյուտեցց-
ցան սայմց ցց այցես եյծոյցիցու ուցարութմտան; ամ ցիաս
պյոիծածու յնուոյժն գրութմոսացն մոմացար ցիաս. նոնաալ-
մըց տցուուցուոսա, հոմըցուու ոհ ահեցծատ ստոծացն ծյնց-
ծաս, մակցիութիատ օա պուտուու պույհատ-նցիոցհատ, պյուհիծածու
ոյացս ծյնեծու լուտանոծաս, հոմըու օացցածա, ցարմուահցմնա
ծըցն օք ամոանու յնամց, ոմ մոթնոտ, հոմ գալոցու ուս: " ամ-
ցահիթ, պյուհիծածու արոահցմն ոծոյցիցուոծաս, հոմջութիւ մեռլոր
ծյնեծածու, ոծոյցիցուու ոծոյցիցու յանոննցմուուոծաս
ուցարոյցուոտ լունոհուոտ ուսածիթա օքամոանու նահմուցցնցնցնու
նցեհոցուոս, յանոնուոս օա սեշատա նցեսածիթ. պյուհիծածու մո-
ւցուոտ ծյնեծու ոծոյցիցու յանոննցմուուոծու արոահցմն
միկուուա լուցուուիցուու ոմ գահցանու յացցնուուուուոս, սաց-
նցնուոս, սեցցուուոս, նոյացմնու ոծոյցիցու հցարուու օռոահց-
մնուու. յ. ըցնոն ց. մ. 111 օյ. 156.

ბასთან, ჩომეր საც ჩვენი შეგნება ასახავს. ფეირჩაბის
შებეღებამი თანმიმდევარი მაცერიალისცური და ყოველ
სხვა-გვარ შებეღებას, უკეთ ვსაქვათ, სხვა ფილტროფიურ
ხაზს მიმდებრივობის კოსხეაში თბილქური კანონშემომილბის,
მიმდებრივობის, აუცილებლობის უაჩყოფას დეირჩაბის სამართ-
ლიანათ, მოღიმის მიმართულებას მიაკუთნებს. მიცომ ჩომ
მართლაც ყხარია, სუბიექტიც სცური ხაზი მიმდებრივობის
კოსხეაში, ბუნების წესრიგის და აუცილებლობის გამოყვანა
აჩა გარეგანი თბილქური ქვეყნებისაგან, აჩამედ
შეგნებისა, გონებისა, ღოგიერისაგან, აჩა მაჩურა ერთმანეთს
უსირდაპირებს პირველსა და მეორეს. აჩამედ ბუნებას გონების
ნაწილაკათ ჰქმნის, იმის მაგირათ, ჩომ გონება ბუნების
ნაწილაკათ ჩასვაროს.

სუბიექტიცისცური ხაზი მიმდებრივობის საკითხ მი
ფილტროფიური იღეარისმია / ჩომის სახეებს პიუმისა და
კანცის მიმდებრივის თერმინები ხახმოაღენს / ე.ი. მეცათ თუ
ნაკედათ ძესუსცებული, სკარნარევი ფიღეიბი. ხორ მაცერია-
ლიმისა იმის აღიარება, ჩომ ბუნების თბილქური კანონშემო-
მილბა ^{ასებით დროის განვითარების დროის} სწორი ისახება აღამიანის თავში. " / ।/
ჩომორ ღმინი აღიმნავს, ფეირჩაბის მსჯელია თანმიმდევრო
მაცერიფისცური და ის უაჩყოფს ყოველგვარ მღას იღეარისმისა,
ჩომ ბუნებაში შეიცანოს კანონი, ნესი და სხვა. ჩვენ ვან-
სხვავებთ და ვაკავშირებთ საგნებს გონების საჭარებით, მაგ-
რამ ამ გან სხვავებას და კავშირს საფუძველ უდევს ის გან-

სხვავება და კავშირი, ჩომვის ანსებობს თავის თვალი ჩვენ-
გან ღამუკიდებდა საგნებსა და მოვლენებში.

ობიექტები სინამდევილეში ანსებურ კანონებისა, მოვა-
ბისა და სხვათ ასახულებათ, სათანაბრძოლები აღამიანურ ენაზე
სავსებით საკმარისია აღამიანის გრძნობათა თრგანოები გონიერ-
სთან ერთაც.

ჩაღან გონიერ თვითონ არის გრძნობაღობის უმაღლესი ფორმა.
ამიცომ კავშირის ძიება გრძნობასა და გონიერ მორის ფეირ-
ბას ან მოუხდება, ისე ჩოგორის ფეირბაზის ფროსოფიაში გან-
კერძოებული და საყოველათ, კუნძო და ზოგადი ან საჭიროებს
ხელოვნურ ღავშირებას, განუაღევებულ ხეში მოყენებისა " ხე
ყავრავე " აღამიანებში " კაცობრიობა ", ვინა ვერ ხდეას ტექნი-
კურ ფეხს, მას ან ჯეს ნამღვილი სჩუღი აღწმა სინამდევობას.
" განა გრძნობა ნამღვილი აღმარტინობის მხოლოდ ხების და არა
ყველ აგრძელე " .

გონიერის საქმე იმით კი ან ინყება, ჩომ მან სხვა ჩამოგ და-
ნაბოჭ სინამდევილეში, ჩაყ ის ან ანსებობს, ანამდე ღაებმარს
აღამიანს ჭრმარიცების აღმოჩენაში, გრძნობებით მიღებული შეღ-
ების დაზუსტებაში - შეგრძნობებით მიღებული ცოდნა სუბიექტი
ხასიათის მაცარებელია, აღამიანები პირები სინამდევილეს, საგ-
ნებსა და ანსებებს ხედავენ ისე, ჩოგორის მათ ეჩვენებათ და არა
ისე, ჩოგორის ისინი სინამდევილეში ანსებობენ, ან ანსხვავებენ
საგანს და საგანზე მათ ნაჩოდებენებს ეჩოს მომართავან, იმ
რჩეს ჩოგა შემეტნება საგნებისა და მოვლენების, მათი ანსებისა
ნებობა თხოულობების სინამდევილეში ანსებური კავშირებისა
უჩინებობის აღმოჩენას. საგნები შეიძლება შემუშავებულ იქნეს
სხვა საგნებთან კავშირში, სხვა საგნებთან მიმართები. შეღაჩე-

ბის გაჩეშე მემეუნება მეუძღვებერია ; ეს უკანა ხენელი კი
მხოლოდ გონებას მეუძრია განსჯის საშუალებით.

ამჩოვნება ყოფელთვის ინყებზ კონკრეტულის, განკურ-
ძოებულის მემეუნ ებით და მიღის საყოველთაოსაკენ. მოგადი-
საკენ-ასფთია წერმარიცი ამჩოვნების გრა. მუიერიბაბი, მო-
გორიც მემოთ იყო აღნიძნელი, უაჩყოფს ჩოგორიც ყარბებიკ
ჩატიონალიტიმის ისე უკიდურეს ემპირიზმს. კინც საგნის
მემეუნებას ინყებს უნებებით, ის მემასმენერით / პრედი-
კაცით / და არა ქვემდებარით / სუბიექტით / ინყებს გაგრიამ
მეორეს მხრივ, კინც ყდებში უშეაღოთ მიღებული ყოდნით კმა-
ყოფილება მხედველობიდან უბევებს იმ გაჩემოებას, ჩოდ ყდის
პროცესში სუბიექტი, ჩომდის გაჩეშე მემეუნება მეუძღვებ-
ერია, მემეუნებაში სუბიექტი, თვითნებული ბასით მეაქცეს,
ჩაც ხელს უძღის თბიერებული სინამდვირებელ სწორი , ქვეშაჩიცი
ნამოღენისა და ამჩის შემუშავებას; ჩოჭვიდან იქნეს ამა-
ჩებული ჩოგორიც პირეერი სახის, ისე მეორე გვაჩის შეყვობა
ამისათვის საჭიროა მემეუნება დაეინყოთ კონკრეტულის,
განცალკევებულის მემეუნებით, მაგრამ აჩჩვენეთ განკურ-
ძოებზ მე; მასში უნდა აღმოვაჩინოთ საყოველთაო, მოგადი,
აյ-
არის ჩანასახი შემეუნების იმ კანონისა, ჩომდერიც აღიაჩებს
კერძოდან მოგადისაკენ, აბსცრაქციისაკენ, აბსცრაქციიდან
კვლავ განკურძოებულისაკენ-სეღას. ამ ღებულების პირეერი
ნამიღი ფეიერბაბისათვის გასაგებია, მაგრამ აბსცრაქციი-
დან განკურძოებულისაკენ გაღა სერის პროცესი მისთვის გაუ-
გებაჩია. ეს გაუგებრიბა აღვიღათ ასახნერია, ჩაღვან ყოველ
გვაჩი შემეტნება ჩაც ან უნდა მარცივი იყოს ის ღიღერექცი-

კუნია, ხორო ფეირჩაბის შემცენების მაცერიალის ფურ-
ნიას სწორეთ ღიაღევეჭიე პერია, ის მეცატიტიკუნია; ამი-
ცოდ ფიერჩაბის აჩ შეეძლო ბორობე მიეყვანა მაცერიალის-
ფური შემცენების თეორია, ჩოგორი სამართლიანობისნერის
პრეზენტი և შემცენების მაცერიალის ცეცუნი თეორია ღიაღე-
ჭიე გარემო უსრულო, ცარმენიკია, კულტ მეცნ ვიც-
ყვით, შეუძლებელი 1/. ამ ღვბუღვების ჭემარიცხვებაში
გჭვის შეცანა მცველებელია, ამიცოდ ბუნებრივია, ჩომ
ფიერჩაბის შემცენების მაცერიალის ცეცუნი ვერ იქნე-
ბოდა სრულმნილი. ღენინი აჩა გრაფე აღნიშნავს თვის
გენიაღე ნამრობი, " მაცერიალი იმშეა რა ემპირიკუნი-
ციციტმში ", ჩომ შემცენების მაცერიალის ცეცუნი მხო-
ლოდ მარქსია რა ენგერსმა მიიყვანა სახურავამდეო.

ფიერჩაბი ხამგასმით აღნიშნავდა, ჩომ შემცენების
უნდა იყოს აჩსებული სინამდევილის იმ სახით შესხავდა
ჩოგორი ის აჩსებობს სინამდევილი. ეს ღებ ჯება აჩ შეტ-
რება აჩ მიიღოს ღიაღე ქციკუნია მაცერიალის შემთა-მაგრამ
სინამდევილის ჩოგორი უყუნებს ფიერჩაბი. უყუნებს თუ აჩა
მას ჩოგორი განვითარების მრავალს. წელავს თუ აჩა, ჩომ
ყოველ მოვლენას ახასიათებს მონაგანი წინაღმდეგობა.
ამჩენევს თუ აჩა ყოველ მოვლენაში ეჩითანის გაოჩეტას,
ღამინისი განმეობა თა ბრძოლას, ჩომის გათვალისწინების გარ-
შე შეუძლებელია მოვლენის მეცნავეა. ჩათქმა უნდა აჩა.
ეს აჩ შეეძლო ფიერჩაბის შეემჩნია, ჩაღან მის ფილოსოფ
მეცატიტიკუნი იყო:- მეცატიტიკუნი სუნთბს განვითარებას

განკვეული ამჩით, მაგრამ ის კერ ხედავს მოვლენათ უჩითეს
კავშირში შინაგან ნინაღალმდებარება, ჩოტერიც ნაჩმადგენს
გან ვითაჩების ძირითად კანონს.

"გან ვითაჩების / ევოლუციის/ თჩი ძირითადი / ანუ
თჩი შესძებედები, ანუ თჩი ისცორნიულათ გამარტებები/
კონცენტრიული შემცირება: განვითარება ჩოტორიც შემცირება და
გაძლიერება, ჩოტორიც გან მეორება და გან ვითაჩება ჩოტორიც
ნინაღალმდებარება/ უჩითანის გამრება ეჩით მეორის
უმნიშვნელ ნინაღალმდებარება და მათ უჩითაერთობა." 1/

განვითაჩების თჩი ისცორნიულათ გამარტებებიც კონცენტრიული
შემცირებები ასახდებს ლენინი. "პირები კონცენტრიული მკვეთრი
რია, ღარიბია, მმჩნდებია; მფრიდავ ყოფხალია; მხოლოდ მფრიდავ
იძღვებ ყოველი აჩსებულის" თვითმოძრაობის "გახა-
ფანჯარების კერძოული აღათ იმისა, რომ პირები კონცენტრიული
მკვეთრია, ღარიბია, მმჩნდებია ის მაინც ისცორნიულად გა-
მარტებულია, რაღან მოვლენების უზოებით კაებიჩის
შესწავლას ნინ უსწრებდა ცადეკული მოვლენების-საგნების
შესწავლა-განვითაჩების თვითმისის უმაღლეს ფრჩას უდაბრესი.
ფიცირებაზი ღარიბია განვითაჩების კონცენტრიულის ღაბად სამყ-
ბურთ, ის მოვლენებს აჩი იხილავს, ჩოტორიც პროცესს,
ნინაღალმდებარებას, ჩოტორიც უჩითანის გამრებას. მაგრამ ეს
სჩედებით აჩ უძღირა ხერხს მაჩქსიტშის კრასიკოსებს ფიცი-
რების ფროსტოფიაში მღმღერინათ ძირითადი მაჩუპალი ",

հոմզը ու յիտեր քա և սամշամու ծցմուզօրա պրոտոքոյի
ամիունց ծածկու ։ Ես մահվածո ծցմզնցն ծալու կարուսցին
այսոնու ամենց ծածկու և այժեմ ծյուպանա պարունականա ։ Պոյն-
ծածկու գործեռագու և եղած հոմզը բանու մագ ։ Իցը ո-
գու գործեռագու, յայածո, սանց մնութու ծցեածց
մոմցնց ամո ։ " մոհուաթու մահվածու" ուցօ ուժացուցց
մոնեն որու, հաջան պոյնի ամո մալու կարուսցու ոյ, հո-
ւեսաց ծյունց ծովանցնցն ունուաց, եռու ուղարուսցու,
հովա և ամոցաբոցն ունու մաշնցնցն քա միացեցնցն
ցեցօ ։

Ոյ ոյի ծածկու ալու անցնց հա մաշնցն ըամույութեցը ըլու
ունուցը սամցանու ահեցնու ամունու ամու ծցմզնցն ծածկու
և կոյր ծցեածը ըլունու, ամու և կոյր ամու ամունու
քամցու կոյր հոմ ունուցը կոյր կոյր ամունու բարու տուոյու
ցիու ծցը ըականու ուրու ծցեամը քցը, ուցու մաշնունցն ցիու,
հոմ " յիս թու ամ ացցանց հոմու" , մաշնցնցն ունուցը ։
հազ ահեյ ծոյր սացնցն ունու յիտեամու ամ ծցուը ։

Կազմակերպութեամու մաշնցնցն ունու ծցմզնցն ծոյր, մաշնցնցն
ծցմզնցն ծոյր, ամ ծցուը ունու մաշնցնցն ունու կազմակերպութեամու-
ծցուու մոհուաթու տցնուսու գցույնի ծածկու մալու կարուսցին
գործեռագու։

Ես օրմանց սիյր ամ ամունու յանցուն մոյի
ցոնցն ունու մոյի յանցուն սացնցն քածցնցն քա ահս
ացնունց յանցն մոհուաթու տցնուն, հոմը ունան մազ մոյի
նցնցն ահեցն մոյի յանցուն, մովունու ազ ամուն յիս
ծցմզնցն ունու մոյի յանցուն ։ Մաշնցնցն միացեցն ունցնց
ծցուու; մաշնցնցն յու սցուցը յիս ունցնցն մաշնցնցն
ծցուու; մաշնցնցն յու սցուցը յիս ունցնցն մաշնցնցն
ծցուու;

ბეჭია. შეგჩნდების სუბიექტურია, მაგრამ შეგჩნდების
საფუძველი, გამომნევები მიზები თბიერებურია, ის კინც
იკინებას შეგჩნდების გამომნევე თბიერებური მიზებებს,
ბუნებრივია, იღეაღიშმის ამა თუ იმ სკოლას ყნეა მიკუ-
თენოს, წოგორი ამას ავითონ ფურიებაზი ამბობდა;

" 1866-ნედს ღ. ფურიებაზი თავთხ ღაესხა უახლოესი
ფიტიოროგის სახელგანოქვე ღამააჩნევდებს, იმავან მიუღებს
და იგი " ფიტიოროგიური იღეაღისცების " ჩიუბჟს მიაკუთ-
ნა । Աշուկ չ ։

ამ ფიტიოროგის იღეაღიშმი იმაში მღვმელობრა ჩობ
იგი იკველება ჩა ჩვენი გრძნობის მრგანოების შექანიშის
მნიშვნელობას, მათს, ღამოკიდებ უღებაში შეგჩნდებთან,
ან იშნავდა ჩა, ჩობ სინათრის შვერდნებას კოდულობა სხვ
და სხვა გვაჩი შემოქმედებითი თვალებ, მშაღ იყო ყანეც,
ჩობ ჩვენი შეგჩნდებანი თბიერებური წარობის სახეს ნაჩმა-
რენენ. ღ. ფურიებამა მეცისმცემად მარჯვეთ შეამჩნია,
ბუნების მეცველობა ერთი სკოლის ფრნდენცია " ფიტიოროგიუ-
რი იღეაღიშმისაკენ " ღ. ღ. ფიტიოროგის მოგიონთი ჩემუ-
ლაცის იდეალისცები ამ სხა განმარტებისაკენ - ։
ჩოგორი ამ ამონანერიდან სჩანს, ფურიებაზი გარდების იმავან
მიუღებს იმისთვის, ჩობ ის მშაღ იყო ყანეც, ჩობ ჩვენი შეგჩ-
ნებანი თბიერებური ჩაღობის სახეს ნაჩმარენენ. კაშვარათ
შემეცნება ნაჩმარებეს თბიერებური ჩემუნგან / შემეცნებელი
სუბიექტისაგან / ღამოკიდებელი სინამდვირის შემეცნებას.

შემეცნება გურისხმობს შემეცნებელის / სუბიექტს-აღა-
მიანს / ღა შესამეცნებელ საგანს ან მოცენას, ჩობერი აჩხე-

ბობს ყოველგვარი შემმეუნებელისა და შემცინების
გაჩეშე; მაშახალმე ფორენტაზი აჩ უაჩყოფს შეძე-
ნების სუბიექტურ მხარეს, მაგრამ ის აჩ ეძვება, კი-
ცი უღი იღეაღიშმის ჟამთანი ღონებულობელი აღთაჩებს,
ჩომ ჩვენ ვიყით მხოლოდ ჩვენი ნაჩმოღენები საგნებშე
და აჩა თვით საგნები, რის შედეგათვიც ჩვენ გვჩიჩება
შეუცნობელი მსგავსია თუ აჩა ამ საგნებთან ჩვენი
ნაჩმოღენები. კანცის მიხედვით ჩვენ სამყაროს ისე
კი აჩ შევიმუშნებთ ჩოგორი ის აჩსებობს თავის თავად
აჩამედი ისე, ჩომ ის უცინება ჩეუნს გრძნობების და
განხას. ~~ასეთი ასეთი ასეთი ასეთი ასეთი ასეთი ასეთი~~
~~ასეთი ასეთი ასეთი ასეთი ასეთი ასეთი ასეთი ასეთი~~
უცინებობის გარემონტი. ფორენტაზ საყ აჩ შეუძირა
უაჩყოს ის გაჩემოება, ჩომ ჩვენგან ღამოუკირებელი
სინამდვირე - სამყარო ჩვენ გჭვდეთ შეგრძნებებია
და ნაჩმოღენების სამუაღებოთ და ეს შეგრძნებები სუ-
ბიუქურია, მაგრამ ის ხამგასმით აღნიშნავს ნინააღმდეგ
ყოველგვარი იღეაღიშმისა, ჩომ ჩვენი შეგრძნებები,
ჩვენი ნაჩმოღენები ნაჩმოაღენენ სახეს თბიექური
ჩეაღობებია, ჩას უნდა სუბიექტური იყოს შეგრძნება,
მისი გამომნედვი მიმები თბიექურია. ფორენტაზი აქ
მოყაბლეთ-მაცერის ყნების გნოსეოროფიურ გაფებას:
"ესაა თბიექური ჩეაღობა, ჩომედი აღამიანური შეგ-
ნების ღამოუკირებელთ აჩსებობს და ისახება შეგნების
მიერ-". ს ამ თბიექურიაღ აჩსებული მაცერიაღური სამყა-

հուե ծցմցնցձա եաց սցձուտ ծցեսամըցցցըրու, հազգան քահցցց
սամցահու մոյմցըցըթս ჩցցննց: ռծոցցլու մոյմցըցըթս սցծոցցլու-
նց: ամ մոյմցըցըթս ծցեսամըցցըրու մուս մալցիկուրցհոմածո-
ցիմնոմարուծամու ահուս մոլց մցրո. / Անոհց այ սնեա ցցմուտ
սամցուսո գցոցինձաենու մալց հուրութմուս ռծոցցլու մէջցիցց-
ըրուծուտ եաեցուտսա, հոմցընեպ մուշուացձրա շ. մահցյու
տցուս տցմուսցձու 1845 -նցրս. չ/ ծցմցնցձա գցոցինձաենուս
մոցի ալումիցցըրու, հոցորի ս "մց" ը ս "ծցն" ուս յիտոցիտ
յիմցըցձա, մագհամ ահեազ քթ ահաեռցն եամու ահ այց
ջասմուրու սցծոցյլու, հոցորի ս մոյմցըցը մեահցես; Յոհոյուտ
ծցմցնցձուս այլու եոհցոցըցըթա տցուտ ռծոցցլու ահեածչու
ցիմնոմարուծուտ, հոմցընուս ժիմնցուծուտ ուս մոյմցըցըթս սցծոցյ-
լունց / արամուննց/. ամ ս յանանցնցրս յու քարինու սցուցը-
ցցահու ծցեսամըցցըրու ոմուսատցուս, հոմ ծցումցնուս սամցա-
հու ոմ սահուտ, հոցորի ուս ահեց ծուծս, մագհամ ց ս ծցմցնց-
ձա ահ եցցձա յիտու եցրուս օդակցիուտ, ուս տանքամանուծուտ
եոհցոցըցըթա.

Ծցմցնցձա բահմուաթցյնս տանքատանուծուտ Յիհուցես,
ոմիցըցձա հու ամա ուց ոմ սացնուս ծցեսաեցձ ծցեսանեցըու
սացնուս տցուսցըցըթուս ծցեսնեցըուտ գայլուցի պուրճ. ամուտ
գահտուցըցձա ծցմցնցձուս սամցահցձու. -մաց. յիտ ծցմտեց-
ցամու ჩցցն ոմուս ցամու, հոմ սացանս յիտութիւնըան ծց ցեց-
ըցտ, յիտու հոմցըըութ ցիմնուծուս սամցարցընուտ, հոմցըըութ
ցահկցցնցըու տցուսցըցձա ծցցունեացըու ծցեսենեցըու սացնուսա. ց ս
նուննացս ոմաս, հոմ ամ սացաննց ჩցցն ածեռցուցուհու պուրճ
ցցայցես; ծցորի ծցմտեցցցձու սնցա Յոհուծցձու, սնցա
շ. ու. շ. մայն. օ. ջղոյի ջնալ ջնալ.

თაობის მიერ იძალუ საგნის მუოჩ თვისება გახდება
აღამიანებისათვის ყნობილი ე.ი. იშჩდება ფქციური
ყოდნა ამ საგნის შესახებ. ამგეაჩათ ჩეენ უახლოვებით
საფნის აჩხების მოიან შესწავლას. — თუ ჩომ მოვდენის
აჩხების შესწავლა ერთაშთ ან ხერხდება ეს იმას ან
ნიშნავს ფიციური ახისათვის, ჩომ ის საურო მოუხერხდებ—
ღია." 1/ ის ფქცი, ჩომ შემუყნების პროცესი მაცე—
ჩის ყველა თვისებები ერთაშთ ან ვევდევა, ხერხებით
იმას ან ნიშნავს, ჩომ ეს თვისებები აბსოლუტურია
მაუწველერია ან ეს ის შეუმუყნებელი და მიღმია; ბოლო
მურჩ მშჩივ თვისებების შესწავლა საგნის აჩხების
შემუყნებაა.

საგანი და საგნის შემუყნება ერთმანეთს ან ემახვევა
და იჩე უნდა დაემთხვეს, ჩაეგან ამ შემთხვევაში ყოველ—
ვეარი შეცნიურება და შემუყნება ზედეჭი იქნებოდა.

გან საკუთრებული ყუჩად ლება უნდა მიკაელით იმ ფაქტს
აღიარებას, ჩომ აჩხება და მოტრენა ფიციურის მიერ
ან აჩის ერთმანეთს დამორჩენელი ისე ჩოგორე ეს მაგან—
ცის კრიციკულ ფილოსოფიაშია; მეორეს მშჩივ საგნის აჩხე—

1/- ამ შემთხვევაში ფიციურიახმა გაუსწრო პოლიტიკას, ჩომერიც
დაჟაიკობდა, ჩომ აღამიანს ან შესწევს უარი ყველაფერი
იყოდესთ-ფიციურიახმის ამრით აღამიანს შესწევს უარი ყვე—
ლაფერი შეიძეგუნოს, მაგრამ თანდათანობით და არა ერთი ხელი
დაკვირვეთ. ის, ჩაც ერთ აღამიანს ან ერთ თაობის შესძ—
ლებრობას მოჩდება საესვებით მისაღწევია კაცობრიობისა—
თვით. —

ծա պա մոշըցնե ահ ահուս լրուիհաեսսատցուս յհու զա ոչուց-
ահնեց ծա լի լուցըտցուս մելու յուր հու մոշըցնե, ամուռմ
թշնույիցնե զա ժշմցնեցնուս այտմա ահ մցումըցնե քանացե
թշմցուս ահնեց ծա մոշըցնե ահ ժյումըցնե գոյուիհաեսսուն
պուրուս դրամու ոցմե յհումանցուսացան մոնցցուրու, հազգան,
թյուլնեցնե ահնուս ոմուս թյուլնեցնե հայ ահնեցնուս դ.ո. սայ-
նցնուս ահնեցնուս ճշըտմա մոշըցնեցնուս զա սացնուս ացուսցնցնուս
թյունաշը թիուս գոյուիհաեսս մոշըցնուրու այցես քառարուս-
նոնցնցնուս ուս դայլու, հոմ սացնցնուս պարկցուրու ացուսցնցնուս
թյունաշը ու հայեն ցենացըտմա ամ սացնուս ահնեցնաս, մացհամ
ամ ահնեցնուս ճշըտմա ահ ահուս յժյարու զա ձոհօրաւոհու.

սացնցնուս ահնեց հայեն ցենացըտմա ոմ քամոշըցնուս սա-
ծոյացըտմա, հոմյըրու ոտոցյցուս սյօնոցյցնու թյուոյմցըցնուս
ահույցը ծու նուրդնե. ամ ահույցը ծու հայեն տանքատանուտ
մցցումցնեցն սացնցնուս ացուսցնցնուս ամ ացուսցնցնուս մոց-
նուրու սացնցնուս ահնեցնայ. ամուռմ մոշըցնուս զա ահնեցնուս
քատնցա գոյուիհաեսս նյըռունցուրու ցիցցնեցնե; հազգան մյուհու
մծիու մցցմըցնցնուս սացանա ահնեցնուս յհու ելուս զայցիու
մցըտմա, ամուռմ գոյուիհաեսս ահ աոցուցնուս սացնցնուս զա
մոշըցնեցն յհումանցուտան. հայեն յհու մցմտեցցածու սացնուս
յհու հոմցըրումց ացուսցնուս մցցուսնացըրու, մյուհու մցմտեցցածու
մյուհու զա ասց մցմըցն ացուսցնուս յա գնա լ/գնա մոշըցնե-
ծուրան ահնեցնուսայցն/ մուանու գոյուիհաեսս ցիտար-ցիտ յանոնո-
ցի գնատ սամցահուս մցեամցցնեցըրազ. մցումըցնե յամհացուտցո-
նցնցնու մցցումցնուրու զա մոցըրու հոչու ացուսցնցնուս զացհիցն
մցցմցնեցնուրու, յև սիրումըտմա ոմաս ահ բունացես, հոմ սացն-

თა აჩსება საერთო იუნიველეცია. აქ ორი საკითხია ერთ-ერთედი გადაწყვეტილი, რომ აჯება და მოვლენა ან აჩის ერთი და იგივე ისე ჩოგორიშ ჩემეჭნების საგანი და საგნის შემცნება ან აჩის აბსოლუტურათ ერთი და იგივე, მაგრამ ისინი ან აჩიან და აჩე შეიძლება იყონ ღაპიჩისპირებული; საგნის აჩსება საგნის მოვლენაშია მოყვარული და ჩოდესაც მე შევიძებულებ საგნის ამა თუ იმ თვისებას აშით ვწერები ამ საგნის აჩსების ჩომელიმე მხარეს; ტაშიენ აღაუ მეც თვისებებს შევისწავლით იმდენათ უჭრო და უჭროვების საგნის აჩსების შესწავლას. აქ მოყვარულია შემცნების პრო- ცესში ის ჩეტაციკიბში, ჩომელსაც აღიაჩებს ღიალექტიკური მატრიციაზე.

ფეიერბატინისთვის აჩა ფერი ან აჩსებობს სამყაროში, /ჩოგორიშ აჩა თჩგანუები ისე თჩგანუები/, ჩომელის შემც- ნება აღამიანს ან შევძლეს საკუთარი თჩგანოების საშუალე- ბით. /შეგჩნებების თჩგანოები და გონებით/. მაგრამ ეს შემცნება პროცესი, ჩომელიყ თანდათანობით ხორციელდება; ის ჩაც მიუღწეველია ღლეს, მისაღწევი ხედა ხვარ, ის ჩაც ერთი თაობისათვის განუხორციელდებით, გან ხორციელდები ხედა კაფობრითისათვის. კოპერიკი ეკრანითა შემთხვე- ვაში ვერ შესჭრო დაწახა. ვრაგეცა მუჩეური, მაგრამ ღლეს მას ასცრინოები მშენიერათ ხედავენ. ამ მაგარითით ფეიერ- ბატის უნდა ხოდეს, ჩომ მთელი ჩიგი მოვერენების აუბნები- ბის გამო აჩ შეიძლება გავაკეთოთ ღასწნა, ჩომ აჩსებობს თითქოს ჩიგი მოვერენების, ჩომელის აბსნა შეიძლება და იმავე ერთს აჩსებობს მეორე ჩიგი მოვერენების, ჩომელის აბსნა შევ-

Յանիկիչ

ժըց շըց հոգու մոլորդու , հոմը ուն
ածենա ծյուժը օտար գամու , հոմ մատ գամինու պոթոյ յին զա
պոթուրոց հոմությունու զա ամաց ընտա ահսեծուն ահա ծյուց-
հոյու մոլորդու , հոմը ուն ածենա հայուն պնտուց հոյուն ահ ծյու-
մը ուն ամրությունու ահուն ահուն ահուն , ծյուց յիտունու , մորու-
նու , պուշը մոլորդուն տայուն գամուն զայունու մոլորդու գամինու
զա այ հայուն զա ամանու ըլուս մաս , յս սհուրց օտար ահ նոմենայս
ոմաս , հոմ զա աշեննու մաս եցար .

գցութիւն ածունաւոյու ուսուց պնտուրու , հոմ սամցահու նահմուր-
ցա զա զու զա պնց ծյունու զայունու , մագիամ յս ոմաս սհուրց օտար
ահ նոմենայս , հոմ սամցահու ահու պնց ծյունու զա նահմուրց նոյնու .
համյուն յնքա , սամցահու ծյուժը նահմուրց օտար զա գայու-
միտ , յությաց յնքա նահմուրց օտար զա գայուամիտ պնց ծյունու
սամյարց օտար , մագիամ ու ահու յափիտ մուլու ու թը անու /
շուրից հայուն նահմուրց նոյնու զա պնց ծյունու . ամ թը յուրց օտար ծյու-
ցա թյուրց ու մուլու ու մուլու մուլու մուլու մուլու մուլու մուլու մուլու
պուրունա մուլու մուլու մուլու մուլու մուլու մուլու մուլու մուլու մուլու
գուրունա մուլու .

անու գամ սե շայունու թյու անունագան , նահմուրց նոյնու զա
պնց ծյունու նահմուրց նոյնու սագնց ծյունու մեռուր զա մեռուր ոմուր ,
հոմ նահմուրց նոյնու զա պնց ծյունու մուլուր յուրու նամքու ահսց ծու-
ծաս , նամքու յութնաս , ուսուն ահսց ծուն նահմուրց նահմուրց ածունու ; մագ-
իամ այ հայուն նահմուրց նա մեցանու թյունց ան զա մուլուր յուրու
սագնուն , ամ մետեցանու սայմա թյայց ահայուն հայուն զա մուլուր յուր-
ծը ահսց ծուն սա նու նահմուրց նա սան . մագիամ այ հայուն նահմուրց
նահմուրց աս ահապին ահ մույս ածամց ծուն ու մուլուր յուրու սոնամքու -

ლეში, ამ მემთხვევაში ჩენ საქმე გვაქვს არა ჭე მმარიც
ნაჩოღენდოთან ე.ი. ფანცა მიასთან. მემეცნების პროცესი
აჩ მეოძღბა ჩაითვაროს დასწულებულათ და ჩენ ენ გავაჩ-
კვეთ საკითხი იმის შესახებ სწორია თუ არა ჩენი
ნაჩოღენდო საგნებია თუ მოვლენების შესახებ ე.ი.

ჩენი შეხერლებები და ამნები ნამღერათ აჩსებული საგნე-
ბის თვისებების გამოსახეას იძღვეა თუ ის თეონებურია.
საგნები და მოვლენები აღამიანს ეძღვა გრძნობათა თჩა-
ნოების შემნობით /საგნობრივი პლეის გმით./ ამ უძვალო
მონაცემების შედეგად გონება ახდენს მის თაჩმანს აღა-
მიანურ ენაზე-/ ნაჩოღენდო და ყნებები/. მაშასაღამე
აღამიანის ყნობიერებაში აჩსებობს არა ნამღერი საგნები
მაგ. მაგიდა, სახლი და სხვა, არა მეღ ძხორი ყნებები-სიც-
ყები, ყნებაჲსიცყვა შექ მნიღია ფიცხბაბის მიხედვით ი
ზემოქმედების საფუძველზე, ჩოდელი ამ საგნება თავისი
მოვლენებით, თვისებებით ჩენ ენ მოაღინეს. ჩენ ჩენის
მხრივ გრძნობათა თჩანოების საშუალებით აეკორისეთ და
გონების შემნობით გაჩკვეული ღასკვნა გავაკეთოთ, ჩო-
დელია ამა თუ იმ სახის მსჯელობაში გამოვსოფერამთ-ყვე-
ლაფრი ეს, სიცყვა-ყნება, მსჯელობა, ერთ სიცყვით, ამნო-
ნება არის ნანაჩოღები.

შეესაბამება თუ არა საგნებისა და მოვლენების თბიერ-
ებურ ეითაჩებას ჩენ მიუჩ გაკეთებული ღასკვნები ამ საგ-
ნებისა და მოვლენების შესახებ?

აუ შეესაბამება, იმ შემთხვევაში ჩენ ეამბობთ, ჩომ
ჩენი ნაჩოღენდო და ყნებები სწორია, თუ ენინა აღმღევს
ბა, ეს იმას ნიშნავს, ჩომ ის არა სწორია. იმ ფილოსოფი-
სებისათვის, ჩომღები აღიაჩებენ, ჩომ სინამღერეს, ბუნე

გონება უკაჩნახებს კანონებსა და წესებს, ეს საკითხი
თავის თავად მოხსენირია, ჩაღან სინამდევირე ღამოჩჩი-
ლებულია გონებას; ამჩენებას. ამიცომ კანჭხა და
ქეგერს ჭეშმარიცების კრიფტიუმის ამგვარი ძიება ას
უსაჭირობა, ჩაღან ჩაყ ან უნდა იჯოუყონ ფაქტებმა,
ბოროს და ბოროს, გონების კანონებსა და წესებს უნდა
დაემოჩჩირონ.

ფეიერბახი ამ გზით უკი ნავიროდა, ჩაღან გონების
ასეთი ტაცონობა მისთვის იმთავითე მოხსენირია და
ყოველგვარი ამჩენებისა და შეძლებების ნიშანთ პლიარე-
ბულია გრძნობადი მონაცემები.-ფეიერბახისათვის აჩყ ის
აჩის უყბო, ჩომ გრძნობები ბშიჩად აჩა სწორ ცნობებს
იძრევიან თვალი ბშიჩად გვაცყელებს, უფრო ბშიჩად
კი უუჩის ბორო გონება ამ მონაცემების საფუძველზე
აკეთებს და სკენებს; ამიცომ ან შეიძლება ვენიოთ საგრძო-
ყოველგვარ დასკენებს და გამოვაცხადოთ ისინი ჭეშმარი-
ლებათ.

ფეიერბახის ფილისტიკის ნინაძე სიგას კონეჩული
საკითხი, ჩოგონ უნდა ბეჭა მონმოთ სისწორე ჩვენი ბეჭ-
რულებებისა და ამჩების, საღ უნდა ვეძიოთ კრიფტიუმი
იმისა, ჭეშმარიცის თუ აჩა ჩვენი ამჩენება.

ეს საკითხი ფილისტიკის იმთავითე ანუბებდა. კენ
კილე სოფისცებმა ნამთაცენეს და საკითხი იშის მესახებ
თუ საღ უნდა ვეძიოთ ჭეშმარიცების საზომი სოფისცები
ჭეშმარიცების საზომათ ადამიანს აცხადებენ; ამიცომ
მათვის იმღენი ჭეშმარიცება აჩსებობს, ჩამღენი ადამია-
ნიდა კილე უფრო ძეცი, ბეიძღება ერთსა და იმავე ადამი.

ნს სხვადასხვა გვაჩი შეხე ლულბა პქმნებს ერთ ჩოშეღიშვ
საგანმა და არც ერთ აჩ იყოს მემედაჩი; აუ სუბიუფური
შეხე ლულბა ჭიშმარიცების საზომათ გამოყენებული.

ასეთ სუბიუფური გმას ფეირჩაბი ეჯი პიჩჩეს, ჩაღან
მისავის გამოჩიუბულია მხოლოდ და მხოლოდ ეჩოეული აღამია-
ნების შეხე ლულბა და დაყჩინობა. ყოველგვარი სუბიუფური
შეგჩნება თბილებიური ჩებრობის გამომხაფვეულია; მაშასა-
დაშე ფეირჩაბთან აღიაჩებულია თბილებიური ჭიშმარიცების
ნვეობის შესაძლებლობა; ამ შემთხვევაში კითხვა მხოლოდ
ამ ჭიშმარიცების კრიტიკულის ძიებას ეხება. შეიძლება
აღამიანმა იფიქროს, ჩოდ მიაღწია ჭიშმარიცებას და ამცი-
ლოს, ჩემი შეხე ლულბა ჭიშმარიცია; ჩოგონ უნდა
მოხდეს მისი შემომძება.

აღიაჩება იმის, ჩოდ ჭიშმარიცია ის ნაჩმოღვენები
და ცნობები, ჩოდღებიც სწორათ გამოხაცავენ, საგანთა და
მოვერენათა აჩსებას, სჩულბითაც ეჯი იძღვეა პასუხს ამ
უკანასენებით დასმულ კითხვაშე. პასუხი სწორეთ ამ საკით-
ხო უნდა იყოს გამემული. ფორმულური იღებითშისმავის,
ჩოდღები აჩ ან სეავებს ამჩონებასა და ყოფნას ეს საკითხი,
ჩოგონც მეტო იყო ძღმიშნული თავის თავად მოხსნილია.

თუ ამჩონება თავის თავან აჩ მოღის ნინააღმდეგობაში
ის სწორება; მე თუ სამყაროს ჩემს ნაჩმოღვენათ ვალაჩებ, ა
შემთხვევაში ჩემს ნაჩმოღვენებსა და ამჩებს აჩსეკითაჩი
შემონმება აჩ ესაჭირება. ე.ი. თუ იგივეობას ვაღიაჩებთ
ამჩონებასა და ყოფილებას მოჩის, ამ შემთხვევაში კითხვა
თავის თავად მოხსნება და ჩეუნ უდღება გვექნება მსგავსად
ჰეგელისა ფაქტურის მოვსობოვთ ამჩონების კანონებისაღმი
ღამოჩილება.

ამ გზას ფეირიბახი კუნ აიჩივევდა, ჩაღვან მაჭრიიცის-
ყუჩი მოძღვრიდა პამართშვ აჩხებობისა და ამინვნების
ექითანობას აღიაჩინდს და აჩ ა იგივეობა.

შემუშავდის შეღეგათ მილტელი ყორება ჭეშმარიცია თუ
აჩა ჭეშმარიცი, ამის ღარგენა აჩ შეიძლება ამწოვნების ხა-
ძუაღებია მოხვებს.

"საკუთხი იშის შესახებ, შეუძლია თუ აჩა ადამიანუ
ამწოვნებას საგნების შეყნობა, იმ სახით, ჩოგორი
ისონი სინამდვირები აჩხებობენ, ხელიმათაც თერმიური
საკუთხი აჩ აჩის, აჩამედ პჩაეჭიკურია. აღა მიანმა
პჩაეჭიკით უნდა ღაამფეისოს თავისი ამწოვნების
ჭეშმარიცება უ.ი. მისი ჩებერულია და ძარა, მისი
გამოღმურიბა; ბოლო კამათი პჩაეჭიკირან გამოაშუ-
რი ამწოვნების სისწორისა ან უსწორის შეხახებ
ნმინდა სეჭრასციკური საკუთხია." 1 /

ფეირიბახის მიუჩ შემოთ ღასმულ საკუთხე ამომშურავა ჯახები
იძღვეა მაჩქანის ეს თემისი. აღსანიშნავია ის ფაქტი, ჩოგ
ფეირიბახი მიუხერვება საკუთხის ამღაგვაჩ გაღანყვეცას,
ყოველ შემთევეაში ფეირიბახ შა აღიაჩა პჩაეჭიკა, ჩოგორი
ეჩიცე ჩიუმი ჭეშმარიცებისა; მაგრამ მას პჩაეჭიკა აჩა აქვე
გადებული ისე, ჩოგორი ეს მაჩქანა და უნგვე სმა ესმით.
ფეირიბახს აჩ ეხმის "ჩევოლეული, უპჩაეჭიკურ-კრიციკური
მოქმედების მიუშენეობა". მას დაუკავშირებენ კარგი დაუკავშირებენ,
და ფეირიბახ მიუსიდა პჩაეჭიკაზე, ჩოგორი ჭეშმარიცე-
ბის საჭერე ქვაზე, ისე, ნინააღმდეგ იღეაღინმისა, ჩოგორი უ
აღიაჩინდს, ჩოგ ადამიანი მეიგნძნობს აჩა საგნებს, აჩამედ

1 /-იხ. ღ. ფეირიბახი- ღამაცება N 1, კ. მაჩქანი ფეირიბახი
შეხახებ. თემისი N-2.

საკუთარ შეგჩნდებებს, სწორები: "აღამიანი არის არა აბსცრა-
ული " მე " აჩაშედ ან მამაკაცი ან ღეღაკტი, ღა კითხვა
არის თუ არა ქვეყნის მა შეგჩნდება; შეიძლება გაუანას-
ნოროვ კოთხვას: ნაჩროაღებენ თუ არა შეორე აღამიანი
ჩემს შეგჩნდებას, თუ ჩვენი ურთიერთობა პრაქტიკული
ნინააღმდეგს აშლებულის. სწორე იმამია იღებისშის
ძირითადი ძეგლობა, ჩოტ იგი მხოლოდ თეორიული თვალსაზრი-
სოთ სეამს ღა სწყვეტს კითხვას ქვეყნის მა შეი-
კონტაქტირებაზე, ნინამი ვიღება ღა ანასინამდევ-
რებე." "

მოძყალეს ჩა ეს ღამა ხასიათებელი აღვიღი ფეირჩებიდან
დანინს, იგი უკუთხს მუშაფე მუნიშენასშ " ფეირჩებაზი
მთელს აღამიანებ პრაქტიკას უწევს ანგარიშს, ჩოტ მას
შემეუნების თეორიას უდებს საოუზვალე " / მატი ჩვენი ვაკა
" ჩასაკვირელია-აშბობს შემღებ ფეირჩები-იღებისუფებიც
აღოაჩებენ პრაქტიკაში ჩვენი-მე-ს ღა უკო-შემის ჩემორ-
ბას. იღებისუფების შეხეღულებით ეს თვალსაზრისი გამოხდა-
ებით მხოლოდ უბორჩებისათვის ღა არა სპეციალურისათვის.
მაგრამ სპეციალურია, ჩომეღიც ენინააღმდეგება უხორებას,
ჩომეღიც ჭიშმარილების თვალსაზრისით სიკვერცის თვალსა-
ზრისს აყენებს, სურს სხეულისაგან სომავს, მკეღარი
ყარბი სპეციალიკა". ხანამ შეკიგრჩნობეთ ჩვენ ესუნარე-
ვთ, ჩვენ აჩ შეგუძლია აჩსებობა უძალერო, უქმდება, უხას-
მეღდე", " მაშ ღაპარიკია სახმელება ღა საჭმელე იმ ღრმას,
ჩოტ ქვეყნის მა შეიძლების იღიბობისა ღა ჩემობის კითხვა იჩინე.

ვ აიძახის აღმოთებული იღებდეს ცი. ჩა სიმღებელი, ჩოგონ
იჩვევება კარგი ჩვეულება მეცნიერებათ მაცე ჩიაღიშმის
გონეჭისა ფილოსოფის ღა ფლორის კათერინებან ღა შეძლებ
სუფრაზე უცდანების მაცერიაღიშმის წარმომებისა" ღა ფიორ-
ბახი გ აიძახის, ჩომ სუბიექტური შეგჩნების გათანასწორება
ობიექტური ქვეყნის ჩემისა და მეტების გათანასწორება
როსნობის გათანასწორებას." 1/

ღენინის მიერ მოყვანილი ამონანერებიდან ღა მსჯელობი-
რან ნათელია, ჩომ ფიორბახმა მთელი აღამიან უჩი პრაქტიკა
გამოყენება შემცნების თეორიის საფუძვლა, ჩაყ სრულებით
აჩ ნიშნავს, იმას, ჩომ ფიორბახს სწორათ პრონდა გავეძული
პრაქტიკის ჩეორულური" პრაქტიკულ-კრიტიკული მოქმედების
მისმანერობა", მაგრამ ჭეშმაჩილების კრიტიკულათ პრაქტიკის
გამოყენება უძლოთ ფიორბახის ღამს აზურებას ნაწილი და
სპეციალის ჩომელის ენინა აღმღებება ცხოვრებას, აჩ აჩის
ჭეშმაჩილე, ნამდვილი, ის მკერარი, ყაღბი, სპეციალი. ამით
ფიორბახი გვეყნება იმას, ჩა საყ შემღებ სისცემაცურ ღა
ჩამოყ აღიძებულ ფორმაში მაჩქილიშის კრასიკოსები გვეყველ

ყბოქჩისა ღა პრაქტიკის თავდასამჩისით შემცნების
აფორის ძირითად ღა ყმიჩევებს თვალსამჩისათ უნდა იქცეს
ღამას აუცილებელი მაცერიაღიშმთან მიკუვებართ, იგი იმთავი-
თვე უკუ ავრებს პრაქტიკული სქოლასციკის ღა უსწერებელ
სპეციალისმის. 2/

1/ ვ.ღენინი ც. ა. 111 გვ. 144-5

2/ ისევ გვ. 145.

სპეციალური აუკია, ჩომერიც ენინააღმდეგება ცხოვჩებას მკვეთრი
გაღმის სპეციალური აუკია / ფეირიბაბი/

მაშა ხარამეულ ჭეშმარიცია თუ აჩა ჭეშმარიცი ჩვენი¹
აზროვნება ამის ძემონმება მხოლოდ და მხოლოდ პჩატციკის
საშუალებით შეიძლება; ჩათქმა უნდა, ეს ძემონმება
იქნება მიახლოვებით: "ჩასაკვირებია, ამა სთან ავე აჩ
უნდა დავიკინეთ, ჩომ პჩატციკის კჩილერიუმს აჩსებითად
აჩასოდეს აჩ ძალუშს საჟსებით ღარასცუროს ან გააბათოროს
ჩომერიცი აღაშიანური წარმოდგენა- ।"

შე ვა გმია აჩ აჩსებობს ჩვენი ამჩონების სოსწონი-
უსწორობის ძესამონმებრეც, და თუ ამ ვმას დაღიანებო
შე მეცნების თეორიის სა ფულებად, ამ ძემთხვევაში, მხოლოდ
მაურიილისცური ახსნა საშეყარის იქნება ერთად ერთ
მეცნიერები ახ სნა, ჩომითაც ძეიძეება მისნედეს, აღამია-
ნი თბილეულ ჭეშმარიცუბას. სწორეთ ამ ერთად ერთ სწორი
და მეცნიერები გრით ან ვითარებრა ფირსოფიურ ამჩონებას
ნინ ღ. ფეირიბაბი:

ფეირიბაბის მსოფლ მხედველობის მოიანი გაღმოცემა აჩ
ნამოაღვენდა ჩვენს მიმანს, ჩაღვან ჩვენ მხოლოდ გნო-
სეფლოფიის პჩობედმას კიბიღვოთ ფეირიბაბის ფირსოფიამი.
ფეირიბაბის ფირსოფიის ამღაგვან განხილვას გან საკუთ-
ჩებული მოხაზუება აქვს, ჩაყ გამოიხალება იმაში, ჩომ
ამ ფირსოფიური სისცემის "ძინითაღმ მაჩუვალი", ჩომერიც
სამუღამოთ შეკიდა მაჩქსინმის ფირსოფიაში, ღიაღეწციკურ

მასუნი იაღიბმში და მაშახადამე ფილოსოფიური აშჩის განვი-
თანების საცორიამი გაღამუ მავევეტელი სახით, სწორედ აյ,
შემეუნების აქონიაში უნდა უკმითოს. ჩაყ მეუხება ფილი-
ბახის შეხელულებებს სამოგაღოებაშე, კოკაბე, ჩელიგია-
ბე, ისინი არიავთან აბალს ან ნაჩმაღევენენ პეგველთან
შეგარებით, კიდევ მეცი შეიძლება ითქვას, სოციალური
საკონსერვაციის გადასუვეულის ღწოს, ფილიბახის შეგვეხაყ
ჩამოჩჩავ ის ისეთი იდეალისტები დაჩჩა სამოგაღოების
მოვენების გაცემის სფეროში, ჩოგორი ფრანგი მაცერიალის-
ცების ჩაყ მეუხება ჩელიგიას ფილოსოფიას, ფილიბახში
ამ მიმართულებით გან საკუთრებით ღირე შრომა ჩააყვანა.

მან თავის ეპოქის დაწილებულებაში " სუფროსისა და ჩელი-
გის კრიფტება გამოაყება და, მაგრამ ჩელიგიას აკრიფტებები
ხაერთოდა; მაჩთაღია, ჩელიგის საფუძველს ის აღამიანში
ხდეავდა, მაგრამ მისი აღამიანი მოკლებული კონკრეტულ ჭრი
კრასოტჩივ სამოგაღოებაში აჩეცობის უფრებას. ისცორიული
განვითარების მსერეობა უყინადღებოთ აჩის ღაფოვებული, ამ
უმდ ფილიბახის უენ ხედას, ჩომ თვით " ჩელიგიური გრძო-
ბა" სამოგაღოებრივი პროცესით და ჩომ მის მიერ ან აღიძ-
ლუნიდ შესწავლი აბსტრაქტული ინტერიერი, სინამდვი-
ლები, სამოც აღოების განსამარტინ ფორმას დაუთვნის. 1/
მასა საღამე " მანითაღი მაჩუპარის" ძებნა ანუ ჩელიგიის
ფილოსოფიაში მეტა შეიძლება, ჩაღვან ამ სფეროში აჩაუთარი
ჩაცილნარ უნი მაჩუპარი ან მოიძებნება, ჩომერის შეიძლება
შემოვიდეს მაჩუპარი, მია უმეცეს, ჩომ ჩვენ გვაქვეს,
ფ. უნგველესის მითოაება, ჩომ ფილიბახი მაცერიალის უკ
უკმითოს და იდეალისტი მემო-ე.ი. ბუნების მოვეზნებს

1/ კ. მაჩუპარი, ფილიბახი ახის შეს ახებ. თვითი 7.

ხსნიდა მაცერიალისცურნარ ხორთ ხამოგაღოვბის მოვლენებს
უდევრისცურნარ. უნდა აღინიშნოს, ჩომ მისი მაცერიალიში
მწვევულობითი ხასიათის იყო, მაგრამ ყოველ შემთხვევა-
ში ის მაცერიალისცი იყო ბეჭდის მოვლენების ან მის
ხაქმა მას მაცერიალისცი იყო ბეჭდის მოვლენების
მოვლენების ას სასახი, ის ღარისხი თავის მაცერიალი-
ცურნარის უძლიერესობას. ეს ღარისხი გამონავეული იყო იმით,
რომ ფეირჩახის ჭვრილის მაცერიალიში აჩ იყო "ხახუნაკ
მდე ამენებყო" მაცერიალიში.

ღენინი ენგერზონ ერთაც ამის შესაბეჭ სწერს "
ბუნებრივია, რომ მაჩქესი და ენგერსი, რომელიც ფეირ-
ბაჭოვზე გამოვიდება და მჩხახეულიან ბრძოლაში დავდა-
კასებ, უდიდეს ცურავლებას აქცევენ ფილხოვის ამ-
ნებას ხახუნაკამდე ე. ი. აჩა მაცერიალისცურნარის გნოსეორო-
ფიას, აჩამდე ისცონის მაცერიალისცურნარი გავებას! ხამი
ჩვენია ე. ი. / აშიცომ მაჩქესი და ენგერსი თავიანთ ახმე-
რებები უფრო ხამ უხვამებ ღიაღეულოუზ მაცერიალიშის
კოდენ ღიაღეულოუზ მაცერიალიშის უფრო ისცონისურ მაცე-
რიალიშის კოდენ ისცონისურ მაცერიალიშის." /

ჩატომ მაჩქესი და ენგერსი განხაკუანებულ ყურადღებას
ღიაღეულოუზ მაცერიალიშის აქცევებ და აჩა ღიაღეულოუზ
მაცერიალიშის? მბოროდ და მხოროდ იმიცომ, რომ მაცერია-
ლიშის მოგაღი ღებულებები შინა მაცერიალისცების მიზი
საერთოდ და კენძოთ ფეირბახის მაჯნ იმდენათ კანგათ იყ
დაშვალებული, ჩომ მისი განმეორება მეღმეცათ მიაჩნდა

მაჩქესა და ენგერსს. ეს იქნებოდა მაცერიალიზმის ან-
ბანური ჭეშმარიცუბის მოხანუენი გან მეორება. ამისთვ
ისთნი ღებულობენ ფურიშბებსს ფრთხოებიდან ამ უკანასკა-
ნების მაცერიალისცურ შე ხედულებიდან ძირითად მაჩვებლს,
და ეს ან სცენაზნიდენ ერთსა და იმავე აღვიტს, ანამედ
ძველის საფუძველზე ნინ მისნებრენ ფრთხოებიურ ამითვნებას,
ამჟმენებრეზ ამარ მეოთხს ამითვნებისა, ღიაღულუკურ
მეოთხს, ჩოშრის საფუძველზე ამენებრენ მაცე ჩიაღიმშე
სახურავებე. ამ ჩაცომ აქცევება მაჩქესი და ენგერსი მაცე-
რი პისცურ გნოსეოლოგიას უფრო ნაკლებ ყურადღებას და
ისცონის მაცერიალისცურ გაგებას უფრო ღირე ყურადღებას,
ამ ჩაცომ უსვამდა მაჩქესი და ენგერსი ხამს ღიაღულუკურ
მაცერიალიშის და ანა ღიაღულუკურ შეცერიალიშის.

მაშასაღამე "ჭირითაღი გაჩვები" ფურიშბაბის შემცე-
ნების მაცერიალისცურ თეორიაში, გნოსეოლოგიაში უნდა
კვეჭოთ. აღიარება იმისა, ჩოშ სამყარო ან სებობის ღამუ-
კილებები ჩევნი ცნობილებისა და ყოველგვარი ცნობილებ-
ბისაგან სხაუროდ და ჩევნი ცნობილება ნაწმოაღენს
ჩევნგან ღამუკილებები ან სებული საფნების ასახვას,
აღიარება იმისა, ჩოშ სამყაროს ან სებობის ან საჭიროების
შემომწერებულების მიზებს, ჩოშ მას ან სებობის მიზები
თავის თავში აქვს და ბოლოს, ჩევნგან ღამუკილებები
თბილუკური სამყაროს სჩური შემცნების პრინციპის აღიარ-
ება ნაწმოაღენს მთელი მაცერიალიშის ძირითად ღებულებას-
ას ის "ძირითაღი გაჩვები", ჩოშრის მიღება შეცერი მაჩ-
ქესია და ენგერს ფურიშბაბის მაცერიალისცურ ფრთხოებისა-
გან.

" მაგრამ ეს იმას ჩოდი ნიშნავს, ჩოდ მაჩქსინა და ენგერესის მაცერიალიზმი იგივეა, ჩატ ფიცერიბაზის მაცერიალიზმი". 1/

თუ ჩოგორია მაჩქს-ენგერესს მაცერიალიზმი, ჩოდერიც
ღიაღეწერებული მაცერიალიზმის სახელით აჩის ყონილი, ეს
საკითხი ჩვენი თვის ფარგლებში აჩ შეიძლება იქნეს
გან ხიდული. მხოლოდ შევნიშნავთ, ჩოდ ფიცერიბაზის მაცე-
რიალიზმი მეცნიერებულ-ჯერეცითია, ხოლო მაჩქს-ენგერესის
ღიაღეწერებული.

გან სხვა ეფება ამჩოვნების მეოთები უნდა ვეძიოთ ეპ აჩა
მაცერიალიზმის ძირითად ღებულებაში, ამ განსხვავებაშ
მიუხედავათ ფიცერიბაზის იმ ყიდვები გავღენისა, ჩოდერიც
მაჩქსშა და ენგერესშა განიცავეს თავიანთ, მშერთვანი
მიების" პერიოდი იმავითვე იჩინა თავი ჭრელთან ეპმ-
კოდულების საკითხში. ჩოგორიც მემოდ იყო აწინაშე, მ
ფიცერიბაზი ღიაღეწერებული არ აქციური განსაკუთრებულ
ყველა ფეხას და მას ხთვიდე ისეთ სოფისციკაჲ, ჩოდერიც
მხოლოდ იღებისცები ფიცნსოფიას ესაჭიროებოდა. — ჩოგორი
ძეგლი ძეგლს აბსოლუტი სურიან, ამ განყენებულ
ყნებიდან, გამოყეანა ყოფნადი სინამდვიდე თუ აჩა შინა-
განი წინ ააღმდეგობის გმით, ეს კი ხრულებით აჩ ესაჭი-
როება მაცერიალიზმს, ფიცერიბაზის ამჩით. ამიცომ ფიცერი-
ბაზის სამორონო გამარჯვება ღიაღეწერებული იღებისმმა
ძეგლებელი იყო. ამჩოვნების მეცნიერებული წესი ღიაღეწე-
რებული თვისის წინაშე გამარჯვებას უქნ იღესასნა უდებე

1/— ბ. ბ. სცდებინი "ღიაღეწერებული და ისცორიული მაცე-
რიალიზმის შესახებ" გვ. 4.

მაჩქესმა და ენგერესმა განსაკუთხებ უღი ყუჩაღღება მიაქ-
უცხს იმთავითე პეგერის ფილოსოფიის უღიერს მონასტერანს,
ღოდექციკის თეორიას და განთავისუფერჭას ის იღების ცეკი
გაჩისისაგან და ღიაღექციკა გაღიაფანებ ბუნებისა და სა-
მოგაღიერების სფეროში; სწორე მაჩქესი და ენგერესი ყვე-
ნენ ერთაღერთ აღამიანები, ჩომების კი ან ებუშებოდენ
პეგერის ფილოსოფიას, აჩამედ სწორობულათ სნავიობდენ
მას და განსაკუთხებ ყვ ყუჩაღღებას აქცევენ პეგერის
ღიაღექციკას, ჩომების მათ იხსნეს ღალაზე საგან და ბეგ-
ნებ ჯარათ გაღიაფანებ ბუნებისა და სამოგაღიერების ღაჩში.

ფ. ენგერესი კ. მაჩქესის ნიგნის " პოლიციური ეკონომიკას
კრიტიკისათვის" ღეცენტრი აში სწორება, ჩომ

" პეგერის ამროვნება ყველა სხვა ფილოსოფიის
ამროვნებისაგან განიჩევა იმ უღიერსი ისცო-
რიული ამრით, ჩომების მას საფუძველათ დევა. "

ამ უღიერს ისცორიულ ამრს / ე. ი. ღიაღექციკის თეორიას
ან მიაქცია ჯეროვანი ყუჩაღღება ან ერთმა პეგერიანება,
ღანცენებული შეიტნებოთ და გათავებული ფეირბაზით. ეს ისცო-
რიული ამრი პეგერის ფილოსოფიისა მხოლოდ მაჩქესმა და ენ-
გერესმა გაიგო, მეოთხისა და მისი მემნეობით და კრიტიკუ-
ლი გაღამებავების გრით მექმნეს ახალი ფილოსოფია, ღიაღე-
ციკური მაცერიალიზმი. მეცდაფიტიკური მაცერიალიზმი ღიაღე-
ციკური იღებილიშოან ბრძოლაში ყმდები აღმოჩნდა ნამდვირი
განმანადგურებელი და თანმიმდევრო კრიტიკის ნაცვება,
მხოლოდ უაჩყო, განმე გაღავდეთ პეგერის ღიაღექციკური
ფილოსოფია. იმ ღიას ჩომა მაჩქესმა და ენგერესმა მაგრათ

ჩასჭირებს ხელი კაცობრითის ატჩოვნების გან კოთანების აუღიდეს მონაცოვანს, — ღიაღეწფიკის თეორიას — და მისი მემნეობით მაცერიალიზმი უძღვევე ფილოსოფიურ სის სფეროში მათ აქციებს.

მაცერიალიზმია ამ პირი სახე მიიღო ღიაღეწფიკური მეოთხის მემნეობით ხოლო ღიაღეწფიკა ნამდვირ გან კოთანების თეორიათ იქცა იმით, რომ ის შეგნებ უდარ ბუნებისა და სამოგადოების სფეროში იქნა გადაცანილი.

ფეირჩებაბის ფილოსოფიურ მაცერიალიზმს მაჩქს-და ენგერესი უნორებს ჭვერეცით მაცერიალიზმს, რომელიც სინამდვირეს ან იხილავდა პრაქტიკულ ჩვეოლუსონური თვალსაზრისით, ან სხიდავდა სუბიექტურიად.

"მთავარი ნაკერი მაცერიალიზმისა ფეირჩებაბამდე, მის გამოყენებიც, იმა ში მდგომარეობა, რომ ის სინამდვილეს, საგნობრივ ქვეყანას, ჩომებისაც გაჩერებან გრძნობებით ვი მონახუდა, მხოლოდ უდიდესების ფორმაში ანუ განსჭვერების ფორმაში უყენებია და ანა აღამიანის გრძნობაცი მოქმედების ფორმაში ანა სუბიექტურიად." 11

ფეირჩებაბის მიხედვით თბილები მოქმედებს სუბიექტურ ინერცის შეგნებების და ასეთი გმირი ხორციელება გაჩერებს სამყაროს ჩვენს ყნობილებაში ასახეა ე.ი. შემყნება თვითონ ანის პასიური, თბილების მიმოქმედების შედეგი.

აյ გამოჩიტურებს სუბიექტის აქციური ნორი შემყნების ნოსები. მაჩქსის მიხედვით არა მაჩვთ გაჩერებ მოქმედებს ჩვენზე, არამედ ჩვენს კონკრეტულ გარემოს და კეც-
11 კ. მაჩქსი, ღვიარებაბის შესახებ. თეშის 1.

ღით მას. მაჩქსი ზამგას მით აღნიშნავს, სუბიექტის აქციურ
ბემოქმედებას ობიექტზე; ამგვარად გავეძლი ასახვის
შემყვანი თავი სთავად ჩევორიული ჩინი.

ფეირიბახის მიხედვით აუ მიმანი შემეცნების მწვევ
მხოლოდ და მხოლოდ იმით განისაზღვრებოდა, რომ შეეცნო
გარეშე სამყარო, მაჩქსისათვის მთავარ მიმანს ნაჩმოად-
გენს შეცნობილი სამყაროს ჩევორიული გაჩირაქმნა.

" ფილისოფოსები მხოლოდ სამყაროს გან მაჩქარებნ ასე
აუ ისე, მაგრამ საქმე ის აჩის, სამყარო შეიცვალოს. 1/

მაშასაღამე ღიაღექციკური მაცერიალიში აჩ კმაყოფილ-
ება მხოლოდ და მხოლოდ სამყაროს შემეცნებით-განმარტებით
მისათვის მთავარი საქმე ამის შემდეგ ინდება: ეს საქმე
სამყაროს შეცვალა. ფეირიბახის მჯერულობით მაცერია-
ლიში ამ მიმანს აჩ ისახავდა-ის მხოლოდ და მხოლოდ
სამყაროს პასური ასახეით კმაყოფილებოდა. 2/

1/ მაჩქსი ფეირიბახის შესახებ თებისი 11.

2/-ფეირიბახისა და მაჩქისის შემეცნების მაცერიალის შეუჩი-
ოებითი უჩიოენთ ღმოვიდებულების საკითხი სპეციალის შეუჩი-
ოებით შეცვალებას ჩვენს აუ ვერ განვიხილავ; მხოლოდ
შეცნობნავთ, რომ ფეირიბახის ასახვის თეორია, ჩომის მი-
ხვდეთ შემეცნება ნაჩმოაღენს სინამდვირის საჩივნებულ
ანაჩევერს აჩის ნინა საფუძვლი მაჩქსის სფუღ-ღენინური
ასახვის თეორიისა.

ე პ ს კ ვ ნ ა :

ღ. ფეირბახის ფროსოფიური მაცერიალიში ნაწილა-
ებენ ს აბარ ეცაპს ფროსოფიური ამჩვენების განვითარე-
ბის სხვორიაში მე XIXI დე XIXII საუკუნის მექანისცური
მაცერიალიშთან შეეარიგოთ. მოუხედავათ იმისა, რომ
ფეირბახი ფრიარ ღარიბია პეგერთან შეღარიგოთ იგი
მაინც ეპოქის შემძნელია პეგერის შემზე /კ. მაჩესი/,
ამიტომ ცენტი ფროსოფიაში ქრისტოგლოს საკითხის გან-
ხილვასას, შემღევი თანმიმდევრობით აღავებს ფროსო-
ფისებს: "პოლბახი-პეგერი/ბერკის, პლუმის, კანფის
გრის/ პეგერი-ფეირბახი-მაჩესი".

მაჩესიში კრასიკუსები ფეირბახის მაცერიალისცური
ფროსოფისის სივრცეში ჩა ახ არ ეცაპათ მაცერიალის
განვითარების სხვორიაში, მის განხაუთებულ ღმენას უჩი-
ბას ბერავებ იმასში, რომ ფეირბახმა ხამი გაუხვა
"ქრისფიანულ ყნობიერებისათვის უსიამოენო და კრიფტის
განვითარებისათვის მნიშვნელოვან პუნქტს" მან" მთერად
სპეციალის", ფხილები ფროსოფია" ღაუპირდაპირა; და
პეგერის ღიაღექციკური იღვაღიშმის მიერ ღამარცხებული,
საქვეყნოთ განღვენილი მაცერიალიში თავის უფრებებში
აღაღინა. მომავრის ფროსოფიის ძირითად ამჩტბ და ღანიშ-
ნურებათ გამოაუხადა აჩსებული სინამდევრის, მუნებისა და
აღამიანის შესწავლა. აჩაფერი აჩ აჩსებობს შუნებისა და
აღამიანის გზრებს, ყველა ფერი ღანარჩენი აჩის ნაწარმოები
პროცესი. ამიტომ ნამდვილი აჩსებობის უფრება აღამიანსა

და ბუნებას აქვს. გააფარა ჩა იცივეთმა სპეციალურ
ფილტრისა და აუტოფილტრის მოწის, თავისი, ეპოქის ღანი
მნიშვნელობაში" გამოაყენება, ჩოგორუ პირების ისე მეორეს
უძრისად; სწორი ამით აიხსნება ის დაქცი, ნომ დეიქნ-
ბალი განსაკუთრებულ ყერიაღებას აქმდვ ს ჩერივის კი-
ციკას. ჩოგორუ და უნგვე სი აღნიშნავს, ჩერივის მი-
ნააღმდეგ ბრძოლა, ამ პერიოდში ნაჩთავებად პოლიციურ
ბრძოლასაც ნიშნავდა; მაგრამ დეიქნბაბი არ იწყებს
უძუაღოს ჩერივის კიციკით; ის დადს ამ უკანასკნელის
საფუძველი, ჩომერ საც სპეციალურ აურ ფილტრისამი ხედავს;
ამიცნობ მისი კრიციკა გა საკუთრებით მიმართებია ფილ-
ტრიის ფილტრური დახაბუთების, სპეციალური იღების-
მის ნინააღმდეგ, მიუხედავათ იმისა, ჩომ აბსრულური
იცივეთმის დამყარება აუტოფილტრი იღებ-
რისმს მოწის არ ბეჭდება სწორით ჩათვალოთ, ჩევნ
მაინც ხაზგასმით აღნიშნავთ, ჩომ დეიქნბაბმა სამართ-
ლიან აღ გაუსვა ხამი აუტოფილტრი და იღების ფილ-
ტრის უნიკურ კარის და კოდე უფრო უკა გაიცო
ავისი დამოქის ღან იმნურება, იმით ჩომ გამოუხადა
სამკერი-სასიყოფხლო ბრძოლა, ჩოგორუ პირების, ისე
მეორეს. გამოაყენება ჩა დეიქნბაბმა სპეციალური ფილტრ
ფილტრის საფუძველთ, ხორც პერიოდის ფილტრური იღებისმი
უვერებელ უფრო უფრო მომიქნებები და ჭკუანურ სის-
ტებად, ჩომერის ნამთავრების იმავე ღრმოს უკანა სუნერ
საფუძველს სპეციალური ფილტრის გან კითანებისა, მან

მოერი მისი კითიკია მიმართა ნინააღმდევ პეგერისა.

ფეიერბახის ამჩით, სპეციალური ფიროსოფია საერთოდ არი ნინააღმდევთაშე გამდაჩებული ფიროსოფია, ხორთ პეგერის ფიროსოფია შეიყვანეს ყვერა იმ ნინააღმდევთაბებს, ჩომერის ახასიათებს მორიანათ სპეციალური ფიროსოფიას. ამიცომ პეგერის ფიროსოფის კითიკის სახით, ის იძრევა, კითიკას მოერი ნინა ფიროსოფიური ამჩითა. ფეიერბახი კი დე უფრო მოჩინს მიღის და ამციცებულს, ჩომ ნინააღმდევთაბა, ჩომერის გაიხდართ პეგერის ამსორულური იდებითი ჩანახახის სახით მოყემჯია ჩენ კოდვ კანიცის ფრანგები დენდრი უნ ფიროსოფიაში.

ჩა სახის ნინააღმდევთაბა აქვს ფეიერბახის მხედვები.- ნინააღმდევთაბა ფეიერბახისა და ამჩოვნებას შორის, ჩომერის განმეორების მოერი ფიროსოფის ისტორია დევერი ღროვები ღრევე.

ღ. ფეიერბახის ამჩით, ამ ნინააღმდევთის გაღამებულ იდეალის ფიროსოფიამ კენ ბენდრო. ის მიუკითხდს კანიცის ფიროსოფიაში აჩხებულ ღუაღიბს, ჩომერის სოიშავე აჩხებასა და მოვრენას, ათავსებს მოკრენებს შემძლების ხარისხები, ხორთ საგნის აჩხებას სავერის შემდებინებისავის მიუღწევდის; ჩა შეეხება ჭეგერის ფიროსოფიას მან მოხსნა ნინააღმდევთაბა იმით, ჩომ ღაამყარა იგივეთაბა ამჩოვნებასა და ყოფნას შორის. პეგერისა გამოაცხადა ჩა ამჩოვნებისა და ფოფიერების იკვეულია, ამით შესჭრო ამჩისათის დამოუკიდებელი აჩხებობის უფრების მოპოვება,

ე.ი. ნინააღმდევობა მოსსნა ნამდვირი ანსებობის/ყოფილ-
ნიბის/ გაუქმებით და ამინა მოუპოვა დამოუკიდებელი ანს-
ბობის უფლება; ეს ანის ყეირჩაბის ამინით ნინააღმდევო-
ბის გადაყვავა, ეს ანის მხოლოდ და მხოლოდ მისი მო-
სნა. ფეირჩაბის ამინით პეტერი ან პეტრი უფლება ნამ-
დვირი ანსებობისათვის ანსებობის ნაჩთდევის, ხორ არა
ნიმდვირი ანსებობის/ აშჩისათვის/ ანსებობის მანიქების.

მიანიჭა ჩა დამოუკიდებელი ანსებობის უფლება ამინს
და სუბსტანციაზ ყოველგვარი სინამდვირისა გამოაცხადე
ამ ხორ უცური სური, ამ ხორ უცური სუბიუქი, ამის ძამი
დაიწყო ხახვასთა ძეგლებისა და ამ სნა ამხერაქცური
უნდოდან, ამიცომ ძეგლენების პროცესი პეტერიან, სინამ-
დვირები, ანის თეოსტეუნების პროცესი. დუნდებივიდა
ფეირჩაბის ეს გრა-გრა ამსცნაქცურიდან, არა გრძნოუცხიდი
კონკრეტულის, გრძნობასის გამოყეანისა მიაწია არა ჭებ-
მარიჟ გმათ. ჩოგორ ძეგლები ქართულია ლოკამ ბუნება
ნან მოშვას თავისი თვილება? მხოლოდ და მხოლოდ დაცუ-
ციკის კით. ამიცომ ფეირჩაბი ფექნიბს, ჩოგ ღიაღექციკის
აუთირა ხაჭაპო ანის მხოლოდ და მხოლოდ იღებისცური ფილ-
ხოფილისათვის. ამ უკანასკნელს ეს ჭკიჩება იმ ნინააღმდე-
ვობის დახაძღვება, ჩოგერისი ის გაიხვდართ. მაცერიალიზმ
ღიარექციკის თეორია არ ღასჩიჩება, ჩაღან მისთვის
ნინააღმდევობა კი ან ანსებობს ანსსა და ამინს მოჩის,
ანამდედ ენ თამობა.

ფეირჩაბი მა ამიცომ გამოაცხადეთ აღუქციკა უბრალ
ხოფილიკათ და მაცერიალიზმისათვის იმავითე მიუღებელ

მეთოდათ.

სწორებ ამიცნაშ ვერ გაიგო ფლიურიბაზა პეგერის ფილო-
სტოის ისცორიული აზრი, ვერ შეამჩნია ამ ფილოსოფიური
სისცემის უღიერესი აღმოჩენა ღიაღესური მეთოდის სა-
ხით. ის ან სეგიამდე პეგერის კრიფიურ ღამრევას ვერ
აძღვებ მხოლოდ უაჩყოფს მას და ჩოვორე ენგერსი აღნიშნა-
ვს, ამა თუ იმ ფილოსოფიური სისცემის უაჩყოფა იშას
ჩორი ნიშნავს, ჩომ ის კრიფიურად ღამრევით. ფლიურიბა-
ბაზა ვერ შეამჩნია ის, " ჩაციონალური მაჩუპალი", ჩოდე-
ლის პეგერის ფილოსოფიურ სისცემი ან სეგობდა; ღიაღე-
სურის თეორიის მნიშვნელობის მეუფასებრობის გამო, ფლიური-
ბაზი ღაჩჩა მეცაფიზიკის მაცერიალისად, მისი მაცერიალიზ
მეცაფიზიკური - ჭრეცით მაცერიალიმია, "ჩომის
ძირითადი უძრუნება იმამი მეცონაჩეობს, ჩომ მან ან იყოს
ჩოვორი მოუყენოს ღიაღესური *Bildtheorie*. - უ. . ,
მემეუნების პროცესი და განკითარებას" / პ. ღმინინი; /

იღვარიბის ახვამა ყველმნივე გავეძამ და ღიაღესური-
სის თეორიის მეუფასებრობამ გან საზღვრა ფლიურიბაზის
მაცერიალიმის ისცორიული აღვიდი. ის მემეუნების პრო-
ცესის იხილავს, ჩოვორი პროცესის თბილეულების
უზრუნველყოს, მაგრამ მემეუნება ფლიურიბაზის ან
ესმის ჩოვორე ღიაღესური პროცესი: თბილეულების
სუბიექტო და მისი გამო, ჩომ სუბიექტს, აღამიანს
გდაჩნია ყოველგვარი მესაძღვებრობა მემეუნოს გრძნობადი
სამყარო ბრება მემეუნება. აյ მომენტი მხარეს სუბიექტი
კი ან ანგითაჩებს, ან ამედ თბილეული. თბილეული მოყვაბული

ძესაძღვისა იმისა, ჩომ ძემეცნება მოხდეს. ეს ძესაძღვისა გრძნობამობაშია მოყენელი, ამიცომ ყოველგვარი ძემეცნების ნებროვამოცხადებულია ძეგრძნებები.

უნდა აღინიშნოს, ჩომ ფეიერბაზს ესმის ძემეცნება, ჩოგორი თანდათანობითი პროცესი, მაგრამ ეს პროცესი მას არა აქვს წარმოიგენილი ღიაღეწფიკურად, მოვლენები და საგნები ძემეცნება თანდათანობით, ღის საგნის ერთ ჩომელი თვისებას ძევიყნობა, ამით ვნედებით ძესასწავლი საჭრის არსებას, ჩასწრა უნდა, მნა მოიიანად, მაგრამ ნანილობრივ ძემელებ ძეორე თვისებას და ასე დაუსწერებელი, ჩოგორი ბემოთაც ავღნიშნეთ, ფეიერბაზს ძემეცნების პროცესი ესმის, ჩოგორი თანდათანობითი პროცესი, "განვითარება ჩოგორი ძემეცნება და გამიღება". ბუნებრივია, ჩომ ეს კონცეპცია მძრალია, მკვეთრია, ღარიბია, ჩოგორი ლენინი აღნიშნავს. მაგრამ ის ისცორისურად გამარტივდება კონცეპცია-ის ღარიბია ძემეცნების ღიფრეწფიკური თვეში ასთან ძეღარებით. მაგრამ ძეღარებით მაღალი საფეხურია მექანიკური მფლერიაღიმთან, ძეღარებით აზროვნების ძეცაფიტიკური მეთოდი ისცორისურად აუყიდებედ საფეხურს ნაწმოაღენტა კაფობრიობის განვითარების საქმეში. მართალია ის ძეისნავლიდა ფარეჟურ მოვლენებს ერთმანეთისაგან მოწყვეცილებ, უცვლელად, მაგრამ სანამ მოვლენათა ურთიერთ კავშირის ძესნავლას ძეუღებოდეთ, საჭიროა ფარეჟურ ღამოუკიდელი საგნებისა და მოვლენების ძესნავლა. —აი ჩაცომ არ აზროვნებისა და ძემეცნების ძეცაფიტიკური ნესი ისცორისურა

გამართლებ ჯი ღა აუცილებელი.

ფეიერჩახის მაცერიალიშმას ახასიათებს, ჩაოქმა უნდა, ყველა ის ძირითადი ნაკრი, ჩომერის მარქსიშმის კლასიკოსების მიერ იყო აღნიშნული საერთო ნინა მარქსისცული მაცერიალიშმის მიხამართით, მაგრამ მოგიერთი საკითხები ყველაზე მარქსის ფილოსოფიაში სავსებით ორიგინალურად უჩათ აჩის გადანყველი, ვიზე მარქსის ნინა ღრმს მაცერიალისცემან, მაგ.

" ბუნების სისცემი" აეცორან, ჩაყ გამოწეულია უპირვევებულით ყოველისა იმით, ჩომ ფეიერჩახის ღრმს შეღარებით ღიღი მიღწევები ქონდა პოტიციურ მეცნიერებას, ჩომერსაც უყრენობ ფილოსოფია, ღა მეორეს მხრივ იმით, ჩომ ფეიერჩახის პეგელის სკორა ქონდა გავრიღი ღა მიუხედავათ იმისა, ჩომ ის აცხ აღებრა პეგელის ფილოსოფიას, თეოლოგიის ღაცვათ ღა უანყოფრა მას აბნორუცურად, ვერ ამჩნევედა " ჩაციონალურ გან- მცვალე" ამ სისტემაში", მაინც გან იყრის შემეცნების მოგი ჩერ ჩოური საკითხების გადანყველის ღრმს პეგელის ღიალეჭ- ციკის გავღენას. თუ ის აჩ აჩის ღიალეჭციკოსი, ყოველ- ბემთხვევაში, ჩვენ მას ვერ მივაწერო მექანიკის მაცერიალიშმის. ამ უკანასკნერიდან ფეიერჩახის ფილოსოფიური მაცერიალიშმი თავისუფარისა.

მართალია ფეიერჩახი გან საკუთხებულ აღგიღს უთმობს შემეცნების პროცესში გრძნობაღობას ღა აღიარებს ყოველგვარი შემეცნების ნიართ შეგჩნებებს, მაგრამ ის აჩავითაჩ შემთხვევაში აჩ შეოძლება ჩაითვალოს უკიდურეს სენსუალისცად,

ჩაღაն, ჩოგონց თეკოთხ აღნიშნავდა, შემეცნებისათვის არ კიარა აჩ ყარმხილი სენსული მიზან აჩ ჩაყოთნაღიბმი.

სამყაროს სჩუღი შემეცნება შეუძლებელია მხოლოდ და
მხოლოდ შეგრძნებით. გრძნობებით ვკითხულობთ ბუნების ნიგნს,
მხოლოდ მას ვიცებთ გონების საშუალებით.

ფეირჩაბის ფილისოფური მაცერიალიზმი განსაკუთრებულ
აღირი უქირავს გონებას; ამიცომ ფეირჩაბის უფიციურს სენ-
სუარისფათ გამოყენება ისევ შემცდარია, ჩოგონც მისი ფილი-
სოფის გულუბნუკილ ჩარითმათ აღიარება. მიუხედავათ იმისა,
რომ ფეირჩაბმა სპინოზა გამოაუხარა მაცერიალისფათ, მას
მაინც აჩ აკმაყოფილებს ამ უანასკნელის "თეორიუმი
მაცერიალიზმი", უპირე კლესად იმიცომ, ჩომ ღმერთი ანუ ბუნება
სპინოზას ფილისოფიაში ყოველგვარ გრძნობად მაცერიალურ
შინაარსისაგან გაყიდულია ის მხოლოდ სიცვეპავენისტის
მოკერდული ბუნება აჩ წარმრავგენს ნამდვირ ბუნებას; სწორე
ამიცომ აჩ აკმაყოფილებს ფეირჩაბის სპინოზას ჩაყოთნაღისუნ
მაცერიალიზმი;-მეორეს მხრივ ფეირჩაბის აჩ ჭრანგი მაცერია-
ლისფების შეხერცებები აკმაყოფილებს, ჩაღან ამ უანასკნე-
ლებს ყოველგვარი ჩოური მოუღენების ას სნა მექანიკურ მოძ-
რაობამდე ღამეგაუ.

მარტარია, ფეირჩაბი აღიარებს შეგრძნებებს ყოველგვარი
შემცნების სანყისათ, მაგრამ იმისათვის, ჩომ გადმიქნოს
სუბიექტურ იღეაღიმს, ის ხამგასმით აღნიშნავს შეგრძნებებ-

მიმის გამომნედვე თბილქურ მიმებებს.

შეგჩდნებები სუბილქურია, მაგრამ მისი გამომნედვე მიმებები თბილქური. აქედან გამომღინარებს ის დასკვნა ჩოდ ფეირჩაბის იყავს თბილქურ სუნს უაღინმის-მაცურია-რიმის თვაღსამწის. შეგჩდნების ასეთი გავებით ის ემიქ-ნება სუბილქური იღეაღიმს, ჩომეღიყ პიგივებს საკუთან შეგჩდნებებს და ნარმოაღენს სამყაროსვან და აღიარებს, ჩოდ სამყარო არის ჩემი ნარმოღენები.

ყოველგვარი ყოდნა აღამიანის ყნობილებაში შემთ-ღის გჩდნობათა თჩგანოუბის შემნეობით; ფეირჩაბის ამ-ნით აღამიანს სწორეთ იმდენი გჩდნობის თჩგანოუბი გააჩ-ნია, რჩამღენიყ ესაჭიროება მას, სამყაროს სჩუღი შე-მეცნებისათვის. აჩყ აჩაოჩგან უდ და აჩყ თჩგან უდ ბუნება-ში აჩაფეჩი აჩ არის ისეთი, ჩომღის შემეცნება აჩ შე-ძლოს აღამიანს იმ ხუთ გჩდნობის თჩგანოუბის შემნეობით, ჩომეღიყ მას გააჩნია. შეგჩდნებების სატუაღებთა მიღებულ ყოდნას ესაჭიროება შემომება, ჩომეღ საც გონების სატუა-ღებით კახეღნთ. ჭონება თვითონ აჩის გჩდნობაღობის უმა-ღლესი ფო ჩმა და ამიცომ კავშირი გჩდნობაღ აღწმასა და განსჯას-კონებას ძორის ფეირჩაბისათვის საჭირებელი აჩ არის: ის იმთავითე მოყემულია. მისი ამით ინდივი-დუარუ-საგნობჩივ შეგჩდნებებან ეჩთაღ აჩსებობს შეგ-ჩდნება განსხვავებულის, მხგავსისა და სხვა; ჩოდ მე ჩემი გჩდნობის თჩგანოუბი აჩ მეუბნებოდენენ, ეს საგნები მხგავსია და ეს კანსხვავებული, საიდან შესძლებელი

გონება განსხვავებისა და მსგავსების აღმოჩენას საგნებს მოჩინს. ფილიპის ამინის, ბოროს და ბოჭოს, გონება მშინე ეჯი შორება აჩსებითად იმას, ჩაყ შეგნძნებებმა მოგვცა, ის მხოლოდ დასკვნებს გადაეთვებს ამ მონაცემების საფუძველზე; ამიცომ სთვის ფილიპის გონებას გრძნობაღობის უძაღლეს ფორმათ.

ყოველგვარი შემუშავდა ინუბა კონკრეტურით, ბორო შემღებ ამინის საშუალებით ხევდა აბსციდურია. გრძნობაღი აღმა კონკრეტურია, ინდიკირუალური თვისებებისა და ნიშნების მაცარებელია, ყნება კი მოკლებურია ყოველგვარი-კონკრეტურ საგნობრივ შინაარს. ყნება განმენილია ყოველგვარი განკურძობული ნიშნებისაგან და ის აჩსებობს მხოლოდ შეგრძნებების საშუალებით. მეგრძნებები ყოველ-თვის კონკრეტური გვევდევთ. აქ, მაგასაღ ამჟამნები უნდებასთან საქმე ან მეოძება გვექმნები. მაშ საოდან იქნება მოგაღი-⁷ ყნებები.- ჩომ მოგაღი ყნებები აჩსებობენ. ამაში ფილი-ბაბს ეჭვის შეფანა ან შეყძლია, ჩაღვან მოსივე სიცყვით ჩომ ფსოფებთ, ყოველი სიცყვა ყნება და იმავე ღწოს ის მოგაღი არის. ფილიპის მშენივრათ აქვს გათვალისწინებული მოგაღის აუცილებლობა შემდეგების სისრულისათვის; ამ ჩომ მოგაღი ყნებები ან ანსებულიყვნენ ამ შემთხვევაში აღამიანები ღარიშებოდენ ცარეუ ინდიკირუალური საგნებისა და მოკლენების აღმის ამაჩა და იმდენი საგნები ექნებო-დათ შესტენილი, ჩამდენის ან სებობს სინამდვილები, ჩაყ მოსაწყენია აღ ამიანის ცნობიერებისათვის და ამავე ღწოს შეუძლებელიც არის, ვინაღან ყოველგვარი შემდეგება

ინყება კონკრეტულით, განცადევენდური საგნის ძესნავრით, ამიცომ მოგარის ძიებაც აქ უნდა ღავინცოთ. ამ შემთხვევაში /კერძოდან მოგარის გამოყვანის საკითხში/ ფიცირიბასს გან საკუთრებულად ემჩნევა პეგერის არღოსოფის გავრენა. განცადევენდურში, ინდივიდუალურზო მოყემურია მოგარი, ჩომების აბსცრაქციას გონება ახლენს ცნობების საშარელით. ფიცირიბასს აშრით ჩეუნ ერთხოულად ეხერავთ კერძო ინდივიდუალუ თვალსებულებს საგნისა და მოგარ ნიშნებს წ.ი. შეტრანსფორმირებული მოგარის განვითარების მიზანი შეიძლება იყოს მოყემური უნდა ეფილო მოგარიც. ის ღაახლოებით ასე მსჯელობს; აჩსებობს თუ არა აღამიანური ბუნება; ჩატვრია უნდა, აღამიანური ბუნება აბსცრაქციაა; მოგარი ცნობა კონკრეტული აღამიანური ბუნების აჩსებობის განებე, მისი გააშჩება შეუძლებელია, ჩომ არ აჩსებობდეს სოკრატის აღამიანური ბუნება, პლატონის აღამიანური ბუნება და ასე შემდეგ; ის იმდენათ აჩსებობს, ჩატვრია ღამე აჩსებობს აღამიანები და მათ აღამიანური ბუნება. მაშასა ღამე მოგარი აჩსებობს. ინდივიდუალური, კერძოში, მაგრამ მოგარი განსხვავდება ინდივიდუალურის გან, იმით, ჩომ ის თვალსეუფარია საგნის ამა თუ იმ ღამაბასიათებელ ინდივიდუალუ ნიშნებისაგან. აჩ შეიძლება განვიჟიროთ ფიცირიბასს მაჭრიირისცერი შემცველის თვალსებული გადაწყვეტა, ჩომერიც მას ძრიუ აახლოებებს ღიაღევეცირები მაჭრიირის მიზანების თვობის მოგორით მხარესთან.

მემკვების პროცესის განხორციელებისათვის
 აუცილებელია თბილექ-სუბიექტის ურთიერთ მემოქმედება;
 ყვითებაზე მიზევით ლბიექტი მოქმედებს სუბიექტზე
 და ინკვეს შეგრძნებებს. თბილექტი მოქმედებს გრძნობალ-
 ბის საშუალებით. ამიწომ აქციური მხარეს თბილექტი ან კი-
 თარებს და აჩა სუბიექტი. -სუბიექტი პასუხიათ აღიქვამს
 და შეიგრძნებს გარეშე სამყაროს გრძნობათა თავიანთების
 საშუალებით. ამიწომ უნიტებება მარქსი ფეიორიზაციის მაცე-
 რიალიზმს თბილექტურ-ჭრებით მაცერიალიზმს, ჩატვან
 აქ სუბიექტი პასუხიათ, მოქმედებებაზე ანგითარებს თ-
 თბილექტი. მიუხედავათ შემცენების პროცესის ასეთი ცარმბ-
 ჩივი გავებისა, ფეიორიზაციი წინააღმდეგ ყოველგვარი ავნო-
 სციურიზმისა აღიარებს სამყაროს სრული შემცენების შე-
 საძლებლობას. მართალია, ის აჩ ჰერა ეძვება გულებრივი
 ჩეალიზმაზე და აჩ აღიარებს, ჩომ შემცენების საგანი
 და საგნის შემცენება ერთი და იგივე აჩტეინილია, ის
 ხამგასმით აღნიშნავს, გან სხვავებას შემცენების სა-
 განსა და საგნის შემცენებას მოჩინს და ამ განსხვავებას
 აღიარებს საფუძვლათ იმისა, ჩომ აჩსებობს მეცნიერება და
 შემცენების ორმია-ფილოსოფია. ფეიორიზაციისათვის საგნის
 შემცენება ყოველთვის უფრო ნაკლებია კი ინე შემცენების
 საგანი. შემცენება პროცესია; ღირებ საგნის ერთი თვისება
 გაბრება ჩვენთვის ცნობილი, ხვად შეორე და ასე თანდა-
 თანობით ვეცნობით ჩვენ შე სასწავლი საგნის თვისებებს
 და თვისებების შესწავლით ვსწავლებით მის აჩნებასაც.
 მოვენიდან თვისებების შესწავლით საგნის აჩსებისაკენ
 ასეთია შემცენების გზა.. აღიარება იმისა, ჩომ შემცენება

აჩ ნერება ღლეს ყველ აფ ჩს, ხრულებითაც აჩ ნიშნავს ფორმა-
ბაზთან იმის აღიაჩნებას, ჩოტ თითქოს არსებობენ ისეთი
ხაგნები, ჩომრის შემეუნება ადამიანურ გონიერას აჩ შევ-
ღოს. ის ფაქტი, ჩოტ ღლეს ჩეუნთვის უცნობია, ჩომერიმე
ხაგნის თვისებები ან ხაგანი, ეს იმას აჩ ნიშნავს, ჩოტ
ის ხვარ უცნობი იქნება ჩეუნთვის; ის ჩაყ მოუწვევომერი

ჩჩება ამა თუ იმ თაობას, მისატერიელა მთერი კაცობრით-
ბისათვის. ასეთ გამეცელ ღასევნას ფიცეჩაზი აკეთებს
ბუნებათ-მეცნიერების აღმოჩენების საფუძველზე და ხამს
უხვამს, ჩოტ შემეუნების მიზანს ნაჩმაღენს ახახოს
აღამიანის ცნობილებაში მისგან ღამოუკიდებელი თბილებური
სამყარო.-ის კანონები და ნესები ჩომერსაც ემოჩიდება აჩა-
ონგანიური და ოჩანიური სამყარო.

კანონები და ნესები აჩ სებობს ბუნებაში საჭირო ტეს
მისი გაგება და აღამიანურ ენაზე თაჩვენა. ჩეუნი ნაჩმო-
ებენები და ამრები იმდენათ აჩის სიმრი, ჩამდენათ შევ-
ფრიდებიან იმ კანონებსა და ნესებს, ჩომერის ახახობის
მისგან ღამოუკიდებელ სამყაროში. ჩეუნი ცნობები ასევებია,
რეანი კი თვითონ ხაგნები და მოვლენებია; ამიცომ საგნე-
ბი და მოვლენები ყოველთვის განსხვავებულია კორე მის
შესახებ აჩსებული ნაჩმოცენები და ცნობები. აბსოლუტურ
თანმოხევება მათ პორის აჩ აჩ სებობს და აჩყ შეიძლება იყოს.
ჩეუნ მიკისნჩაფით მუსცი ასახვისაკენ, მაგრამ აბსოლუტურ
თანმოხევებას ვეჩასოდეს ვეჩ მიკალნევთ ისე ჩოგოჩი
მხალევარი ვეჩ აღნევს თავის სურათში მოგვეუთ ასასახის
აბსოლუტურად მუსცი ასახვა. თუ შემეუნება თანგათანობითი
პრიუსია- და ჩოტ ეს ასება ამაში ფიცეჩაზის ეჭვი აჩ
შეაქვს-ამ შემთხვეულში ჩუგნი ემონა საგნის შესახებ

აჩ შეიძლება იყოს აბსოლუტური; ერთ შემთხვევაში საგნის
ერთი თვისება შევიმედება, მეორე შემთხვევაში მეორე და
ასე ძემდებ განუსამღვრელი მიკინება ნინ; შესამეცნებელი
სინამდვირე კი ყოველთვის მეცია ვიღებ ჩვენი შემცნება.
ჩვენი ყოფნა შეფარებულია, მავრამ ამ შეფარებული
ყოფნათა ჯამისგან შეღვება აბსოლუტური ჭე შმარიცება,
ჩომებ საც კალბრიობა უახლოებება თანხათანობით. ამ
შემთხვევაში ფიფიჩისახი მიუახლოებება შეფარებული
აბსოლუტური ჭე შმარიცების უქორება ღამუკრებელების
რიალური უჩ გადაჭიას. 1).

უკანა პენერი საკითხი, ჩომებ საც ჩვენ ვებ ვით ეს არი
საკითხი ჭე შმარიცების კრისენიუმისა. " ფიფიჩისახი გრძნო-
ბს ამ საკითხის სიჩოურეს და აღნიშნავს, ჩომ სუბიექტური
სამიზი ამ შემთხვევაში ან გამოდება, შეიძლება ჩ ყველა ძ
ირიქტის, ჩომ მისი შეხერეულება აბსოლუტურათ ჭე შმარიცია
და სხვისი შემცნებით. ბოროს და ბოროს, აღმართა, ჩომ
ჩვენი შეხერეულებით იმდენათ არის სწორი, ჩამ დენარებ
შეესაბამებიან თბიერებური საგანთა და მოვლენათა მსვლელობა
აჩ ბენის ჭე შმარიცების კრიცენიუმის საკითხს; სწორებ
ის არის შესამონმებელი თუ ჩორის ცნობათ ასახავს ჩვენი
ყნობიერება თბიერებური სინამდვირეს და ჩორის აჩა. თუ
ამ ჩორენება ქინა აღმიერება სინამდვირეს თბიერებური მსვლე-
ლობას ამ შემთხვევაში ჩვენ საქმე გვაქვს შეცვომასთან ,
და თუ ასახავს თბიერებური სინამდვირეს, ამ შემთხვევაში
ჩვენი წარმოდგენები და ამჩები ჭე შმარიცია. ფიფიჩისახი ამ
საკითხის შემთხვებისას მიუთითებს პრაქტიკას.-თუ-მოვლებ
ადამიანურ პრაქტიკას უნდა ანგარიშს, ჩორენსაც მას შემც-
ნების თეორიას უდევს საფუძვლა. მაგანადამ, ფიფიჩისახმა
1) ქ. მწვერვალი. ივ. თავი 11 ცმპ. 1915.

ჭე მაშაბი იცების კრიფეჩიუმათ გამოაცხადა პრივიკა; მაგრამ ფეიჩიბათს აჩ ესმის პრივიკის ჩვეოდულობური – კრიფეციული მნიშვნელობა. ამ ტემაზე აძინები იუიჩიბის ნინამოჩაბერი მაჩქსი მმის ფილოსოფი ისა.

"შირითადი მაჩვალის" ძიება ფეიჩიბათის ფილოსოფიაში სხვა მიმართულებით აჩ შეიძლება, ჩაღან მისი შეხედულებები ეფიკაზე, მოჩარჩე და სხვა სოფიალურ საკითხებზე იდეალის-ფურია. აյ იგი აჩაოენს აზარს აჩ ამბობს შედაჩებით ფრანგ მაცერიალის ფურიან და გან საკუთრებით ჭვერიან, ხორთ შემდგნების თეორიაში ფეიჩიბათი გაცილებით ნინ შავიდა მე არ ამ პრივიკაზე საუკუნის მაცწიფლის ფურიან შეღაჩებით. ფეიჩიბათმა აჩა მაჩვალი პლატინა გერმანიის სინამდვილეში კრასი-კური იდეალის ცური ფილოსოფიის მიერ დამაჩვებებული და გან-დევნილი მაცერიალი, აჩამდე ისაჩებადა და პომიცერი მეცნიერების აჩ სებული მიღწევებით, მექმნა მაცერიალიშის აჩ არი ფრიმა მეცაფიტიკურ-ჭვერის მაცერიალის სახით. ამის აინსნება ის გავრცენა, ჩოდერის განკვევე პერიოდი ფეიჩიბათმა მეცნიერები კომუნიშმის ფუძემდებრების, მაჩქსი ნა ენგერ სის ფილოსოფიის/ რიალური ფუძემდებრების, მაცერიალიშის/ ჩამოყალიბებაზე იქმნია. ფეიჩიბათი ფილოსოფიაში ანკითარებს შემცირების მაცერიალის ცურ ბაშს, მაგრამ მან ეჯე დაასრულ შემცირების მაცერიალის ცური თეორია, ე. ი. ეჯე მიკუვანა ის სახ წარვამდე, რიალური ფუძემდებრების მაცერიალიში მაცერიალის ნირაო ხედა მაჩქსა და ფაზნგერსა. ფეიჩიბათს აჩ შეეძლო

შემცირების მაცერიალის ცური თეორიის ათვის დასრულებული სახე მიეცა, ჩაღან შემცირების მაცერიალის ცური თეორია ეჯე მიკუდება დასრულებულ სახეს რიალური ფუძემდებრების მაცერიალის ნირაო ხედა მაჩქსა და ფაზნგერსა. ფეიჩიბათს აჩ შეეძლო

ვიჩეშე, ჩომის მნიშვნელობა ფუნქციას ან ქონდა სწორად
გავტევი. ღიარ ქვეყის თეორია მას იღებით მისათვის აუ-
მდებელ დამახასიათებელ მეოთხათ პერიდა ნაჩროვენილ;
ამიცომ მაცემისაღის მისათვის ის ზემდეც სოფისციკათ
მიაჩნდა. უარყო ჩა ღიარ ქვეყის მეოთხი პერიდის ფირთ-
სოფიურ იღებით მისათვის ერთი, ფირჩიათი ღაჩჩა მეცაფი-
ზიკური მაცემისაღის მისათვის გადასამზის ბერი. სწორეთ ამიცომ
კეშესძლო მან პერიდის ღიარ ქვეყის იღებით მისათვის კინ-
ციკური ღაძლევა. მიუბერავათ იმისა, ჩომ ფირჩიათმა
უარყო პერიდის აბსოლუტური სური, აბსოლუტური სუბიექტი
და მის ნაცერად კონკრეტური სინამდევი, მუნდა და
ყოფილი აღამიანი გამოაცხადა ის მაინც აბსცნაქცენტ
განცენებულ აღამიანს იყოთხეს; ის მსჯელობა " საერთო
აღამიანის " შესახებ და უყრინობა " განმარტოებები აღა-
მიანურ ინდიკიტმენტის " / კ. მაჩქსი, ფირჩიათმის შესახებ " /
თემისის ნ. / მას ან აქეს გათვაღისწინებული, ჩომ აღამიანი
სამოგაღოებრივი ჰეთოექცია, ჩომ ის ეკუთვნის ამა თუ
იმ განკვეულ კეასს / კეასობრივი სა მოგაღოებაში /. ამიცომ
მისი განხილვა საერთო მოკლეურია ისცონილ კეასობრივ
თვალსა მრის ჩაც იმას ნიშნავს, ჩომ ემსაპარაკოთ ისეთ
აღამიან რე, ჩომეღიც აჩსაღ ან აჩსებობს. ამიცომ ფირჩიათმის
ანცნოპოლოგიური მაცემისაღის მისათვის აბსცნაქცენტია.

ფირჩიათმის მაცემისაღის აჩის. თბილექციურ-ჭვეშ-
ციონი: თბილექცი მოქმედობს სუბიექტზე; სუბიექტს გააჩნია
ყოველგვარი პირობები იმისა, ჩომ ასახოს თბილექციური სამ-
ყაჩა ღაახოებით ისე ჩოგონს ის აჩსებობს თავად თავად.

Եյծոյց լուս Շյմոյժեցքօծ տօնոյց լրից պարուհին և սառցուստ գամո-
հով թշրոս; Թու դուռստափուս այլու Սյոնոյց լրին մե անց
Շյմոյժեցձածո, Ծամական պարուհին և վահանակ բահմութ ց-
նորո այլ Յանուհատ; Սյոնոյց լրի անանաց սահապատին Յա-
նուհատ, Սակայուսց թշրոս; Այլուն մե ահա տշոտն ոֆոյց լրի
անցուահին ունու, հոմ ու զհմնութարու. Ամուղու սոյի ը-
մահյսու, հոմ

" Ցաւահի եացը մացցիկաւո թմունա պարուհին անձամք,
մուս զամուցը ընու ոմանու մը զոմահյութը, հոմ ու
նոնամթը ընուց, Սագնակին յըց յանձն, հոմցը եաց
գահյան զհմնութեռու զուտուսց ծառ, մետրու ոֆոյց լրին
պահմածու անց զան սկզից լուս պահմածու յպյց հուր ը ճ
ահա ազմունու զհմնութարու մոյմց լրուս պահմածու,
ահա Յհայցոյուս պահմածու, ահա Սյոնոյց լրին ա. "

Մամասաւամց պարուհին անուս գուրստափուս այլու ց Յհայցոյց լրին
Սյոնոյց լրին մե անց. հոմցը եաց մյօւց մահյես ը յնցը եսու
թաց յինութան, ամուղու պարուհին մետրու եսնուս սամցահուս,
ուժուց մուս զան մահց ձան, մագհամ ցց հառուս ցց ի Ցայց թնց ձան
մուսու մյօւցը լուս մյօւցը. "

Եյուհին անուս մուսամատուս ուրու յ. Յահյեսուս մոյի մյ-ի
այթուսնու սրբութնուրու, հոմ յ. Պարուստափուց մետրու եսմցահուս
Ճանմահց անց ուրու յ. Մագհամ սայմց ուս ահուս, սամցահ
Սյոնոյց լրին, " ի
յ. ու. յ. Յահյեսուս ուրուհին մյօւց անց անց այթուսնու յ.

21 ոյց, ուրութուսնու յ.

С о в е т с к а я

1. Л.-Фейербах сочинен. том I
2. " " II
3. " " III
4. " Основы философии будущего
5. Карла Маркса и Ф. Энгельса. сочинения том. I.
6. " "
7. " " издан
8. " Немецкая /изд. 1925 г./
9. Альбрехт Маркса и Энгельса; Книга первая изд. 1924 г.
10. Я. Маркс и Ф. Энгельс, "Манифест Коммунистической партии"
11. Я. Маркс, "Коммунистический манифест"
12. " философии марксизма"
13. " социальной базиса марксистской политики"
14. " философии марксистской политики базиса"
15. Ф. Энгельс "Людвиг Фейербах"
16. " " "Борьба между классами в современном обществе"
17. В.И. Ленин. "Философские тетради" /изд. 1923 г./
18. " Фридрих Энгельс /изд. 1925 г./
19.
20. Я. Фейербах "Манифест марксистской партии" /1921 г.
21. " Я. Маркс "Манифест"
22. П. Ф. Шеллнер "Вопрос о философии марксистской политики базиса"
23. " " "Вопрос о философии марксистской политики базиса"

24. Г.В. Плеханов. Сочинен. том У, УИ, ХУН-ЛУН, и ХХИ
25. Ճ.Յըշեաբոյս "Թբություն Թյարեաձիոն Ոկտոհություն"
26. Ճ.Յըշեաբոյս "Թահյութմուն Ժոհուազու Եցոտեցքուն"
27. " " " ճանյացքուն Թավոհութմուն Ուշտոհութան"
28. " " " Յշուբցան ծյածքուն
29. Гегель сочинения том IX-XI
30. И. Дицган " Выборение сочинен. том первый
31. А.Дебер ^{ՄԴ} "Ладвиг Фейербах"/изд. 1929 г./
32. " Книга для чтения по истории философии տ. I-II,
33. Փալքենբերգ. " История новой философии
34. Փ. Խալցո " История материализма" том.I-II
35. Վինդէլբանդ " История новой философии том.II.
36. Փ. Կայլսեն " Введение в философию" изд. 1914
37. Իսերի Բ. Рейнде. История новой философии
изд. 1900 թ. III.
38. Գ. Գեֆдинգ " История новейшей философии
изд. 1900 թ.
- 39.
40. Յիոր. Ձտեց Յոշությունց " Թավոհութմուն թա Յուրցյ-
Յոյլուն Յիորըցքուն Ճանյուարից Թահյեամբը."
41. Յիոր. Յուց Ճայիհաց " Առևայց թա Յատուրու Ճայիհուն փորտետ
գոօօն"
42. Յիոր. Ծար թա Եսպանց " Փորտետուն ծյածքուն"
43. Спиноза " Ֆիтика "
44. Ֆранциск Բեկոն " Նույն օրգանոն "
45. И. Лосский " Основные вопросы гносеологии "

46. Н. Лосский Введение в философию " час. I.
47. Г. Александров " Философские предшественники марксизма
48. Из истории философи XIX века Абори. статьи/
49. Жури. П.З.М. дѣлъ
дѣтъ възможнъ бѣлъ, нѣдѣлъ
дѣтъ въ дѣрѣвіи ю въ дѣлѣ
къзбъ тѣмъ-аѣззъ зѣвѣзѣфѣтъ
фѣтъ въ зѣ дѣтъ въ зѣтъ зѣ-
зѣтъ позѣу.
50. Фр. Иодль " Л. Фейербах".